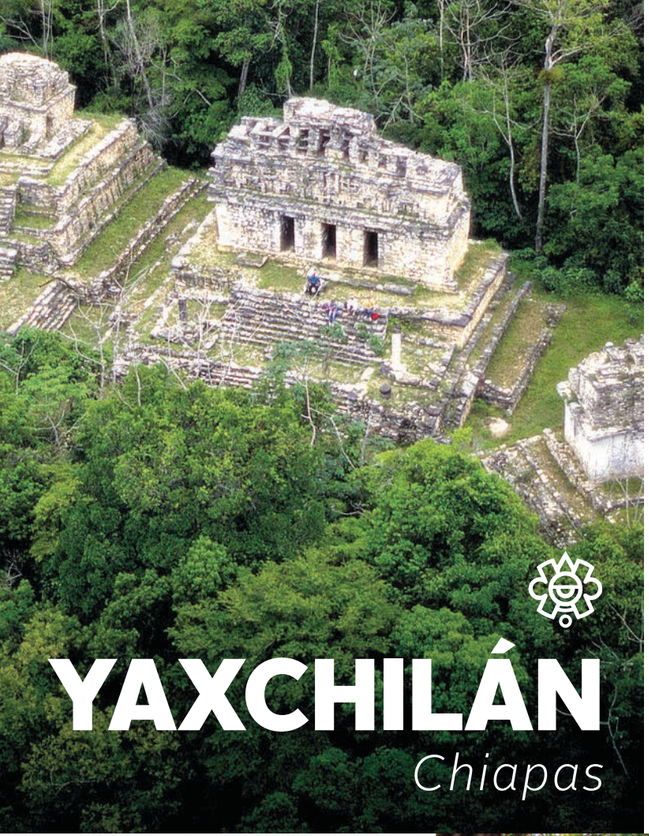


YAXCHILÁN

Chiapas

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

El sitio fue construido por los mayas que habitaron la región media del río Usumacinta, mismos que lograron una coexistencia armónica entre la antigua ciudad y los bosques tropicales. El diseño arquitectónico urbano del área nuclear de Yaxchilán fue adaptado al terreno natural, al río y a una serie de colinas, de esta manera la Gran Plaza se extiende con eje de este a oeste al lado de río y se construyeron dos Acrópolis en las colinas sur y oeste.

Se destaca por más de 120 monumentos con inscripciones de calidad artística extraordinarios como estelas, dinteles, altares, escalones y tronos, los cuales han proporcionado rica información de la historia dinástica que floreció durante el periodo clásico (250-900 d.C.). Los gobernantes más destacados fueron Escudo Jaguar I (681-742 d.C.) y Pájaro Jaguar IV "el Grande" (752-770 d.C.), señores que construyeron la gran mayoría de los edificios actualmente visitables; al mismo tiempo, ellos extendieron la hegemonía del sitio a través de acciones bélicas y alianzas matrimoniales en la región del Usumacinta.



TOPÓNIMO	"Piedra verde"
CULTURA	Maya
PERIODO	Clásico
TEMPORALIDAD	250 - 900 d.C.

CÓMO LLEGAR

Desde la ciudad de Palenque, Chiapas, existe una carretera pavimentada para Frontera Corozal donde ofrecen los servicios de lanchas de motor. El viaje dura 1 hora de recorrido por el río Usumacinta hasta Yaxchilán.

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre para menores de 13 años, estudiantes y maestros con credencial vigente, personas de la tercera edad, jubilados y pensionados, así como trabajadores e investigadores del INAH.

FOTOGRAFÍAS

Para uso de cámaras profesionales y tripié se requiere de un permiso previo.
Por el uso de cámaras de video se paga lo establecido en la Ley Federal de Derechos.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

HORARIOS

Lunes a domingo,
de 8 a 17 horas.

TEXTOS
Mtro. Akira Kaneko

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTOS
Ana Elba Alfani Cazarin
Juan José Bello Zago
D.R. © Michael Calderwood / *Arqueología Mexicana / Raíces*
©CPTM/Foto: Ricardo Espinosa-reo

DISEÑO
Latex / Manuel Cózar

SEP Secretaría de Educación Pública

CONACULTA

75 INAH Aniversario

DESCUBRE TÚ MISMO

La Gran Plaza

Edificio 19 o "El Laberinto" es llamado así por la compleja distribución de crujías subterráneas y funciona actualmente como una entrada a la Gran Plaza.
En la primera sección se localizan el **Edificio 17**, de carácter ritual asociado al juego de pelota y el **Edificio 14**, compuesto por dos plataformas que formaban la cancha de juego de pelota en forma de "I". En la segunda y tercera sección se ubican una serie de construcciones, donde destaca el **Edificio 6** por conservar crestería calada y un mascarón de estuco. En el interior del **Edificio 21** pordrás ver la estela 35, que representa la madre de Pájaro Jaguar IV, y se conserva aún en la pared un relieve de estuco de cuatro mujeres y un hombre sentados sobre una banqueta, misma que se rematada por cabezas de serpientes con la figura de Tláloc.



Yaxchilán cuenta con el mayor número de dinteles esculpidos en toda el área maya.

La Acrópolis Oeste

Es un conjunto arquitectónico construido sobre una colina. Funcionó como un conjunto residencial o palacio.
Destacan el **Edificio 44**, construido por Escudo Jaguar I, señor que fue condecorado por sus numerosas victorias militares en sus dinteles y escalones; y el **Edificio 42**, de la época de Pájaro Jaguar IV, cuya figura aparece en el dintel central con su subordinado.



ESTRUCTURA ESTELAR

El Edificio 33

El Edificio 33, el más emblemático de Yaxchilán, está asociado por numerosos monumentos; 13 escalones labrados con escena del juego de pelota ritual; tres dinteles esculpidos en cada entrada; y una escultura de bulto sentado en el interior.
Se conserva una gran crestería calada con los restos de una escultura modelada. Todos los monumentos tratan el gobernante Pájaro Jaguar IV, quien mandó construir este edificio.



ARQUITECTURA

Comparte en general el estilo de la región de Usumacinta. Las estructuras están construidas sobre basamentos bajos, son de planta rectangular con una o dos crujías divididas por contrafuertes y mantenían bancas adosadas.
Los dinteles colocados en las entradas están frecuentemente esculpidos. Las cresterías están formadas por muros calados con una decoración modelada en estuco.





IMPRESCINDIBLES

- A *La Gran Plaza*
- B *Edificio 33*
- C *La Acrópis Oeste*

1 Edificio 19 o "El Laberinto"
2 Edificio 17
3 Edificio 14
4 Edificio 6
5 Edificio 21
6 Edificio 44
7 Edificio 42
8 Pequeña Acrópolis
9 Gran Acrópolis
10 Templos del Sur



¿SABÍAS QUÉ...?

- *De la escultura en la que está sentado Pájaro Jaguar IV, en el edificio 33, la cual fue decapitada en el siglo XIX, los lacandones creen que en el momento de que la cabeza regrese a su posición original, los jaguares celestes se tragarán a todos los seres vivos y acabaría el mundo.*
- *La estela 35, ubicada en el interior del Edificio 21, tiene una oquedad donde se conservan aún los restos ahumados del carbón original utilizado por los mayas prehispánicos.*
- *El montículo de piedra, construido sobre la playa, se conserva íntegramente a pesar de las corrientes intensas del río. Podría ser la base de un puente o un muelle para el desembarque.*
- *El edificio 19 conocido como "El Laberinto" tiene una serie de pasillos subterráneos que conducen a pequeños cuartos y uno de estos pasillos, aun sellado, no se sabe a dónde lleva.*

ALGUNAS CIFRAS

42	42 estructuras intervenidas.
59	59 dinteles.
35	35 estelas.
5	5 escaleras jeroglíficas.

NO TE PUEDES PERDER...

- Aunque estás en Chiapas, lo más cercano para conocer es el estado vecino de Tabasco. A 149 kilómetros está Tenosique, que suele ser interesante visitar, sobre todo si vas durante su carnaval, que principia el **20 de enero**, día de San Sebastián. En esos días gran parte de sus habitantes pintan su cuerpo dando vida a los tigres, que son enviados por el dios maligno "Pochó" para eliminar a los hombres; mientras los "cojoes" usan máscaras de madera y sombrero. Imagina a más de mil de ellos juntos ¡luchando con los tigres y danzando! Es todo un espectáculo.
- Obviamente, si estás en la zona, debes pasar a conocer las zonas arqueológicas de Bonampak y Palenque. Esta última está a una distancia aproximada de 290 kilómetros. De ahí, puedes seguir a la ciudad de Villahermosa para descansar y después conocer el famoso Parque-Museo La Venta o el Planetario Tabasco 2000, uno de los mejores del país.