LA ORGANERA XOCHIPALA

Guerrero



BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Es considerada como uno de los centros urbanos más representativos de la ***cultura Mezcala****. Fue originaria del actual estado de Guerrero, donde sus vestigios se han localizado a lo largo del Río Balsas y sus tributarios, aunque al norte también en las porciones limítrofes de Michoacán, Estado de México y Morelos. Al noroeste de Guerrero llegó hasta la Tierra Caliente, al noreste limitó con la región de La Montaña y al sur ocupó toda la región Centro. A este enorme territorio, de aproximadamente 24 000 km², se le conoce como región Mezcala. Se caracteriza por ser una* ***cultura autóctona****, pues su arquitectura, cerámica y escultura esquematizada, de estilo Mezcala, no se parecen a ninguna otra de Mesoamérica.*

La Organera-Xochipala forma parte de un sistema de asentamientos con ***arquitectura de piedra*** *que se distribuye sobre los filos montañosos que se desprenden de la meseta de Xochipala, los que en conjunto conforman una* ***"ciudad discontinua"****. Tal dispersión se ha interpretado como la necesidad de dejar libre la extensión mayor de tierras cultivables de la meseta de Xochipala, conocida como* ***El Llano****, pues seguramente constituyó, y aún ahora constituye, "el granero de la sierra".*

TOPÓNIMO	El nombre del sitio "La Organera" se le otorgó por el paraje donde abundan ese tipo de plantas cactáceas y se le agregó Xochipala para asociarlo con la comunidad que se halla en las cercanias. Xochipala es un vocablo náhuatl que significa "la flor que pinta de rojo"
CULTURA	Mezcala
PERIODO	Epiclásico
TEMPORALIDAD	650/700 – 900/1000 d. C.

CÓMO LLEGAR

Se debe tomar la carretera federal (libre) México-Acapulco.
En el tramo Iguala - Chilpancingo se llega hasta el lugar llamado "Casa verde", que es el entronque hacia Filo de Caballo. Se sigue este camino pavimentado hasta antes de la población de Xochipala, donde se encuentran los señalamientos que indican el camino de terracería que hay que seguir por 2 km hasta el sitio.

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos.
Entrada libre para menores de 13 años, estudiantes y maestros con credencial vigente, personas de la tercera edad, jubilados y pensionados, así como trabajadores e investigadores del INAH.

HORARIOS

Lunes a domingo,
de 10 a 17 horas.

FOTOGRAFÍAS

Para uso de cámaras profesionales y tripié se requiere de un permiso previo.
Por el uso de cámaras de video se paga lo establecido en la Ley Federal de Derechos.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

TEXTOS
Dra. Rosa María Reyna Robles

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTOS
Rosa María Reyna Robles
Marco Antonio Pacheco / Raíces

DISEÑO
Latex / Manuel Cózar

SEP SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
CONACULTA
75 INAH ANIVERSARIO

DESCUBRE TÚ MISMO

Patios Hundidos

Son dos espacios rodeados por los montículos más altos de la zona. A uno de ellos se entra por un pasillo techado con bóveda falsa.

Plaza Central

Es la plaza más grande de la zona.

La bóveda falsa o corbelada, conocida como "bóveda maya" es un sistema constructivo que aparece muy tempranamente en Guerrero, desde el período Preclásico Medio (1000–500 a. C.), mucho antes que los ejemplos más antiguos de la región maya.



Palacio Blanco

Es uno de los edificios más grandes. Al frente tiene una larga escalinata. Tanto este palacio como el de los Tres Pilares se levantaron sobre dos tumbas que se pueden observar en el nivel inferior.

Tumba I

Tiene una banqueta frente a una pequeña entrada, que fue el acceso original. Hoy se puede entrar por un agujero de saqueo practicado a principios del siglo XX. Esta tumba, techada con bóveda falsa, mide 13.5 m de longitud y es la más grande de la zona.

Palacio Mezcala

Los restos de lo que fue un gran palacio se encuentran al sur de la plaza; en él se encontraron dos figurillas de estilo Mezcala.

Por el Patio de los Palacios Porticados, cruzando el Pórtico del Fogón hacia el sur, se baja al Patio de la Tumba Oculta, llamado así porque allí se excavó una pequeña tumba techada con bóveda falsa, la que nuevamente fue sepultada para preservarla.





ESTRUCTURA ESTELAR

Basamento de los Clavos

Fue el edificio más importante, pues probablemente sostuvo el templo principal. Tiene una escalinata central flanqueada por muretes y su tablero está decorado con clavos de piedra en hileras horizontales. Al oriente hay un pasillo que divide el Basamento de los Clavos de tres estructuras: el Cuarto de la Banqueta, el Palacio de los Tres Pilares, que ha perdido toda su parte trasera por saqueo, y el Templo de las Luces, cuya parte posterior está ricamente decorada con hileras de pequeños clavos de piedra.



ARQUITECTURA

La zona arqueológica se construyó sobre un filo en sentido norte-sur, para lo cual fue necesario modificar el inclinado terreno por medio de cortes y rellenos artificiales, formando terrazas a varios niveles, a las que se dotó con un sistema de infraestructura hidráulica: depósitos para almacenar y distribuir agua y una red de drenajes ocultos. En medio de las terrazas se construyeron los edificios, o se situaron alrededor de plazas y patios comunicados por pasillos y escaleras.

Entre las estructuras excavadas sobresalen tres géneros arquitectónicos, presentes también en muchos otros lugares de la región Mezcala: los edificios techados con bóveda falsa (posibles cámaras funerarias y pasillos), los basamentos para templos con muros en talud y tablero decorado con hileras de piezas circulares conocidas como "clavos", y las estructuras palaciegas o palacios porticados, con pilares de planta cuadrangular o rectangular en la fachada, columnas de planta circular formadas con segmentos cilíndricos en su interior y techos planos.



¿DESDE DÓNDE VER LA CIUDAD?
En la Plaza Central podrás observar la característica arquitectura de estilo Mezcala, con los basamentos decorados con clavos, los edificios porticados, los pisos estucados y el uso del espacio para generar patios y accesos.



IMPRESCINDIBLES

- A *Patio de los Palacios Porticados*
- B *Patios Hundidos*
- C *Plaza Central*
- D *Palacio Blanco*
- E *Tumba I*
- F *Palacio Mezcala*
- G *Basamento de los Clavos*

1. Juego de Pelota
2. Plaza Norte
3. Patio 5
4. Patio 4
5. Patio del Órgano
6. Plaza del Albije
7. Patio de la Tumba Oculta
8. Patio del Sur
9. Área Habitacional
10. Plataforma Sur

¿SABÍAS QUÉ...?

- *La cultura Mezcala, a la que pertenece La Organera-Xochipala, creó un estilo de escultura en piedra muy característico, en que representaban a seres humanos y diversos animales muy esquematizados.*
- *Las maquetas de edificios, creadas por la cultura Mezcala, representan las formas de los templos y palacios reales.*
- *La bóveda falsa no es una influencia venida de la zona maya, sino que es originaria y más antigua en Guerrero.*
- *Uno de los hallazgos más significativos es haber localizado tres figurillas de cuerpo entero y tres cabecitas de estilo Mezcala en clara asociación a edificios del Epiclásico, edad corroborada con doce fechas de radiocarbono.*
- *Es una de las zonas mejor investigadas en Guerrero y fue declarada Zona Arqueológica Federal desde 1993 por ser representativa de una cultura original, autóctona y distinta a cualquier otra de Mesoamérica.*

ALGUNAS CIFRAS

1 — La zona arqueológica cubre 1 km².

1,200 — El sitio fue abandonado entre el 1200 y 1400 d. C.

24,000 — La región Mezcala abarca un territorio aproximado de 24,000 km².

32 — En la zona se han registrado 3 plazas, 6 patios, 1 juego de pelota y 32 estructuras arquitectónicas, entre ellas 3 tumbas techadas con bóveda falsa.

3 — En este sitio se pueden encontrar 3 estilos arquitectónicos, típicos en muchos otros sitios de la región Mezcala.

NO TE PUEDES PERDER...

- Una de las fiestas más arraigadas en la comunidad de Xochipala es la Feria Regional de San Francisco de Asís, patrono del lugar, que se celebra del 2 al 20 de octubre. Inicia con el Paseo del Pendón en el que participan grupos con diversas danzas tradicionales y concluye con el baile ritual del Torito de San Lucas, cuando mujeres con toritos de madera embisten al público, el que los torea con paliacates.
- La Feria del Chapulín que se celebra el 21 de noviembre en el Colegio de Bachilleres, donde personas del poblado obsequian a los asistentes sabrosos platillos elaborados con este insecto, acompañados con un rico mezcal de la Sierra.
- Visita la Casa Museo Coronela "la güera" Robles, dedicado a esta valiente mujer que participó en movimientos sociales y zapatistas y terminó siendo varón con el grado de Coronel del Ejército Mexicano. Además, el museo muestra la historia de Xochipala desde la época de la Colonia hasta la actual y contiene interesantes secciones de objetos prehispánicos y de artesanías.