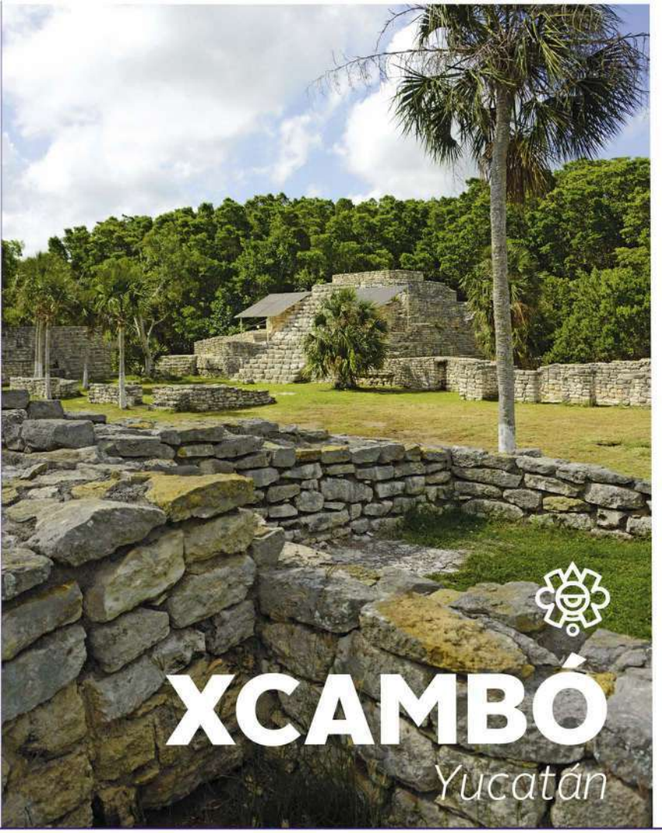


XCAMBÓ
Yucatán

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Los habitantes de Xcambó se establecieron en un petén, el más amplio de la región, con numerosos rasgos útiles para la habitación: suelo, agua potable y materiales para sus edificios. El sitio fue erigido como puerto comercial durante el periodo Clásico Temprano.
Su función consistió en la administración de las salinas y los productos marinos, además de ser el centro de captación de bienes a nivel local, regional y supraregional.

La presencia, en este periodo dentro de Xcambó, de caminos blancos, andadores o ***sak be `oob*** *parecen mostrar fuertes contactos con sitios contemporáneos como* ***Misnay***, ***Ucí*** *e* ***Izamal****.*

La ciénega debió ser uno de los lugares de comunicación y contacto con el puerto, lo cual se demuestra por la existencia de un atracadero o muelle para el embarque y desembarque de los bienes de comercio.



TOPÓNIMO	"Cocodrilo Celestial" o "Lugar donde se realizan trueques"
CULTURA	Maya
PERIODO	Clásico Temprano y Clásico Tardío
TEMPORALIDAD	c.350-550 d. C y c.550-700 d. C

CÓMO LLEGAR

La zona arqueológica de Xcambó se encuentra ubicada en la costa norte del estado de Yucatán, al sur de la carretera costera Progreso-Telchac, en la vía que se dirige a Dzemul. De esa carretera parte, al poniente, un camino que conduce por 800 m a la parte central del sitio.

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre para menores de 13 años, estudiantes y maestros con credencial vigente, personas de la tercera edad, jubilados y pensionados, así como trabajadores e investigadores del INAH.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia
©INAH, México, 2016

FOTOGRAFÍAS

Para el uso de cualquier dispositivo para la realización de videos, se paga lo autorizado por la Secretaría de Hacienda; la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo.

HORARIOS

Lunes a domingo de 9:00 a 17:00 horas

TEXTOS
Thelma Noemí Sierra

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTOS
Mauricio Marat
Thelma Noemí Sierra

DISEÑO
César Enríquez

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

DESCUBRE TÚ MISMO

Plaza Principal

La plaza central estuvo conformada por 11 edificios que ostentan el mayor volumen, el mejor labrado de las piedras, un arreglo particular de las construcciones que los hacen sobresalir entre los demás. En ella debieron converger las actividades cívicas, religiosas y administrativas, que rigieron la vida de la comunidad.

Nueve edificios de los que la componen flanquean sus cuatro costados y dos pequeñas plataformas se construyeron hacia el centro-sur del cuadrángulo. Asociados a los edificios en el interior de la plaza se encuentran dos elementos importantes, los pequeños manantiales conocidos como "ojos de agua dulce".

Plaza del Este

Hacia el oriente de la Plaza Principal, a una distancia de 250 m, se levantan tres estructuras públicas cuya disposición forma una plaza pequeña abierta desde la cual se extiende un sakbe (camino blanco prehispánico) que llega a una residencia ubicada a 110 m, la que parece definir el límite del sitio.

Baño de Vapor

La estructura NE-24 o "Baño de Vapor" tiene en su interior una amplia banqueta que lo rodea, encima de la cual, directamente al frente de la entrada se le construyó una especie de pileta para ser utilizada como horno para vaporizar el agua. Al frente del cuarto se levantó un pórtico con techo de materiales perecederos. Fueron utilizados por la clase dominante, como los sacerdotes y comerciantes de alto rango. Otro baño similar se localizó en la Plaza del Este.





ESTRUCTURA ESTELAR

Pirámide de los Mascarones

El Edificio NE-23 o la "Pirámide de los Mascarones" presenta por lo menos tres periodos constructivos y durante ellos varias remodelaciones. En su fase final fue enteramente cubierto por varios cuerpos escalonados hechos con bloques burdos y de diferentes medidas, y se le construyó solamente una escalinata en la fachada principal hecha a base de bloques megalíticos. En el tercer cuerpo de su costado este y cercana al mascarón fue empotrada una cista; en el tercer cuerpo del lado oeste de la fachada principal se recuperaron los restos de tres individuos de alto rango, uno de ellos tenía incrustaciones de obsidiana en sus incisivos y como ofrendas tenían vasijas de manufactura de alta calidad y de importación.

Los grandes mascarones estucados y pintados representaban al Mounstruo Celestial que está compuesto por el par de oposición Venus y el Sol. Como la estrella de la mañana Venus guía al Sol fuera del Inframundo, viaja junto a él en la puesta; el concepto del recorrido y su dirección está implícita por la posición de los mascarones en el templo; este mismo diseño está presente en sitios contemporáneos como Izamal, Acanceh y Dzibilchaltún.

ARQUITECTURA

En Xcambó los rasgos más sobresalientes han sido identificados similares a los que caracterizan aquellas construcciones de los sitios del Clásico Temprano en el norte de Yucatán.

Desde el período Clásico Tardío el sitio se uniformó con el uso de la arquitectura hecha a base de bloques rectangulares burdos y losas planas también de labrado tosco colocados a junta seca y/o unidos con argamasa. Fue necesaria la aplicación de gruesos aplanados de estuco para ocultar las imperfecciones de los muros, de manera similar a la realizada en el Posclásico.

¿DÓNDE VER LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS SOBRESALIENTES?

En todos los edificios de la Plaza Principal y la Plaza del Este se pueden identificar los rasgos de los estilos petén y megalíticos o izamaleño en perfecta armonía.



IMPRESCINDIBLES

- A *La Plaza Principal*
- B *La Plaza del Este*
- C *La unidad habitacional NE-7*

1 Ojo de Agua
2 Acceso



Xcambó es la única zona arqueológica con una fisonomía distinta (un puerto comercial), la cual permite ver de manera completa todos sus componentes: edificios públicos, domésticos y sistema de caminos.



¿SABÍAS QUÉ...?

- *Fue el principal y más grande puerto comercial de la costa norte del Clásico.*
- *Es el lugar en donde se registraron más de 600 entierros y en donde se recuperaron cientos de vasijas, en gran medida de origen foráneo.*
- *Aún después de que fuera abandonado, siguió siendo un lugar de culto durante el periodo Posclásico.*





NO TE PUEDES PERDER

- Disfrutar las playas de Uaymitún y Telchac, entre otras de la costa norte; de la gastronomía del lugar: ceviches, empanadas de cazón, entre una diversidad de comidas marinas. Asimismo, paladear los dulces típicos como las papayitas rellenas de coco, las cremitas de coco y los merenguitos.

ALGUNAS CIFRAS

Cuenta con 2 plazas importantes, 2 andadores, 1 camino interior o sak be y 1 atracadero o muelle

1 Se encuentra en 1 petén que fue totalmente cubierto por un grueso estrato de piedras y tierra, a fin de evitar la inundación de las construcciones