

UXMAL

Yucatán

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Al igual que muchas de las ciudades prehispánicas, la conformación actual de Uxmal es el resultado de un largo periodo de ocupación que se remonta al año 800 a. C. Sin embargo, los primeros grupos de ***arquitectura monumental*** *datan del 400 d.C., estos muestran la huella innegable de la tradición del Petén guatemalteco, como se puede observar en el Grupo Norte y en la Gran Pirámide.*

Entre los años 750 y 900 d. C. alcanza su apogeo y se constituye como la capital de una amplia región conocida como ***Puuc****. Su poderío se refleja en un amplio programa arquitectónico que, a diferencia del Petén, muestra respeto por la escala humana y se caracteriza por los elaborados mosaicos de piedra que decoraron sus edificios.*

Durante estos años, las relaciones comerciales con otras regiones de Mesoamérica se intensificaron, pues se han encontrado materiales como la obsidiana, procedentes del Centro de México y de Guatemala, y turquesa del suroeste de Estados Unidos de América.

Alrededor del 874 d.C., es conquistado por gente de Chichen Itzá, quienes construyen un nuevo centro administrativo en el sector suroeste del sitio. Sin embargo, este no compite con los majestuosos arreglos del periodo Clásico Tardío. Igualmente, remodelan las fachadas de los principales edificios, como el ***Cuadrángulo de las Monjas****, incorporando sus íconos, como el mascarón de Tláloc y la serpiente bicéfala.*

Los itzaes edificaron pocos conjuntos de escala monumental, aunque proliferaron estructuras domésticas construidas con las piedras de edificios de épocas anteriores, posiblemente las fachadas que removieron. Estas estructuras se localizan dentro y fuera del área amurallada.

TOPÓNIMO	"La tres veces construida u ocupada" o "el lugar en donde se cosecha con abundancia". El glifo Kak'nal, posiblemente el emblema de la ciudad, se interpreta como "Lugar de fuego" o "la Casa del Fuego".
CULTURA	Maya
PERIODO	Clásico
TEMPORALIDAD	800 a.C.- 1100 d.C.

Lo más sobresaliente de este conjunto es que su estilo arquitectónico y su organización indican que no fue construido por personas de la ciudad de Uxmal. Una observación más detallada devela unas columnas cilíndricas que enmarcan los accesos al interior de los recintos. Estas columnas están elaboradas con múltiples piezas rectangulares y fueron comunes en la región de los chenes del noreste de Campeche.





DESCUBRE TÚ MISMO

Hacia el costado noreste de las escalinatas de la **Gran Plataforma del Gobernador** se encuentra un conjunto de edificios de mampostería arreglados en L. En el norte se localiza el más importante, cuya jerarquía está marcada porque ocupa la cota más elevada y es el de mayor tamaño. En el interior se encuentra una tapa de bóveda en donde los mayas representaron una deidad en forma de ave de color rojo.

ESTRUCTURA ESTELAR

El Palacio del Gobernador

Este grandioso edificio domina todo Uxmal (y el Puuc) desde la cúspide de un enorme sistema de plataformas. Es considerado por muchos, como el más extraordinario ejemplo de arquitectura precolombina de toda América.

Su fachada es impresionante debido a su delicado trabajo de piedra labrada comparado con la filigrana. Se muestran celosías, mascarones de Chaac y representaciones de gobernantes en distintos planos. Sin embargo, lo más impactante, es que todo el palacio se encuentra orientado para registrar el movimiento aparente del planeta Venus y las máximas declinaciones del Sol que marcan los solsticios.



CÓMO LLEGAR

El sitio se encuentra a 62 km al suroeste de la ciudad de Mérida, Yucatán, y puedes llegar por la carretera federal 261.

HORARIOS

Lunes a domingo, de 8 a 17 horas.

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre para menores de 13 años, estudiantes y maestros con credencial vigente, personas de la tercera edad, jubilados y pensionados, así como trabajadores e investigadores del INAH.

FOTOGRAFÍAS

Para uso de cámaras profesionales y tripié se requiere de un permiso previo.
Por el uso de cámaras de video se paga lo establecido en la Ley Federal de Derechos.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

TEXTOS
José Huchim
Lourdes Toscano

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTOS
Alejandro Navarrete
©CPTM/Foto: Ricardo Espinosa-reo

DISEÑO
Latex / Manuel Cózar

Visitar Uxmal, capital del país de las colinas, es como realizar un viaje en el tiempo que nos remonta a los años de esplendor de una de las más increíbles ciudades mayas que jamás haya existido.

ARQUITECTURA

La configuración urbana del asentamiento fue definida por una muralla que mide alrededor de 5 kilómetros de longitud y 1.70 metros de altura. Dicho muro circunda la ciudad y su función evidentemente fue proteger el centro administrativo, donde se concentran diversas estructuras tipo palacio, entre las que destaca el Palacio del Gobernador. También predominan arreglos con un patio central, conocidos como cuadrángulos, entre los que destacan: Las Monjas, Los Pájaros, El Cementerio y El Palomar. Y por supuesto no podían faltar templos piramidales dedicados al culto religioso como el Adivino, el Templo Sur y la Casa de la Vieja.

El término Puuc inevitablemente evoca los elaborados mosaicos de piedra que los mayas usaron en los edificios de Uxmal, ejemplo superlativo de esta arquitectura. Entre los diseños más frecuentes podemos mencionar las celosías, grecas, columnillas, serpientes, aves, mascarones de Chaak, mascarones de Tláloc, jaguares, búhos, figuras humanas e incluso chozas.

Sin embargo, la mayor aportación de la arquitectura Puuc fue su sistema constructivo, gracias al cual, los mayas fueron capaces de crear bóvedas más grandes, cambiando la interacción del hombre con su entorno construido, pues permitió un uso cotidiano de los edificios.

¿DESDE DÓNDE VER LA CIUDAD?

Uno de los mejores puntos de observación del sitio se encuentra en la gran plataforma del Palacio del Gobernador, ya sea junto a la Casa de las Tortugas o más arriba en la puerta norte del Palacio, desde allí se observa el sector norte del sitio destacando edificios como el Juego de Pelota, el Cuadrángulo de las Monjas y la Pirámide del Adivino. Por otro lado, desde el edificio norte del Cuadrángulo de las Monjas se pueden observar el Palacio del Gobernador y la pirámide de la Guacamaya.





IMPRESCINDIBLES

- A *El Palacio del Gobernador*
- B *El Cuadrángulo de las Monjas*
- C *La Pirámide del Adivino*

1 Grupo Norte
2 Grupo Noreste
3 Plataforma
4 Juego de Pelota
5 Grupo del Cementerio
6 El Palomar
7 Grupo Oeste
8 Templo Sur
9 La Gran Pirámide
10 Templo Chimez
11 La Casa de la Vieja



¿SABÍAS QUÉ...?

- *De acuerdo a la leyenda del enano de Uxmal, la pirámide del Adivino se construyó en una sola noche.*
- *Para evitar el descontento de la Emperatriz Carlota, varios decorados fálicos fueron removidos de diversas estructuras del sitio antes de su visita.*
- *El Cuadrángulo de las Monjas es un cronograma del universo maya de gigantescas proporciones.*
- *De acuerdo con las inscripciones jeroglíficas, la Casa del Gobernador, el Juego de Pelota y el Cuadrángulo de las Monjas fueron construidos durante el reinado de Lord Chaak.*
- *Todas las estructuras tipo palacio cuentan con un chultún (aljibe abierto).*

ALGUNAS CIFRAS

15 La zona arqueológica se extiende 15 km².

30,000 Llegó a albergar a 30,000 habitantes durante su mayor auge.

20,000 La Gran Plataforma del Gobernador cubre una superficie de 20,000 m², similar a la plancha del Zócalo de la Ciudad de México.

150 Para que la ciudad pudiera subsistir, dependió de más de una docena de lagos artificiales y más de 150 chultunes.

150 En los alrededores del Palacio del Gobernador se han encontrado más de 150 especies de plantas medicinales que, probablemente, fueron cultivadas por los antiguos mayas.

NO TE PUEDES PERDER...

- Mientras se recorre la ruta Puuc, la visita al pueblo de Santa Elena es una oportunidad que no se puede dejar pasar. Uno de los principales atractivos del pueblo es la iglesia del siglo XVI, donde se encuentra un museo que exhibe a las únicas momias que se han encontrado en la región.
- El taller de alfarería, Los Ceibos, ubicado en Muna, donde se hacen excelentes trabajos artesanales y reproducciones de piezas arqueológicas, cuyos propietarios han recuperado, en parte, la tradición prehispánica de las vasijas polícromas.