

TZINTZUNTZAN

Michoacán

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Esta ciudad prehispánica fue sin lugar a dudas una de las poblaciones más grandes e importantes a la llegada de los españoles en el siglo XVI, siendo la capital del ***Señorío Tarasco****, lugar desde donde se tomaban las más importantes decisiones políticas, económicas y religiosas de un amplio territorio que abarcaba casi la totalidad del estado de Michoacán, partes de Guerrero, Estado de México, Guanajuato y Jalisco.*

La antigua ciudad se construyó mediante amplias terrazas y grandes plataformas que se van acomodando en las laderas de los cerros Yarahuato y Tariaqueri, sobre las que se desplantaron sus casas, edificios religiosos y administrativos.

En ella habitaron los Señores Uacúsechas –Señores Águila-, líderes de este importante ***señorío****, quienes a través de una dinastía hereditaria lo gobernaron. Fue una ciudad que contenía los* ***espacios rituales*** *más importantes, plazas y yácatas (basamentos piramidales), además de ser residencia real del Irecha o Cazonci.*



TOPÓNIMO	"Lugar de colibríes"
CULTURA	Tarasca
PERIODO	Postclásico Tardío
TEMPORALIDAD	1300-1522 d.C.

CÓMO LLEGAR

La zona arqueológica de Tzintzuntzan se encuentra en la ribera del lago de Pátzcuaro. Desde la ciudad de Pátzcuaro se toma carretera 120 al noreste hacia Quiroga hallándose a 17 kilómetros de distancia. O bien, se puede salir desde Quiroga y tomar la misma carretera hacia el sur y a 8 kilómetros se llega a la zona arqueológica de Tzintzuntzan, la cual se encuentra a un costado del panteón del pueblo.

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre para menores de 13 años, estudiantes y maestros con credencial vigente, personas de la tercera edad, jubilados y pensionados, así como trabajadores e investigadores del INAH.

HORARIOS

Lunes a domingo, de 9 a 18 horas.

FOTOGRAFÍAS

Para uso de cámaras profesionales y tripié se requiere de un permiso previo.
Por el uso de cámaras de video se paga lo establecido en la Ley Federal de Derechos.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

TEXTOS
José Luis Punzo Díaz

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTOS
José Luis Punzo Díaz
Oliver Santana / Raíces

DISEÑO
Latex / Manuel Cózar

SEP Secretaría de Educación Pública · CONACULTA · 75 INAH Aniversario

DESCUBRE TÚ MISMO

La Gran Plataforma

Este conjunto integra cinco yácatas, la Rampa y los Edificios A, B, C, D y E.

Las Yácatas

Es un término que se aplica a las estructuras de planta mixta rectangular – circular y que sirvieron de base para sus templos.



Fuera del área delimitada de la zona arqueológica se pueden observar, desde la Gran Plataforma, al sureste el Barrio de San Pablo, en el cerro Yarahuato, y al noroeste el Barrio de Santa Ana en la ladera del cerro Tariaqueri, en ambos se pueden apreciar grandes terrazas y nivelaciones donde vivió la gente de Tzintzuntzan.

Tzintzuntzan fue la capital del Señorío Tarasco y una de las ciudades más importantes que existieron en Mesoamérica a la llegada de los españoles.





Edificios A y D

Son construcciones que se realizaron después de la llegada de los españoles.

Edificio B

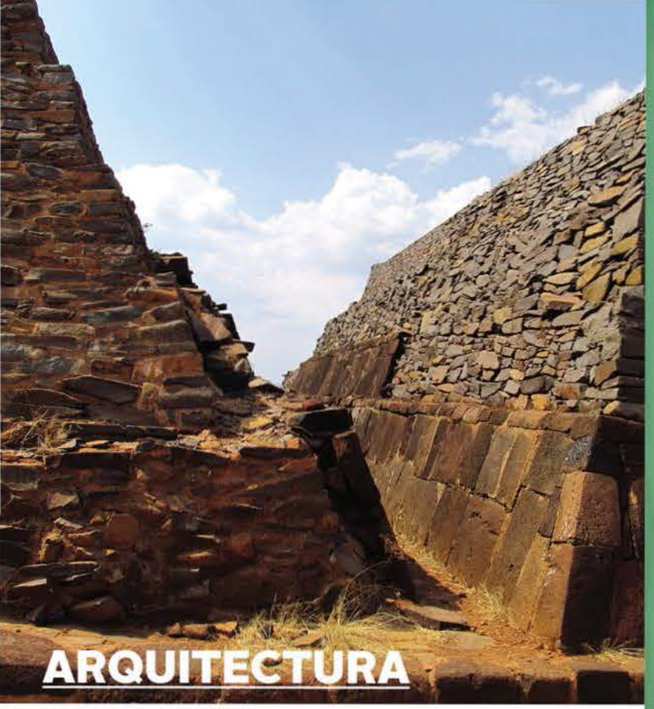
Son varios cuartos que se distribuyen rodeando un patio, donde se pueden ver las bases de las columnas sobre las que descansaba el techo de un pórtico.



ESTRUCTURA ESTELAR

Hay cinco edificaciones conocidas como yácatas sobre los que existían templos en los que adoraban a sus dioses; estas son basamentos piramidales construidos sobre la Gran Plataforma formando una gran plaza donde se desarrollaban las fiestas más importantes de los señores uacúsechas. Estas construcciones constituyen el ejemplo característico de las edificaciones tarascas.

En los muros de las yácatas, si se observa con cuidado, se pueden descubrir muchos grabados en las rocas que las recubren.



ARQUITECTURA

Destaca por dos aspectos principales, el primero las grandes plataformas de nivelación, sobre las que desplantaron sus templos y casas, estas realizadas mediante grandes movimientos de tierra y la construcción de fuertes muros hechos con lajas colocadas de forma horizontal.

La segunda son las yácatas -término de origen purépecha que se puede interpretar como "base de templo"- que se construyeron mediante un núcleo de tierra y piedras recubierto con muros de lajas colocadas de forma horizontal, seguido de un revestimiento de las rocas llamadas en purépecha xamanu, las cuales fueron cortadas precisamente y colocadas de forma vertical. Finalmente, al parecer estos monumentos fueron pintados de color rojo con tierra de charanda. Estas yácatas tienen una planta rectangular y semicircular, que es característica de estos edificios tarascos.



IMPRESCINDIBLES

A *Las Yácatas*	D *Edificio B*
B *La Gran Plataforma*	E *Edificio D*
C *Edificio A*	F *Edificio E*



¿DÓNDE VER LAS YÁCATAS?
En la Gran Plataforma.





¿SABÍAS QUÉ...?

- *El dios más importante de los uacúsecha fue Curicaueri, dios solar, su ofrenda principal era el fuego que se debía de alimentar permanentemente en los templos y sobre las yácatas.*
- *Los artesanos tarascos fueron unos de los más hábiles en Mesoamérica. Destacando los orfebres quienes trabajaran los metales de forma única en el mundo prehispánico.*
- *La ciudad continuó siendo habitada durante los primeros años de la Conquista y en ella convivieron españoles, conquistadores y religiosos con la nobleza uacúsecha y el pueblo purépecha.*
- *En 1888, Nicolás León, gran estudioso michoacano, publica las primeras exploraciones y reflexiones sobre Tzintzuntzan.*

ALGUNAS CIFRAS

900 La extensión estimada de la ciudad va de entre las 600 a las 900 has.

30,000 Se calcula que al momento de la llegada de los españoles habitaban en ella alrededor de 30,000 personas.

4 Hubo 4 señores uacúsecha que gobernaron Tzintzuntzan: Tangánxoan, Tzitzispandácuare, Zuangua y Tzinzincha Tangánxoan II.

400 La Gran Plataforma es una de las estructuras más grandes de Mesoamérica con sus 400 metros de largo, 210 de ancho y 9 metros de altura.

NO TE PUEDES PERDER...

- El mercado de artesanías, especialmente para conocer las bellas cerámicas que hacen los artesanos de Tzintzuntzan.
- El Convento de Santa Ana y su museo.
- El cercano sitio arqueológico de Ihuatzio, otra importante capital tarasca.
- Recorrer las islas y el lago de Pátzcuaro
- Probar los charales y el pescado blanco, entre otras delicias de la gastronomía de los alrededores.