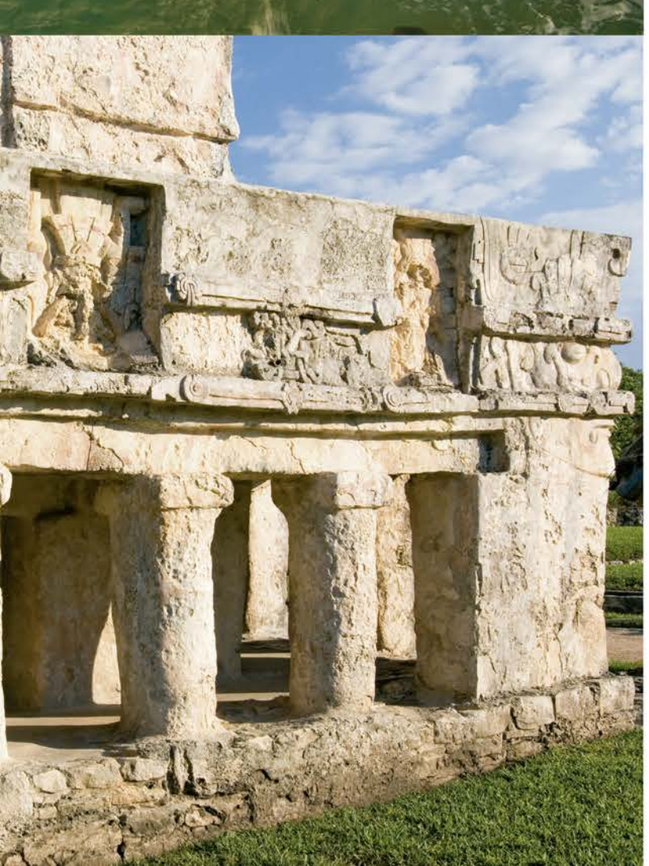


TULUM

Quintana Roo



BREVE RESEÑA HISTÓRICA

*Los edificios actualmente visibles en **Tulum** pertenecen al último periodo de ocupación prehispánica de la **Península de Yucatán**: el Postclásico medio y tardío (1250 – 1550). La presencia de algunos elementos correspondientes a periodos previos, como la **estela 1**, fechada en 564 d.C., así como de la Estructura 59, que contiene algunos elementos estilísticos del Clásico terminal, indican que la ciudad pudo haberse fundado en una época más antigua, posiblemente como una dependencia del cercano Tancah.*

Los estudios arqueológicos indican que existe evidencia consistente para asegurar que fue una de las principales ciudades mayas de los siglos XIII a XIV.

ESTRUCTURA ESTELAR

Edificio de las Pinturas

Es una construcción originalmente conformada por una habitación rodeada por un pórtico en tres de sus lados, a la que postertiormente se añadió un segundo nivel con un pequeño templo decorado con manos rojas en su exterior. Las pinturas murales que se conservan en sus paredes retratan, según algunos investigadores, a una serie de seres sobrenaturales residentes en el inframundo, que por un momento aparecen retratados entre la oscuridad y la luz, y constituyen uno de los más importantes testimonios de la pintura mural maya prehispánica. Las esquinas del edificio, que en su tiempo tuvo una vistosa policromía de la que aún quedan algunos fragmentos, están ornamentadas por mascarones con elementos serpentinos que posiblemente simbolizan su asociación con Kukulcán.

Se ha destacado su ubicación estratégica entre las provincias (o kuchkabaloob en maya) de Cochuah y Cozumel, lo que sumado a su emplazamiento sobre la elevación más alta de la región y su eficiente sistema defensivo, lo convirtió en un asentamiento ineludible para cualquier ruta comercial y para la explotación de los ricos recursos marítimos de la costa de Quintana Roo. Pudo haber sido una ciudad independiente del dominio de otras entidades políticas hasta prácticamente la llegada de los españoles en el siglo XVI, cuando fue definitivamente abandonado.

TOPÓNIMO	*"Zamá"*, posiblemente se refiere a la palabra maya "amanecer".
CULTURA	Maya
PERIODO	Clásico terminal, Postclásico temprano y Postclásico tardío
TEMPORALIDAD	800 – 1000 d.C.; 1000 – 1250 d.C.; 1250 – 1550 d.C.

DESCUBRE TÚ MISMO

El sitio evidencia un marcado interés de sus constructores por hacer muy exclusivo el acceso a sus espacios ceremoniales y palaciegos, en particular al actualmente llamado Recinto Interior, donde se ubican los edificios más importantes de la ciudad: El Castillo, el Templo de la Serie Inicial y el Templo del Dios Descendente, entre otros. Frente a este conjunto está la calzada principal, que define el trazo de la ciudad sobre un eje norte–sur y que alinea varios edificios, el más importante es el Edificio de las Pinturas, que conserva hermosas pinturas murales al fresco; continuado por la calzada pueden verse diversas plataformas habitacionales y los palacios conocidos como la Casa de las Columnas y la Casa del Halach Uinik.

En el acceso noreste, la Casa del Cenote, muestra la importancia que dieron los mayas al culto acuático vinculado a los cenotes, y cerca de allí se observa el Templo del Dios del Viento, nombrado así por su basamento circular, relacionado con Kukulcán, dios maya de los vientos.

Uno de los elementos arquitectónicos más emblemáticos es su muralla, que puede haber sido un elemento de diferenciación sociopolítica, además de defensivo.



CÓMO LLEGAR

El sitio se encuentra en el Km 230 de la carretera federal Chetumal – Cancún. Se localiza 128 kilómetros al sur de Cancún y es fácilmente accesible a través de la carretera federal 307, que es una moderna vía de cuatro carriles.

Desde Cancún y Playa del Carmen existen numerosas agencias de viajes que organizan visitas guiadas y los servicios locales de taxis, colectivos y autobuses ofrecen un servicio regular entre estos puntos.

COSTO

El establecido anualmente en la Ley Federal de Derechos; se aceptan tarjetas de crédito y débito.
Entrada libre para menores de 13 años, estudiantes y maestros con credencial vigente, personas de la tercera edad, jubilados, pensionados, discapacitados, así como trabajadores e investigadores del INAH.
Los domingos la entrada es libre para los mexicanos y residentes en México que presenten una identificación oficial vigente.

FOTOGRAFÍAS

Para el uso de cualquier dispositivo para la realización de videos, se paga lo autorizado por la Secretaría de Hacienda; la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo.

HORARIOS

Lunes a domingo, de 8 a 17 horas (último ingreso a las 16:30 hrs).

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

TEXTOS
Adriana Velázquez Morlet

DISEÑO
César Enríquez

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTOS
Ignacio Guevara, Jean Sidaner y Michael Calderwood.

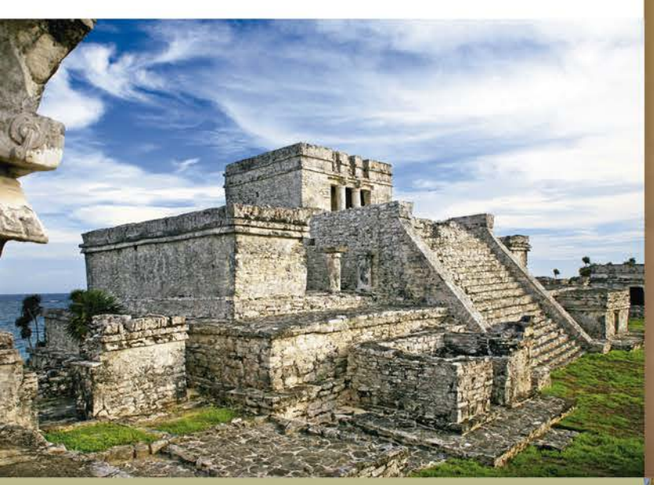
CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

ARQUITECTURA

Los edificios definen al estilo conocido como Costa Oriental, característico de la arquitectura de los sitios postclásicos de esta región. Se identifica por la presencia de templos en miniatura, adoratorios dentro de adoratorios (pequeños edificios dentro de uno mayor), edificios con muros intencionalmente desplomados, así como palacios con techos planos y vestíbulos columnados que sustituyeron a las cubiertas abovedadas características de edificios mayas más antiguos. Con el mismo estilo también se construyeron templos-pirámide, edificios de ayuda a la navegación e incluso templos en el interior de cuevas. Al menos cuatro ciudades con edificios estilo Costa Oriental estuvieron amurallados: Tulum, Xelhá, Xamanhá y Xcaret.

La mayor parte de los edificios están custodiados en sus entradas por la representación de un dios descendente, que parece haber sido la deidad protectora de la ciudad. Este dios es una representación del Dios del Maíz (o Dios E) y bien puede haber tenido relación con el nacimiento y el renacimiento de los humanos como una planta de maíz, una metáfora que puede haber estado presente en el concepto de la ciudad misma, que mira hacia el lugar de la salida del sol.





IMPRESCINDIBLES

- A *Casa del Chultún*
- B *Edificio de las Pinturas (o Templo de los Frescos)*
- C *Templo de la Serie Inicial*
- D *El Castillo*
- E *El Palacio*
- F *Templo del Viento*
- G *Casa del Cenote*
- H *Casa del Halach Uinic*

1 Accesos
2 Salida

¿SABÍAS QUÉ...?

- *La ciudad amurallada es parte importante de un gran asentamiento prehispánico del que también forma parte el sitio de Tancah, ubicado tres kilómetros al norte.*
- *Es el sitio más representativo y famoso de la costa de Quintana Roo, debido a su ubicación privilegiada y la excelente conservación de sus edificios y pinturas murales.*
- *Cuando Juan de Grijalva llegó a las costas del actual Quintana Roo en 1517, los tripulantes de su embarcación se sorprendieron al divisar una enorme ciudad que les pareció "tan grande como Sevilla"; se trataba de Tulum, que en aquel entonces era un gran puerto comercial, político y religioso.*
- *Después de su abandono, fue redescubierto en 1841 por los famosos viajeros John Stephens y Frederick Catherwood, quienes llegaron hasta el sitio guiados por el hijo de un pirata.*
- *Durante la rebelión indígena conocida como Guerra de Castas (1847), la ciudad amurallada se convirtió en un santuario de los mayas rebeldes, en particular de María Uicab, una importante sacerdotisa y líder política de este movimiento.*

La ciudad amurallada de Tulum es una de las mejor conservadas de toda el área maya. Su aspecto actual es prácticamente el mismo que tuvieron a la vista los viajeros del siglo XIX.



ALGUNAS CIFRAS

A la llegada de los españoles, el área de Tulum–Tancah puede haber llegado a contar hasta con 15,000 habitantes.

750 Estuvo habitado por aproximadamente 750 años.

Anualmente, recibe aproximadamente un millón cuatrocientos mil visitantes procedentes de todo el mundo.

25 El recinto amurallado tiene 25 estructuras principales, entre templos y palacios; todas han sido exploradas y restauradas por los investigadores del INAH.

NO TE PUEDES PERDER...

- Sus excepcionales pinturas murales.
- Su hermosa playa, considerada una de las mejores del mundo.
- Comer mariscos en alguno de los restaurantes de la ciudad o la zona de hoteles.
- Visitar la Reserva de Sian Ka'an, al sur de Tulum.