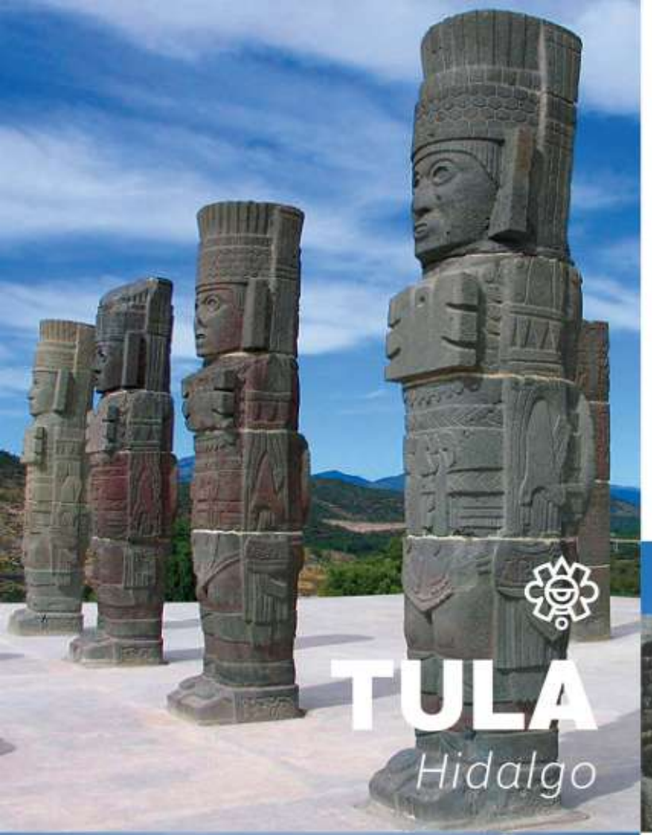


TULA
Hidalgo





POR DESCUBRIR

Juego de Pelota 1

Se encuentra al norte de la Pirámide B. Era llamado Tlatchtli, usado para enfrentamientos rituales, que consistían en un juego entre dos bandos buscando anotar en un marcador circular (Tlachtemalacatl) que estaba en la parte central de las paredes verticales.

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

A principios del siglo VII, los toltecas fundaron Tula, la cual tuvo un desarrollo urbano que duró más de cuatro siglos. Según las fuentes es fundada por ***Ce Acatl Topiltzin Quetzalcóatl*** *alrededor del año 900 d.C. Alcanzó su máxima expansión entre 1100-1150 d.C. con una extensión de 16 km² y una población de entre 60,000 a 80,000 personas. Entre 1150-1200 d.C. gran parte de la ciudad fue incendiada y abandonada, los edificios monumentales fueron saqueados y muchas de las esculturas enterradas en los montículos.*

Coatepantli (Muro de las Serpientes)

Se ubica en la parte posterior de la Pirámide B, fue considerado un espacio sagrado que marcaba una separación entre el recinto principal y la plazoleta Norte. Era un muro que presenta un friso central con bajorrelieves en donde representan a un individuo semidescarnado siendo traslapado por una serpiente, en la parte superior hay almenas en forma de caracol que representan a Venus, motivo asociado con el dios Quetzalcóatl.





TOPÓNIMO	Tollan Xicocotitlan ("Lugar de tules")
CULTURA	Tolteca
PERIODO	Postclásico temprano
TEMPORALIDAD	1100-1150 d.C.



Palacio Quemado

Está al oeste de la Pirámide B, el nombre se debe a que este lugar fue destruido por un incendio. Es un conjunto de espacios conformados por cuartos, salas y vestíbulos. Aparentemente este recinto era un espacio ritual en donde celebraban diversas ceremonias religiosas no públicas entre la sociedad tolteca. En la Sala 2, se descubrió el Chac Mool, un disco de turquesa y la Coraza.

INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA

En 1873, Antonio García Cubas publicó "Ruinas de la antigua Tollan" en la Revista de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. Para 1880 llegó a Tula el francés Désiré Charnay (1828-1915), quien explora el "Palacio Tolteca" y otros edificios. Fue el primero en ver semejanzas entre este sitio y Chichén Itzá. A partir de 1940, la ciudad fue investigada por Jorge R. Acosta, quien fue enviado por la Dirección de Monumentos Prehispánicos. Durante casi 20 años realizó actividades de exploración, consolidación y restauración de varios edificios que en la actualidad se pueden visitar en la Zona Arqueológica, estos son la Pirámide B, Salas de columnas, Coatepantli, Juego de Pelota 1, Pirámide C, Juego de Pelota 2, Altar central, Edificio del Corral y El Palacio Quemado. Descubrió los Atlantes, unos pilares grabados y las pilastras. Entre 1968 a 1970 Eduardo Matos Moctezuma excavó y restauró dos estructuras importantes: el Juego de Pelota 2 y una pequeña plataforma rectangular identificada como Tzompantli. Entre 1992 y 1994 se realizó un proyecto de mantenimiento dirigido por los doctores Guadalupe Mastache y Robert H. Cobean, descubrieron La Coraza de Tula, la cual estaba confeccionada con conchas y realizaron trabajos de conservación. En el 2003, con el proyecto "Investigación, Conservación y Mantenimiento de la Zona Arqueológica de Tula", se abordaron diversos temas como la iconografía, religión, cronología, conservación de los monumentos, estudios de época colonial, entre otros. Desde el 2005 y hasta la actualidad se han realizado contribuciones al conocimiento de la investigación y conservación de los monumentos arqueológicos.

CÓMO LLEGAR

Se ubica al sureste del estado de Hidalgo, en el Municipio de Tula de Allende, a 80 km de la ciudad de Pachuca. Para llegar se toma la carretera México-Laredo; llegando a Actopan inicia la carretera estatal que lo lleva a Tula. Por la Ciudad de México se accede a través de la autopista México-Querétaro, en el Km 60 se toma la desviación a "Refinería" hasta llegar a la ciudad.

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre para menores de 13 años, estudiantes y maestros con credencial vigente, personas de la tercera edad, jubilados y pensionados, así como trabajadores e investigadores del INAH.

HORARIOS

Lunes a domingo, de 9 a 17 horas. Teléfono de la Zona Arqueológica: 01 (773) 100 3654.

FOTOGRAFÍAS

Para el uso de cualquier dispositivo para la realización de videos, se paga lo autorizado por la Secretaría de Hacienda; la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo.

SERVICIOS

Museo, estacionamiento y venta de artesanías.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

©INAH, México, 2016

TEXTOS
Arqlga. Martha García Sánchez y Mtro. Luis Manuel Gamboa Cabezas

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTOS
Mtro. Luis Manuel Gamboa Cabezas

DISEÑO
César Enríquez

Esta miniguía se basa en las investigaciones de Jorge R. Acosta, Hugo Moedano, Eduardo Matos, Guadalupe Mastache, Dan Healan, Robert Cobean y Luis Manuel Gamboa.

CULTURA

INAH

Pirámide B

Fue uno de los edificios sacros más importantes de la ciudad, probablemente fue un santuario real al que sólo tenían acceso el rey y sus principales sacerdotes. Pudo estar dedicada al culto de la realeza y a las dinastías gobernantes de Tula, cuyos retratos están en los relieves de las pilastras, así como también a la guerra, que era una institución importante del estado Tolteca. Originalmente la construcción estaba recubierta de lápidas esculpidas con jaguares, coyotes, zopilotes y águilas devorando corazones humanos, alternando con representaciones de un ser con características de hombre, ave y reptil, estos elementos fueron descubiertos en los cuerpos de sus cuatro fachadas.



Los Atlantes

Se descubrieron en el interior de la Pirámide B. Son elementos arquitectónicos para sostener la techumbre del templo, cada escultura tiene cuatro fustes que se ensamblan por caja y espiga. Representan guerreros toltecas cuyo atavío incluye mosaicos, coronas de plumas y pectorales en forma de mariposa, cuentan con cuchillos de obsidiana, lanza dardo y flechas. Por la pintura que aún conservan (líneas rojas perpendiculares a la escultura) representan al gran guerrero tolteca chichimeca Mixcoatl, padre de Quetzalcóatl, este último representando a la estrella de la mañana, Tlahuizcalpantecuhtli.





IMPRESCINDIBLES

- A *Juego de Pelota 1*
- B *Coatepantli*
- C *Palacio Quemado*
- D *Pirámide B*
- E *Pirámide C*
- F *Las Pilastras*
- G *El Adoratorio*
- H *El Tzompantli*
- I *Juego de Pelota 2*
- J *Edificio J*
- K *Edificio K*



Las Pilastras

Están esculpidas en bajorrelieve, se trata de personajes prominentes acompañados de símbolos que aluden a gobernantes y tienen que ver con la guerra y el sacrificio. Las columnas decoradas con serpientes emplumadas estaban en el acceso.

El Adoratorio

Se encuentra en la plaza central, fue excavado por Désiré Charnay entre 1880 -1882, allí se descubrió un entierro, escalinatas y un fragmento de Chac Mool.

El Tzompantli

Al oeste de la plaza y paralelo al Juego de Pelota 2. Funcionó como un altar de cráneos relacionado con el sacrificio humano y la guerra. En las excavaciones se encontraron varios restos de cráneos humanos y una caja de piedra con cuchillos bifaciales de sacrificio. La función de esta construcción era colocar los cráneos de los sacrificados, empalizados en maderas, con el propósito de honrar a sus dioses.



Juego de Pelota 2

Se ubica a un lado del Tzompantli en el extremo oeste de la plaza de Tula Grande. En cuanto a su forma, orientación y dimensión es similar al de Chichen Itza, Yucatán. Los cuerpos internos en talud tenían en su parte central un aro empotrado que servía como marcador.

