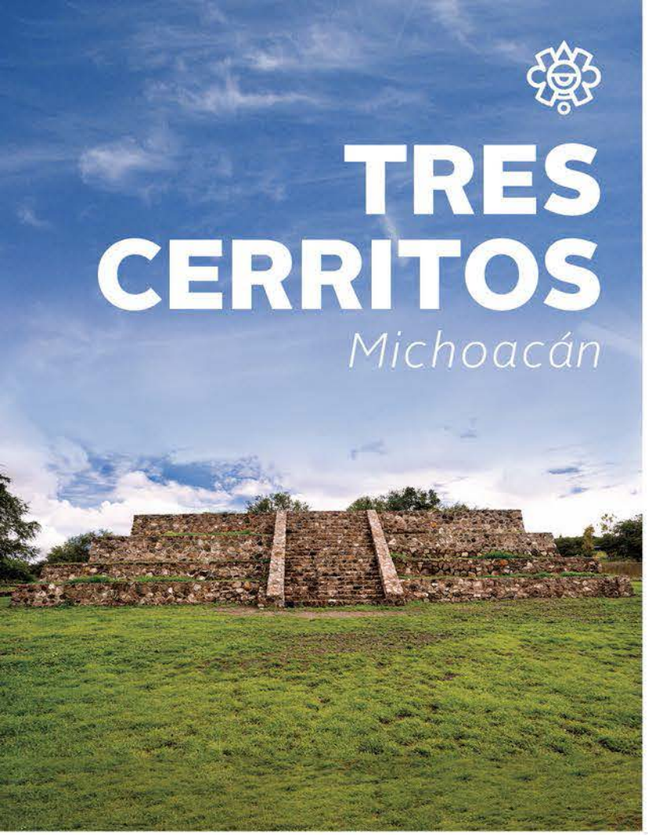


TRES CERRITOS

Michoacán

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Debido a que es unos de los pocos asentamientos excavados de forma sistemática en la cuenca de Cuitzeo, los datos que se han obtenido de este lugar han contribuido de forma significativa para comprender diversas etapas a nivel regional. A partir de las actividades antes referidas, se ha establecido que existieron por lo menos dos importantes periodos de ocupación.
El primero de ellos está asociado con los desarrollos locales de Cuitzeo, momento en que funge como un importante ***centro ceremonial****.*

Durante la primer etapa, se observan elementos arquitectónicos y de material cerámico que guardan gran similitud con aquellos provenientes de Teotihuacán, que más que indicar un sojuzgamiento a esta urbe, parecen revelar que su adopción fue como un ***símbolo de estatus*** *por parte de las élites locales.*



Un segundo momento de ocupación advierte la llegada de grupos ligados con el imperio tarasco, quienes utilizaron el sitio como ***panteón****. El hecho de que sepultaran a sus muertos encima de los muros y dentro de los derrumbes de las estructuras, indica que Tres Cerritos llevaba varios años de abandono.*

TOPÓNIMO	Recibe su nombre por la existencia de tres montículos
CULTURA	Tradición Cuitzeo/Tarasco
PERIODO	Clásico/Postclásico
TEMPORALIDAD	600-900 / ¿1200-1521? d.C.

CÓMO LLEGAR

Se localiza a 30 km al norte de la cuidad de Morelia, o bien a 5 km al oeste del poblado de Cuitzeo.
Es posible acceder por la carretera libre Morelia -Salamanca por la antigua calzada.
Se recomienda visitar también el Museo del antiguo convento de Santa María Magdalena de Cuitzeo y el sitio arqueológico de La Nopalera en Huandacareo.

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos.
Entrada libre para menores de 13 años, estudiantes y maestros con credencial vigente, personas de la tercera edad, jubilados y pensionados, así como trabajadores e investigadores del INAH.

HORARIOS

Lunes a domingo,
de 9 a 17 horas.

FOTOGRAFÍAS

Para uso de cámaras profesionales y tripié se requiere de un permiso previo.
Por el uso de cámaras de video se paga lo establecido en la Ley Federal de Derechos.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

TEXTOS
Mtro. Ramiro Aguayo Haro

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTOS
José Miguel Cabrera Arcos
Ramiro Aguayo Haro
Oliver Santana / Raíces
Angelina Macías

DISEÑO
Latex / Manuel Cózar

SEP Secretaría de Educación Pública
CONACULTA
75 INAH Aniversario

DESCUBRE TÚ MISMO

Plaza Central

Las plazas son el eje constructivo en donde se distribuyen los edificios principales. Lo anterior, se debe a que las actividades desarrolladas en los templos y plazas, más que ser separadas, eran complementarias. En el caso de Tres Cerritos se puede observar un adoratorio central; durante los trabajos de investigación se localizó en su interior una ofrenda consistente en dos entierros infantiles colocados en cajas de piedra. Además se detectó una vasija polícroma intencionalmente fragmentada y cuyos restos fueron esparcidos alrededor de los entierros.

Montículo 2

Este edificio corresponde a una plataforma de poca elevación, que se encuentra en el extremo este de la plaza central. Se localizó un muro con talud tablero similar a los teotihuacanos. Se detectaron alrededor de 50 entierros con ofrendas claramente de filiación tarasca.

Tumba 1

Se localiza en la cima del Montículo 1. Corresponde a un espacio funerario con cuatro cámaras orientadas hacia los puntos cardinales y unidas por un vestíbulo central. Infortunadamente cuando fue intervenida, ya había sido saqueada.





Tres Cerritos es un ejemplo de cómo una comunidad integra su vida cotidiana con los espacios de sus antepasados. La fiesta del Señor de los Cerritos hace del sitio un lugar vivo.

ESTRUCTURA ESTELAR

Tumba 2



Este espacio consistía de cuatro cámaras funerarias distribuidas hacia los puntos cardinales y se encontraban unidas por un vestíbulo central. Tanto las paredes como el piso tenían un acabado a base de lodo pulido. Para su construcción, se utilizaron bloques de cantería labrada, y una parte de las cámaras fueron talladas sobre el suelo. Infortunadamente, este sistema constructivo no pudo soportar el paso del tiempo. En total se localizaron los restos de 30 individuos (19 entierros primarios y 11 secundarios), así como dos cráneos con evidencias de decapitación.



ARQUITECTURA

La arquitectura del sitio es sobria, se caracteriza por plataformas de baja elevación construidas con núcleos de tierra y piedra. Los muros no presentan elementos decorativos, aunque en algunos casos se observan petrograbados adosados. Durante los trabajos de exploración, en el montículo 3, se localizaron algunos muros que simulaban el talud-tablero teotihuacano, sin embargo se trata de un ejemplo aislado.

La arquitectura funeraria es uno de los principales atributos de Tres Cerritos, tal y como se observa en las tumbas localizadas en los montículos 2 y 3. La distribución de sus elementos, (un vestíbulo central y cuatro cámaras colocadas en dirección de los puntos cardinales) dejó entrever la concepción cosmogónica, además de que, aquellos elementos que acompañaban a los entierros, indican lo elaborado de las creencias con relación a la muerte.





IMPRESCINDIBLES

A Montículo 1	E Plaza Central Sur	I Control y Gobierno II
B Montículo 2	F Plaza Norte	J Altar Central
C Montículo 3	G Plaza Este	K Tumba 1
D Plaza Central	H Plaza Interior	L Tumba 2

¿SABÍAS QUÉ...?

- *Se localiza en la península de Cuitzeo, que a su vez es el centro geográfico del lago del mismo nombre.*
- *Durante la época prehispánica, el lago debió de facilitar los movimientos de bienes y personas. Debido a su ubicación geográfica en el centro del Lago de Cuitzeo, Tres Cerritos fue un punto estratégico.*
- *Es probable que hacia la segunda mitad del siglo XVI, fuera utilizado como banco de piedra para la construcción del Convento de Santa María Magdalena.*
- *Hacia el mes de septiembre se celebra la fiesta del buen temporal, donde el Señor de los Cerritos es llevado en procesión desde su iglesia en Cuitzeo hasta el sitio arqueológico.*
- *Correspondió a la arqueóloga Angelina Macías el encabezar la mayor parte de los trabajos de exploración de Tres Cerritos.*

ALGUNAS CIFRAS

120 — A lo largo de los más de 10 años de trabajo en el sitio, se localizaron los restos de más de 120 individuos; la mayoría de ellos corresponde a la reocupación tarasca.

2 — En el vestíbulo de la tumba del Montículo 2, se localizaron 11 entierros primarios, sin embargo destacan 2 cráneos con las primeras vértebras, lo que indica la práctica de la decapitación.

4000 — Las ofrendas de la Tumba 2, contenían entre otras cosas: 4000 cuentas de concha, jade, turquesa, hueso, cristal de roca, caracoles y artefactos de obsidiana, así como 120 objetos de barro.

NO TE PUEDES PERDER...

- El Museo que se ubica en el Conjunto Conventual de Santa María Magdalena, en el Pueblo Mágico de Cuitzeo, conformado éste por atrio, templo, claustro, capilla abierta y huerta. La portada es un excelente ejemplo de arte renacentista y plateresco.
- A unos 16 kilómetros la zona termal de Huandacareo con balnearios.
- La cocina tradicional que incluye corundas, uchepos, ancas de rana, mojarra, tamales regionales, atole y pulque.