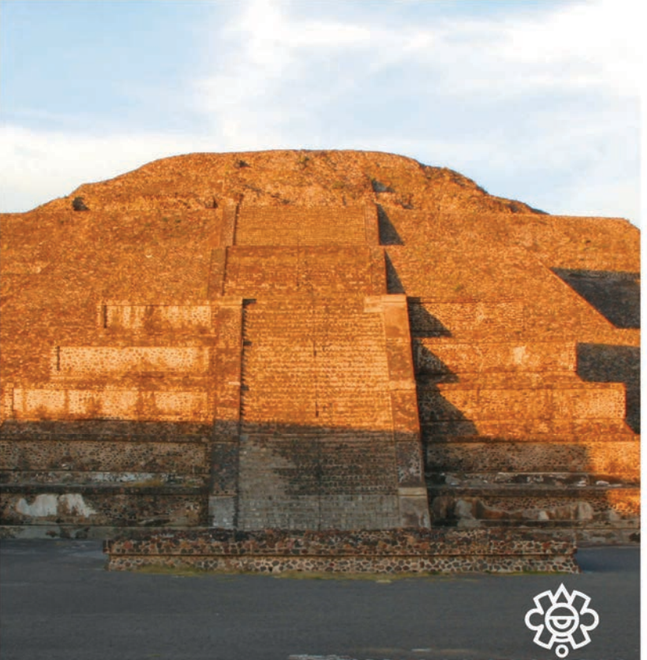


TEOTIHUACAN
Estado de México

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

El valle de Teotihuacan fue testigo del desarrollo de una de las ciudades más importantes de América y la capital de una de las culturas más notables de la historia universal. Sin embargo, no se conoce el nombre que le dieron sus habitantes originales. La ciudad recibió el nombre actual varios siglos después de su colapso. Su desarrollo tuvo lugar del año 150 a.C. hasta el 650 d.C. En su época de esplendor, hacia el 400 d.C., llegó a ocupar unos ***22 km cuadrados*** *y su población superó los* ***120,000 habitantes****. Para ese entonces, era el centro de población más importante de Mesoamérica y a él acudían lo mismo peregrinos que comerciantes de regiones distantes, sobre las que ejerció su influencia.*

Es sin duda, ejemplo de la grandiosidad y planificación de un asentamiento urbano, en el que destacan grandes monumentos y una armoniosa estructura, dos ejes transversales ordenaron su crecimiento. ***La Calzada los Muertos*** *era el eje principal con una longitud de* ***5 km****, partiendo de la* ***Plaza de la Pirámide de la Luna****.*



Además de su gran extensión y extraordinaria estructura urbana, la arquitectura del sitio es sin duda un rasgo único en Mesoamérica, sobre todo si se piensa en su patrón constructivo, tanto en unidades habitacionales como en los diferentes espacios públicos: plazas, calles, templos y palacios; destaca también el orden de sus acabados en ***talud-tablero*** *y la decoración pintada de sus muros en toda la ciudad.*

TOPÓNIMO	Lugar de los dioses o lugar endiosado
CULTURA	Teotihuacana
PERIODO	Clásico
TEMPORALIDAD	150 a.C. 650 d.C.

CÓMO LLEGAR

Se encuentra en el Estado de México, 45 km al noreste de la Ciudad de México; para llegar se toma la autopista México-Pachuca y en el Km 22 se elige la desviación a la autopista Pirámides. En la Central de Autobuses del Norte, de la misma capital, se aborda el transporte que se dirige a la Zona Arqueológica.

SERVICIOS

Visitas guiadas, librería, cursos de verano, exposiciones temporales, cinco estacionamientos y dos museos.
Visitas guiadas gratuitas y talleres temáticos (teotihuacanvisitasguiadas@inah.gob.mx)

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre para menores de 13 años, estudiantes y maestros con credencial vigente, personas de la tercera edad, jubilados y pensionados, así como trabajadores e investigadores del INAH.

FOTOGRAFÍAS

Para el uso de cualquier dispositivo para la realización de videos, se paga lo autorizado por la Secretaría de Hacienda; la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo.

HORARIOS

Lunes a domingo de 8:00 a 17:00 horas

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

TEXTOS
Alejandro Sarabia González

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTOS
Miguel Morales Arroyo

DISEÑO
César Enríquez

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

DESCUBRE TÚ MISMO

La Ciudadela

Es uno de los complejos arquitectónicos más grandiosos de la ciudad, formado por una gran plataforma en forma de muralla de 400 m por lado, la cual delimita perfectamente un amplio espacio rectangular que alberga al Templo de la Serpiente Emplumada, también conocido como Templo de Quetzalcóatl, una gran plaza, un adoratorio en el centro de la plaza y a dos unidades residenciales. El templo es uno de los edificios más antiguos y sin duda de los más bellos.

Calzada de los Muertos

Así llamada por los pobladores del siglo XVI, de la que se desconoce su nombre original. Este enorme espacio es el eje de la ciudad; al parecer desde sus inicios, la amplia calle muestra un armonioso orden espacial y originalmente contó con 5 km de largo. En torno a esta calzada se construyeron el centro ceremonial, los grandes monumentos, y majestuosos templos y palacios, la mayoría del mismo estilo y proporción.

Complejo Arquitectónico de la Pirámide del Sol

Sus elementos crean uno de los espacios urbanos más complejos y monumentales hasta hoy conocidos de América antigua.
La Pirámide del Sol, con 65 m de altura y 224 m por lado en su base, es el edificio más grande de la ciudad; su fachada principal, que mira al oeste, presenta tres plataformas menores adosadas a la principal, decoradas por grandes esculturas de felinos en roca volcánica y otros elementos arquitectónicos. La plaza frente a la gran pirámide de planta rectangular, limitada al norte y al sur por templos menores, cuenta con un adoratorio central, dando al complejo una armonía singular. Al construirse entre el siglo 1 y el siglo 2 d.C., esta pirámide es uno de los edificios más antiguos de la ciudad.

Complejo Arquitectónico de la Pirámide de la Luna

Por las dimensiones, distribución y proporciones de sus edificios es uno de los conjuntos arquitectónicos mejor logrados de Mesoamérica. La plaza está limitada por 14 monumentales basamentos piramidales con el típico talud-tablero teotihuacano; en el centro de la plaza se ubica un altar rectangular. Casi al pie de la pirámide se erige un edificio que contiene diez pequeños altares, nueve en los muros y uno al centro; arreglo único en la arquitectura mesoamericana. Es en esta plaza donde se encontraron las dos esculturas más grandes conocidas de la ciudad, ambas representaciones de la deidad femenina del agua.

Palacio de Quetzalpapálotl

Se ubica en la esquina sur- oeste de la Plaza de la Luna. Destaca el patio interior, cuyos pilares adornados con bajorrelieves representan aves de perfil y de frente con las alas extendidas. Los cuatro aposentos con sus pórticos son de los más amplios y decorados con pintura mural.

Templo de los Caracoles Emplumados

Se localiza bajo el Palacio de Quetzalpapálotl y corresponde a una de las fases más antiguas. Es posible apreciar la fachada de un templo cuyos muros exteriores están decorados con bajorrelieves que representan grandes caracoles adornados con plumas. En el tablero del templo se observan pinturas murales de aves de color verde, de cuyos picos escurre un líquido azul.

Tepantitla

Contiene vestigios de pintura sobre varios muros, entre ellos el que posiblemente sea el mural más conocido de Teotihuacan: una majestuosa representación de Tláloc, sus sacerdotes y su paraíso, llamado Tlalocan, en el que se observan personajes jugando, nadando y cantando, así como plantas, animales y diversos motivos acuáticos.

ESTRUCTURA ESTELAR

Templo de la Serpiente Emplumada

Ubicado en el interior de la Ciudadela, es uno de los edificios más antiguos de la ciudad y sin duda de los más bellos, construido originalmente en siete niveles arquitectónicos en el diseño de talud-tablero típico de esta ciudad. Este diseño presenta una singular decoración compuesta por una serie de esculturas de dos monstruos divinos alternándose en cada tablero, en tanto en los taludes de cada cuerpo, tallados en bajo relieve, hay una serpiente emplumada de perfil; en ambos casos presentan un fondo con una representación de elementos marinos y al parecer las cuatro fachadas contaban con la misma decoración.
El edificio es de construcción sólida, de piedras con lodo, y en los cimientos del templo se registraron una serie de ofrendas que contenían principalmente cuerpos humanos, estas ofrendas son dedicadas a la construcción del edifico o a la deidad.

ARQUITECTURA

Además de ser la más grande de las ciudades antiguas de América con 22 km cuadrados de extensión, su arquitectura se caracterizo por la simetría de sus unidades urbanas, las fachadas de todas las plataformas presentan un talud y tablero que se repetía en los diferentes niveles arquitectónicos. Su extraordinaria traza urbana es sin duda su principal atributo, claramente planificada y extensa que armoniza con la monumentalidad de sus principales edificios, los cuales presentan una clara precisión arquitectónica y urbana, en su orientación, dimensiones, disposición espacial y la forma arquitectónica estandarizada; todo estos atributos permiten entender un programa social ideológico fuertemente controlado y estandarizado por los gobernantes.

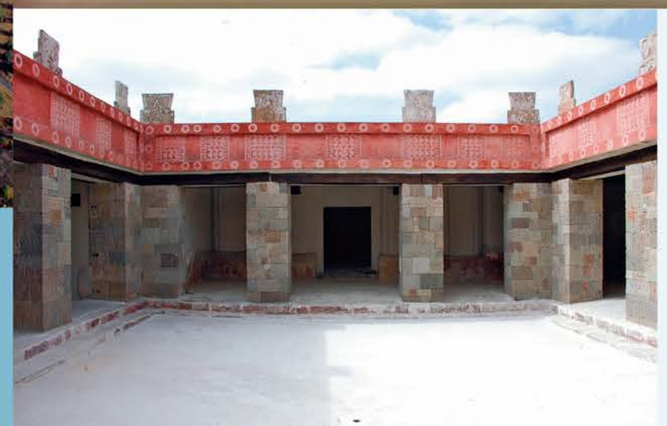
Todas las plataformas piramidales en Teotihuacan son solidas, no se han registrado túneles, tumbas o pasadizos en su interior, su principal función es ser la base para soportar el templo en su cúspide. Tanto los edificios públicos como los de uso doméstico se construyeron con rocas locales, a los cuales se aplico en sus muros un grueso aplanado de argamasa de cal con arena, los cuales decoraban con diseños pintados.

Las esculturas en roca, barro o madera de gran formato fueron siempre un complemento a la arquitectura de cada edificio, de tal forma que representaban a deidades, sacerdotes, animales o monstruos divinos, que conjuntamente con la pintura mural decoraban a los edificios.



Por su gran extensión fue la ciudad más grande de la América antigua y la sexta más grande del mundo en su momento.





IMPRESCINDIBLES

- A *Museo de los Murales Teotihuacanos Beatriz de la Fuente*
- B *Museo de Cultura Teotihucana*
- C *La Ciudadela*

1 Pirámide de la Luna
2 Calzada de los Muertos
3 Pirámide del Sol
4 Tepantitla
5 Tetitla
6 Rio San Juan

NO TE PUEDES PERDER

- En San Juan Teotihuacan visita el Ex convento San Juan Bautista fundado en 1548.
- Los lunes, el tianguis de San Juan Teotihuacan inunda las calles de un ambiente singular con el aroma de la gastronomía de México, de sus frutas y sus legumbres.
- El Jardín de las Cactáceas. En una superficie de cuatro hectáreas se exhibe una gran variedad de especies vegetales de las zonas áridas y desérticas de México.

¿SABÍAS QUÉ...?

- *Aún cuando el nombre de la ciudad es de origen náhuatl, se desconocen las lenguas que usaron sus habitantes, así como su significado. Fueron otros grupos de personas que llegaron varios siglos después de su colapso los que le dieron el nombre actual.*
- *Fue la ciudad más grande de América antigua y la sexta más grande del mundo en su momento.*
- *Durante su desarrollo histórico, como ocurrió en todo Mesoamérica, las herramientas fueron de piedra, madera, hueso y concha.*
- *La Pirámide del Sol fue dedicada a la deidad de la lluvia, en tanto la Pirámide de la Luna a la deidad femenina del agua.*
- *Fue inscrita en la lista de Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1987.*



ALGUNAS CIFRAS

2	A lo largo de 2 kilómetros de su calzada principal aparecen edificios liberados para su visita
120 mil	Durante su apogeo la ciudad albergó más de 120 mil habitantes
22	La mancha urbana de la ciudad se extendio sobre 22 km cuadrados
83	Su unidad de medida era de 83 cm
600	Contaba con más de 600 plataformas piramidales y más de 2 mil conjuntos habitacionales