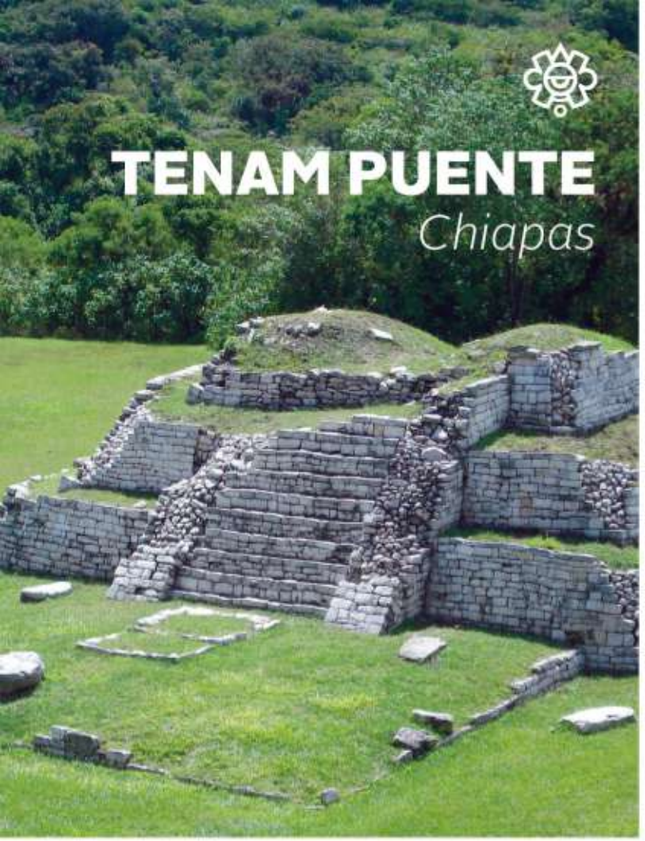


TENAM PUENTE
Chiapas

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Representó una de las entidades políticas más importantes de ***Los Altos Orientales*** *y de gran importancia en el paisaje ritual de la región.* ***La Acrópolis*** *fue concebida como un espacio sagrado con áreas interiores de circulación bien definidas. Como se conoce actualmente fue resultado de un continuo desarrollo constructivo al modificar y nivelar el cerro con largas y altas terrazas levantadas a diferentes niveles. La orientación de algunos edificios muestran una gran semejanza con* ***Santa Elena Poco Uinic****, en el municipio de Altamirano. La cerámica, así como algunos rasgos de elementos escultóricos, muestran influencias de las* ***Tierras Bajas Mayas****. Las escenas de personajes cautivos y decapitados indican que la guerra se convirtió en una actividad importante en el Clásico Tardío.*



TOPÓNIMO	Deriva del náhuatl tenamitl que significa fortificación. El segundo nombre lo toma de la antigua finca El Puente que existió en lo que actualmente constituye el núcleo ejidal de Francisco Sarabia.
CULTURA	Maya de Tierras Altas.
PERIODO	Clásico Temprano y Tardío y Posclásico Temprano
TEMPORALIDAD	600 d.C. a 900 d. C. y 900 a 1200 d.C.

CÓMO LLEGAR

El sitio arqueológico se localiza a 13 kilómetros al suroeste de Comitán, Chiapas. Saliendo de esta ciudad, tomar la carretera federal 190 o Panamericana con dirección hacia La Trinitaria. Después de recorrer 8 kilómetros, tomar la desviación hacia el ejido de Francisco Sarabia. Al llegar a este punto, se continúa hacia Uninajab en un recorrido de 1.5 kilómetros hasta llegar al sitio. El camino se encuentra asfaltado en su totalidad y hay transporte ejidal desde Comitán, previo acuerdo de la hora, pasa por ti para regresarte a la ciudad.

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre para menores de 13 años, estudiantes y maestros con credencial vigente, personas de la tercera edad, jubilados y pensionados, así como trabajadores e investigadores del INAH.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

FOTOGRAFÍAS

Para el uso de cualquier dispositivo para la realización de videos, se paga lo autorizado por la Secretaría de Hacienda; la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo.

HORARIOS

Lunes a domingo de 8:00 a 17:00 horas

TEXTOS
Gabriel Lalo Jacinto

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

DISEÑO
César Enríquez

CULTURA
INAH

DESCUBRE TÚ MISMO

Juego de Pelota 1

El más grande de los tres localizados en el sitio.Tiene forma de doble T con una orientación al noreste. Frente al cabezal norte hay una estela lisa similar al de juego de pelota III. Situado en una gran plaza abierta al pie de la Acrópolis, permitió que una gran población pudiese ser partícipe de los rituales relacionados con el inframundo.

Edificio 29

Cierra el eje simbólico cuya fachada principal estuvo recubierta de estuco modelado en donde sobresalen algunos diseños del glifo de Venus y otros asociados a la muerte. Tiene una gran acústica que permite que la comunicación con aquellas personas que se sientan frente a la gran escalinata e incluso el sonido llega a la parte superior en el edificio 20.

Edificio 21

Aquí se exploró la tumba de un personaje muy importante y que por la ubicación en la Acrópolis constituye el axis mundi. La tumba representa el Inframundo, el edificio la parte Terrestre, y las crujías, la sección Celeste.

Edificio 37

Situado en el extremo oriente de la sección superior. De construcción muy similar al edificio 4 y 21. En la parte intermedia de la escalinata se observa sobre el peldaño una media luna y cinco bloques de piedra en la parte superior de los peldaños antes de ingresar a la crujía. Sin duda relacionada con alguna orientación astronómica.





ESTRUCTURA ESTELAR

Edificio 7

Es el más grande en cuanto a volumen en la base y el edificio más alto de la Acrópolis. Consta de nueve cuerpos. Al momento de su construcción se enterraron diferentes personajes, en los distintos cuerpos que conforman la base del templo. Algunos de ellos con vasijas que fueron traídas desde la costa del Golfo de México, o bien, de lugares distantes como el Soconusco en Chiapas. Además también se acompañaron de objetos elaborados en ónix, anillos de cobre de conchas y caracoles marinos. Franz Blom lo fotografió durante su visita en 1925.

ARQUITECTURA

A diferencia de la arquitectura de las Tierras Bajas Mayas, en Tenam Puente no se usó la bóveda falsa o mejor conocido como Arco Maya. Esta se caracteriza por un estilo regional de las Tierras Altas Mayas y comparte características similares con otros sitios arqueológicos de Guatemala. Se observa el uso de pequeños cubos construidos en la sección superior central de las escalinatas, dividiendo aparentemente en dos partes las escalinatas. Amplios e inclinados contramuros en dos o tres de los lados de los edificios mientras que otras construcciones tienen altares adosados al pie de las escalinatas. El uso de aplanados de cal estuvo destinado para el acabado final en la huella de los escalones, incluso se modelaron diversos diseños antropomorfos y simbólicos sobre las paredes de algunos edificios. Destaca el uso bloques de piedra muy bien cortados (sillares) que fueron ensamblados sin emplear morteros. Existen pocos ejemplos donde emplearon estucos como acabado final; en los escalones y otros edificios los cubrieron con estuco modelado.

¿DÓNDE VER LOS DETALLES?

En el edificio 4, 21 y 37 se observan los contramuros. En el edificio 40, por ejemplo, se observan cubos en la sección superior de las escalinatas. Es clara la combinación de piedras semicareadas y sillares en el edificio 7 y en el 13 resalta el uso de morteros sobre los escalones.



IMPRESCINDIBLES

- A Edificio 42
- B Juego de Pelota 3
- C Juego de Pelota 1
- D Edificio 17
- E Edificio 14
- F Cruz de Madera
- G Edificio 11
- H Edificio 7

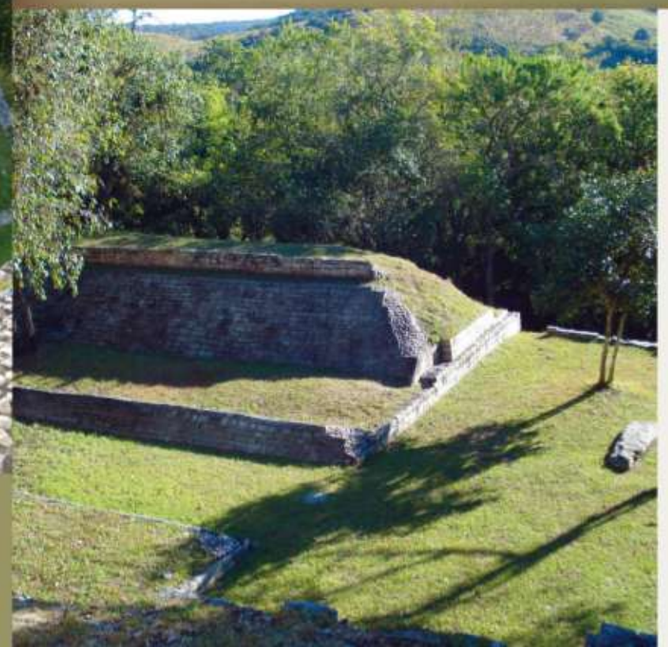
1 Entrada

¿SABÍAS QUÉ...?

- *Es el único sitio registrado por ahora en la meseta comiteca que tiene tres juegos de pelota.*
- *Los juegos de pelota constituyen un indicador de una fuerte presencia política en la región durante tiempos prehispánicos.*
- *En algunos de estos juegos de pelota se ha documentado la presencia de esculturas de personajes cautivos con las manos amarradas a la espalda.*
- *El área de protección del sitio arqueológico resguarda recursos forestales cuyos árboles fueron utilizados para elaborar diversas herramientas (cabos de hachas o azadones) o para leña además de encontrar plantas medicinales y alimenticias, como el frijol silvestre que crece en la parte superior de la Acrópolis.*



Tenam Puente conjuga la conservación del patrimonio natural, tangible e intangible de la región.



NO TE PUEDES PERDER

- La festividad que se efectúa en agosto (movible). Los pobladores de Francisco Sarabia traen en procesión a la Virgen Corazón de María a la parte alta de la Acrópolis, acompañada con música de tambor, flauta de carrizo y banderas de las romerías.
- Los baños de Uninajab en la bajada a la tierra caliente o bien ir de paseo al exconvento dominico de Copanaguastla y terminar en las cascadas, en el Centro Ecoturístico El Chiflón. Antes pasa al pintoresco pueblo de Tzimol, en donde elaboran la panela.
- Si prefieres continuar tu visita a otros sitios arqueológicos, te recomendamos Chinkultic o Lagartero, ambos en el municipio de La Trinitaria.
- En Comitán está el Museo Arqueológico (MAC) y en la ciudad puedes visitar el mercado 1° de Mayo, donde por las mañanas puedes tomar un atol de granillo o también el jocoatol (atol agrio).

ALGUNAS CIFRAS

2 kilómetros cuadrados es la extensión del asentamiento prehispánico.

5 La Acrópolis se conforma por 5 diferentes niveles.

40 40 entierros humanos han sido registrados.

60 Más de 60 estructuras conforman el núcleo principal de ocupación prehispánica.

IMPRESCINDIBLES

- La parte más alta de la Acrópolis, desde donde se obtiene una magnífica vista de una gran parte del valle de Comitán.
- El edificio 13, donde se ubica una cruz de madera colocada en el año 1962.
- El edificio 42 con su larga plataforma que sostiene tres templos.
- El edificio 21, donde fue explorada la tumba 10, que contuvo objetos de jadeíta, una serpiente de hueso, conchas marinas y cuya reproducción la puedes observar en el Museo Arqueológico de Comitán.