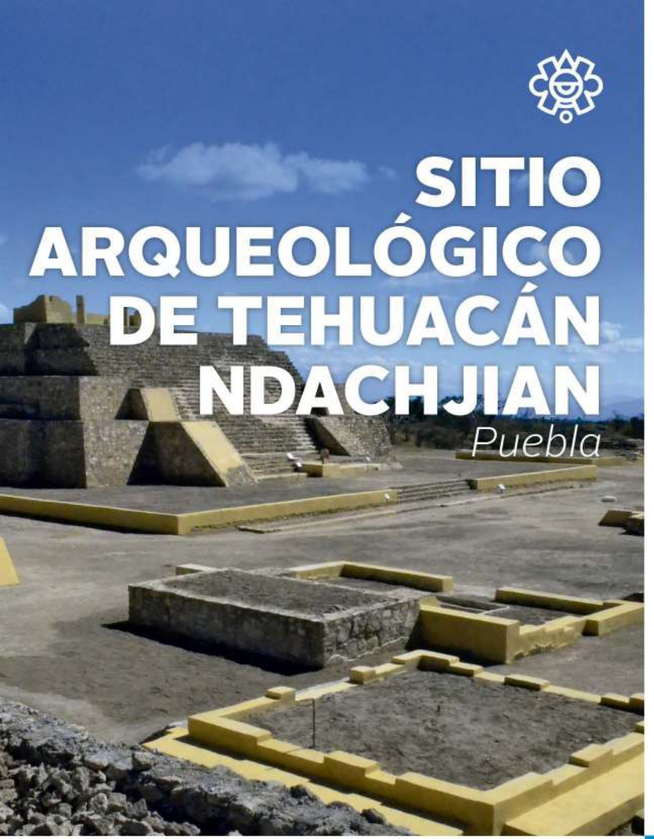


SITIO ARQUEOLÓGICO DE TEHUACÁN NDACHJIAN

Puebla

DESCUBRE TÚ MISMO

Conjunto I

Formado por tres Plazas denominadas A, B y C: la Plaza A está enmarcada al norte por una de las salas hipóstilas, al este por una plataforma de silueta compuesta que se le denominó con el número 1, tiene dos frentes, el principal, donde se localiza la escalinata en el lado este que enmarca la Plaza B; esta estructura da hacia el oeste y tiene un altar. La Plaza A colinda con el Conjunto II y al sur se localiza una estructura habitacional (Estructura 10). La Plaza B está enmarcada por el oeste con la estructura de silueta compuesta. Por el lado este está delimitada por dos estructuras piramidales cuyos templos han desaparecido, hacia el norte la delimita el basamento piramidal llamado Estructura 4 y por el sur están dos conjuntos habitacionales de élite.

En cuanto a la Plaza C, es la más importante del Conjunto, fue una plaza cerrada, delimitada en sus lados norte y sur por salas hipóstilas cuyos vanos dan a la Plaza Central. En el lado este se localiza el basamento piramidal también llamado Estructura 4, cuya escalinata da al oeste y tiene un altar adosado, en su parte superior aún quedan restos de los cimientos de su templo, la plaza por el oeste está delimitada por tres basamentos piramidales bajos que debieron de tener templos en su parte superior, en el primero de ellos que es un basamento de silueta compuesta que estuvo dedicado al Dios del Viento; después de las tres plataformas hay una edificación de planta cuadrada que corresponde específicamente al templo dedicado al "Fuego Nuevo".

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

*El sitio arqueológico de **Tehuacán Ndachjian**, pertenece a uno de los cuatro Señoríos Popolocas cabecera de provincia, junto con **Tecamachalco**, **Tepexi el Viejo**, en el actual estado de Puebla y **Coixtlahuaca** en el estado de Oaxaca.*

La etapa de apogeo de los pueblos popolocas y especialmente los que habitaron en la gran urbe de Tehuacán Ndachjian corresponde al periodo postclásico, época que abarca desde el siglo X d.C. hasta el siglo XV d.C., cuando fueron sometidos por los mexicas.

*La zona arqueológica de Tehuacán Ndachjian, se localiza en el estado de Puebla, en el Municipio de Tehuacán cerca de poblado de San Diego Chalma. El sitio se desplanta sobre una meseta baja al pie de la elevación conocida como Cerro Colorado, el asentamiento creció de norte a sur, afectando la forma de una "Y" invertida cuya aspa derecha baja hasta los terrenos del valle, ahora conocidos como Calcahualco. El sitio arqueológico de Tehuacán corresponde a una **Ciudad Adoratorio**.*

¿SABÍAS QUÉ...?

- *El área protegida del sitio arqueológico es de 126 ha, donde se concentran el mayor número de monumentos.*
- *Toda la ciudad prehispánica de Tehuacán estuvo pavimentada con pisos de cal.*
- *Existen drenajes para el control del agua pluvial, la cual se empleó para todas las necesidades de la vida cotidiana, existiendo depósitos de agua o aljibes asociados a las zonas habitacionales de élite.*
- *Entre los tres primeros frailes que estuvieron en Tehuacán se menciona a Fray Toribio de Benavente, mejor conocido como Motolinía, quien refiere, que fue en el convento de Tehuacán donde terminó de escribir su famosa obra "Historia de los Indios de la Nueva España" en 1540.*

TOPÓNIMO	En nahuatl el vocablo *Tehuac·n* significa "lugar de tecuanes", en lengua *nguiwa* (popoloca) *Ndachjian* significa "agua guardada".
FILIACIÓN ÉTNICA	La lengua que hablan los pueblos llamados popolocas es la nguiwa, los mexicas le llamaron "popoloca" (tartamudo) por lo ininteligible que este idioma les resultaba. El origen de estos pueblos se relaciona con los "nonoalcas" que procedian de la costa Atlántica, grupos poliétnicos entre los que también se encontraban los mixtecos, mixes, chinantecos y zapotecos entre otros.
PERIODO	Los popolocas están presentes en el norte del estado de Oaxaca y sur del estado de Puebla desde el periodo clásico, es decir, a partir del 400 d.C. Se sabe que grupos de esta etnia fueron los que fabricaron la cerámica "anaranjado delgado", considerada la cerámica diagnostica del comercio de la gran urbe, Teotihuacán durante el periodo Clásico.

CÓMO LLEGAR

La forma más fácil y segura de llegar al sitio es atravesando la ciudad de Tehuacán y llegar al poblado de San Diego Chalma, sobre la misma carretera aparece el primer señalamiento que guía hacia el sitio arqueológico de Tehuacán.

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre a estudiantes, maestros y adultos mayores con identificación vigente; menores de 13 años y personas con discapacidad.
Domingos: Entrada libre al público nacional y extranjeros residentes.

HORARIOS

De martes a domingo de 9:00 a 17:00 hrs

FOTOGRAFÍAS

Para el uso de cualquier dispositivo para la realización de videos, se paga lo autorizado por la Secretaría de Hacienda; la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia
©INAH, México, 2018

TEXTOS
Arqlga. Noemí Castillo Tejero
Arqlgo. Gustavo Coronel Sánchez

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTOS
Arqlga. Noemí Castillo Tejero
Arqlgo. Gustavo Coronel Sánchez

DISEÑO
César Enríquez

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

Conjunto II

Se trata de un conjunto habitacional formado por 13 casas contiguas, independientes, cada una tiene su propia entrada, todas cuentan con varias habitaciones y patios centrales, además, existen patios mayores entre ellas, enmarcados con salas independientes y altares con patios comunales para ceremonias especiales.

En este conjunto destacan los drenajes subterráneos para desaguar los patios y almacenar el agua en tinas al nivel del piso, existe un temazcal, los cimientos de los muros siempre son de piedra aunque los muros son de adobe, recubiertos con cal y pintados; los techos fueron planos con cierta inclinación para captar el agua de lluvia y conducirla con tubos de cerámica a las tinas de almacenaje.

Conjunto III

Esta formado por dos Plazas A y B, la Plaza B está enmarcada al oeste por el basamento piramidal con un pequeño altar adosado, al este existen dos basamentos piramidales y en la parte central hay un pequeño altar, hacia el sur existen restos de habitaciones de élite.

La Plaza A está enmarcada al norte y este por conjuntos habitacionales, destacan en este espacio sus drenajes ocultos que desaguan en los patios interiores y llegan a un colector central.

ESTRUCTURA ESTELAR

La Diosa de la Falda de las estrellas

Siendo una Ciudad Adoratorio, se han identificado varias deidades mesoamericanas, así se sabe que en su época de apogeo el Templo Mayor estaba dedicado a Diosa de la Falda de Estrellas.



Conjunto Central

Todavía falta mucho por explorar y conocer del Tehuacán arqueológico, las recientes investigaciones, incluyendo trabajos topográficos, nos han permitido conocer el área que ocupó todo el Conjunto Central en su momento de apogeo. En este conjunto se encuentra la construcción más alta del sitio que se ha denominado Templo Mayor.

La estructura denominada Templo Mayor consta de cuatro cuerpos escalonados, con su gran escalinata de acceso hacia el oeste, conserva en su cima restos del templo de adobe. Se trata de un recinto porticado, con dos columnas en la parte central, el cuarto interior tiene una banqueta a todo lo largo, frente del templo, al centro, existe un marcador de adobe asociado probablemente a los conocimientos astronómicos que tenía este pueblo.

El área del Templo Mayor está enmarcada por diferentes edificaciones relacionadas con el culto y el poder, hay estructuras de diversa índole, el lado este está delimitado por una gran escalinata en la que destacan varias construcciones como la Sala de Pilares y la Sala con Columnas: el norte está delimitado por un gran muro de contención y una gran escalinata que permite el acceso a otras edificaciones; en el lado este destacan siete basamentos de templos, dedicados a diferentes deidades, tres de ellos al menos, sabemos, estuvieron relacionados con el dios Xipe.

Debido a que se trata de una Ciudad Adoratorio, se han identificado varias deidades mesoamericanas, así se sabe que en su época de apogeo el Templo Mayor estaba dedicado a diosa de la Falda de Estrellas. Además se han descubierto otras esculturas en piedra dedicadas al dios Xipe, al dios del Viento y a deidades de la muerte.

No se sabe con precisión la procedencia de la piedra con que se elaboraron las esculturas, pues las características geológicas del terreno indican un área de travertinos.

Cabe destacar que las esculturas en piedra en esta zona son excepcionales, ya que la mayoría de sus deidades fueron en barro, llamados por el vulgo Xantiles, que por su tipo de materia prima son muy frágiles, generalmente aparecen en áreas habitacionales, las caras de estas figuras son hechas en molde y los cuerpos modelados, son policromos pintados después de la cocción, su iconografía está relacionada con la del Códice Borgia y con base en este se han podido identificar deidades como "Xochiquetzal", "Xochipilli", "Tlaloc", "el Dios del Viento", etc.

Esta gran urbe tuvo contactos comerciales con sus vecinos tanto en la parte sur del estado de Oaxaca, los mixtecos, como hacia al norte en el área del actual Cholula, donde los grupos son de habla náhuatl, también ha aparecido metal (bronce), probablemente resultado del comercio con Oaxaca o el Occidente de México.



ALGUNOS DATOS

El apogeo de estos pueblos popolocas comienza a partir de la caída de Tula, quienes migran hacia el sur de Puebla en lo que ahora son las poblacionede Tehuacán, Coxcatlán, Teotitlán del Camino, entre otros lugares referidos en la Historia Tolteca Chichimeca.

De acuerdo a las crónicas, se sabe que Moctezuma I, señor de México debió conquistar primero Tehuacán para poder continuar hacia Coixtlahuaca, lo que no fue fácil, pues los habitantes del Tehuacán lucharon con todas sus fuerzas refugiándose en la fortaleza de Cerro Colorado.





IMPRESCINDIBLES

- A *Templo dedicado al "Fuego Nuevo", en la Plaza C*
- B *Basamento dedicado al Dios del Viento, en la Plaza C*
- C *Templo Mayor*

ARQUITECTURA

Las edificaciones de esta urbe forman plazas, las cuales a la vez forman grupos, los que se han denominado conjuntos, en la distribución de estas plazas se emplearon los desniveles naturales del terreno, que se fueron adaptando para dar una secuencia constructiva a la gran urbe. El área protegida de la zona arqueológica es de 126 ha, donde se concentran al mayor número de monumentos. Toda la ciudad prehispánica de Tehuacán estuvo pavimentada con pisos de cal, como gran urbe, contaba con drenajes para el control del agua pluvial, que utilizaban en las necesidades de la vida cotidiana, existiendo depósitos de agua o aljibes asociados a las zonas habitacionales de élite.

Hasta el momento se han explorado cuatro conjuntos, en tres de ellos han aparecido restos arqueológicos de áreas habitacionales, en el llamado Conjunto Central aún están en proceso de estudio.

Estos conjuntos arquitectónicos presentan en su distribución las características mesoamericanas de templos sobre plataformas piramidales, así como salas hipóstilas sobre plataformas, además de áreas habitacionales que corresponden a las casas donde habitaron los señores y sacerdotes, es decir áreas para la élite.

El campesinado vivía en los terrenos del valle, como hasta hoy, donde cultivaban la tierra y sus viviendas fueron las típicas casas popolocas de un solo cuarto, construidas con bajareque, techos de palma y terminaciones en los extremos -que por su forma se les ha llamado orejas- y servían para ventilación.

NO TE PUEDES PERDER EN TEHUACÁN:

- La Catedral, edificio del siglo XVIII, de estilo barroco y neoclásico en su portada y herreriano en el interior del templo.
- El ex convento de San Francisco que se comenzó a edificar en el siglo XVI.
- El templo del Carmen y su área conventual, última fundación novohispana de los Carmelitas descalzos.
- El pórtico del edificio del Palacio Municipal, por su pintura mural.