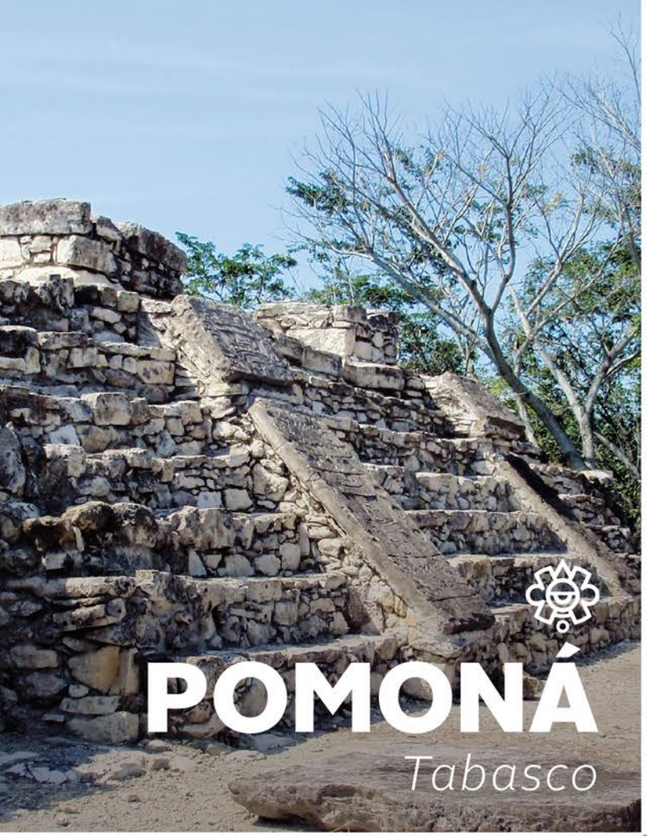


POMONÁ
Tabasco

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

*Esta ciudad se situaba en un punto que pudo haber controlado potencialmente movimientos a través de la planicie costera y entre los estrechos del **Usumacinta**, río arriba y abajo. La importancia que tuvieron estas rutas de comunicación han sido objeto de estudio y se ha concluido que quizás por esta razón el reino de **Pomoná** fue disputado tan intensamente por el de **Palenque**, situado al oeste, y el reino de **Piedras Negra**s, ubicado al sur.*

*Se vio involucrado en acciones bélicas para defensa de sus tierras. En la **estela 12 de Piedras Negras** se muestra como cautivos a los de Pomoná y el 790 d.C. como última fecha de registro.*

Aún falta por explorar cómo fue que varios de los centros secundarios, como son Panhalé y Álvaro Obregón, dependían de este reino.



TOPÓNIMO	Pakbul, "puerta de entrada"
CULTURA	Maya
PERIODO	Clásico maya
TEMPORALIDAD	600-800 d.C.

CÓMO LLEGAR

Se localiza a 39 kilómetros del municipio de Tenosique y a 249 de la capital tabasqueña. Para llegar a ella desde Villahermosa, tome la carretera federal 186 rumbo a Escárcega, y en el Km 148, se toma la carretera estatal 203, la cual conduce a la cabecera de Tenosique,. y en el Km 47+920 se desvía a un camino de 4 kilómetros que lleva a la zona arqueológica.

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre para menores de 13 años, estudiantes y maestros con credencial vigente, personas de la tercera edad, jubilados y pensionados, así como trabajadores e investigadores del INAH.

HORARIOS

Lunes a domingo, de 8 a 17 horas.

FOTOGRAFÍAS

Por el uso de cualquier dispositivo para la realización de fotografía o video se paga lo establecido en la Ley Federal de Derechos.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

TEXTOS
Arqlgo. Ito J. Kato Vidal

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTOS
Arqlgo. Ito J. Kato Vidal

DISEÑO
César Enríquez

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

DESCUBRE TÚ MISMO

Edificio 1

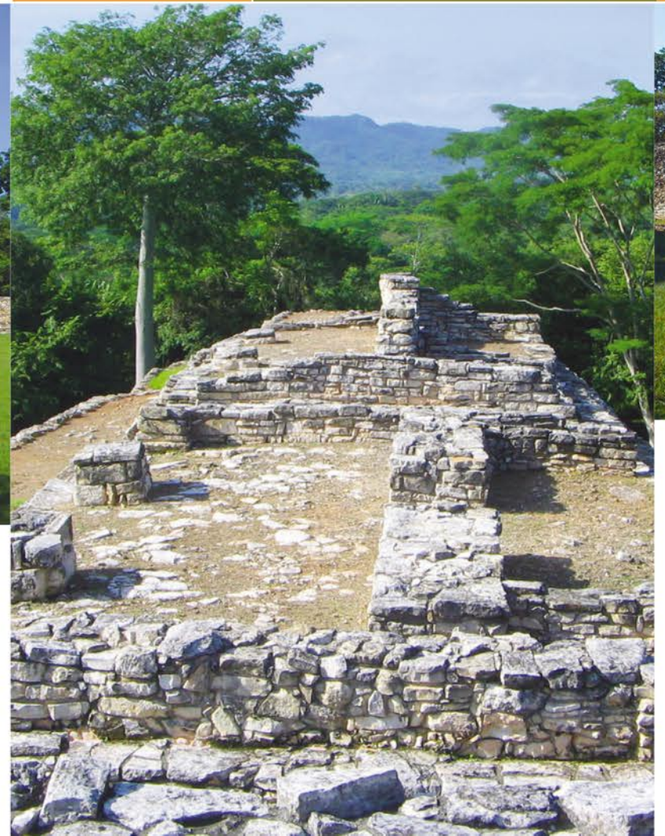
Basamento de planta rectangular de aproximadamente 29 por 27 metros en la base y de 10 metros de altura sobre el nivel de la plaza. Está formado por seis cuerpos escalonados construidos con una mampostería simple, en la que destaca el uso de lajas de caliza de diferentes dimensiones y cementadas mediante el uso de un mortero de arcilla roja. La fachada principal se distingue por la presencia de una amplia escalinata situada hacia la parte media de la cara sur. Frente a este se localiza un gran altar circular fragmentado con cuatro soportes cilíndricos sin restos de relieve en su cara posterior, único elemento escultórico del edificio que se conserva integrado a la arquitectura.





Edificio 9, 10, 11, 12 y 13

Limitan la plaza por el extremo este; sus fachadas están orientadas al oeste. Se trata de plataformas bajas, de planta rectangular, de uno o dos cuerpos, con excepción del 12 que es un pequeño basamento que presenta características peculiares; está formado por tres cuerpos de esquinas remetidas que forman tres aristas en lugar de una. Este tipo de construcción se asocia con épocas tempranas a la arquitectura maya.





ESTRUCTURA ESTELAR

Edificio 3

Sobre el basamento piramidal del lado oeste del Conjunto I, está adosado el Edificio 3, que es el más complejo de la zona arqueológica. Este tiene en el frente escalinatas con alfardas que conducen a la parte superior. Las alfardas de la escalinata están formadas por cuatro lápidas monumentales donde se representa al Kin, el sol.

NO TE PUEDES PERDER...

- El Carnaval de Tenosique, Tabasco, en el que se presenta la danza del Pochó, una tradición que comienza el 19 de enero y continúa todos los domingos, hasta un día antes del Miércoles de Ceniza.
- El Cañón del Usumacinta. Área decretada como reserva ecológica desde 2005, presenta la oportunidad de recorrer en lanchas por las afluentes del río del mismo nombre.

IMPRESCINDIBLES

Desde los edificios se aprecia la vista del costado norte de la Sierra Madre.

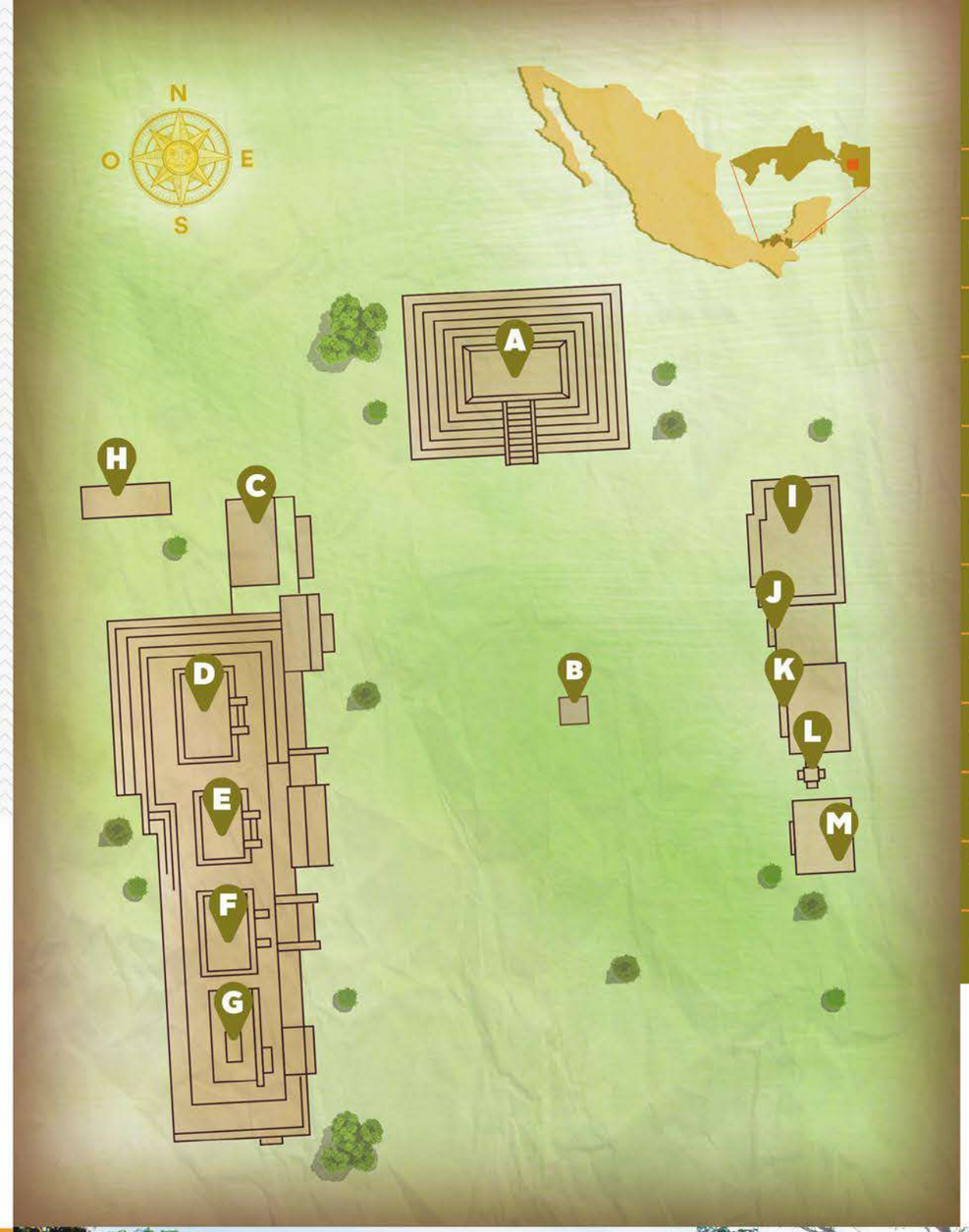
En temporada de primavera se disfruta de una tropa de monos aulladores (sarahuatos), en la reserva forestal de Pomoná.

Disfrutar de los sonidos de las aves que habitan el lugar.

Se localiza en la cima de lomeríos del llano costero, por lo que los paisajes son fascinantes.

ARQUITECTURA

El asentamiento es del tipo disperso en un área de aproximadamente 190 hectáreas, compuesto de seis conjuntos mayores. Su arquitectura y monumentos escultóricos fueron realizados sobre roca caliza transportada por sus pobladores desde una distancia de 9 kilómetros, donde se encuentran las últimas estribaciones de la sierra.



IMPRESCINDIBLES

- A *Edificio 1*
- B *Edificio 2*
- C *Edificio 3*
- D *Edificio 4*
- E *Edificio 5*
- F *Edificio 6*
- G *Edificio 7*
- H *Edificio 8*
- I *Edificio 9*
- J *Edificio 10*
- K *Edificio 11*
- L *Edificio 12*
- M *Edificio 13*

¿SABÍAS QUÉ...?

- *Pomoná se asienta sobre la planicie costera del oriente de Tabasco y en la cuenca media del río Usumacinta.*
- *Fue el centro político de la región de las tierras bajas occidentales mayas durante el Periodo Clásico Tardío Maya (ca. 600 al 800 d.C.).*
- *Es de las contadas ciudades en el mundo del Clásico Maya que cuenta con el llamado "glifo emblema".*
- *Al recorrer los edificios prehispánicos, observarás que al extremo sur de la plaza está abierto, con escalinatas de acceso, como si este conjunto de edificios estableciera relación con otros más lejanos, que se ubican en esta dirección dentro de Pomoná.*

ALGUNOS DATOS

De 1986 al 1988, el Arqlgo. Roberto García Moll llevó acabo tres temporadas de campo que derivan de la conformación de la Zona Arqueológica de Pomoná.

1987 — En 1987 se inaugura el Museo de Sitio.

6 — Está conformado por 6 conjuntos arquitectónicos que abarca más de 100 hectáreas.

Entre el 600 y 800 d.C. (periodo Clásico Maya Tardío) fue el centro político de un reino importante, que ocupó un lugar esencial en las tierras bajas occidentales mayas.

1959 — En 1959, un grupo de campesinos hallaron el sitio prehispánico por accidente al buscar tierra para uso agrícola.

El Museo de Sitio cuenta con una colección de más de 120 piezas, las cuales muestran elementos culturales de su etapa de esplendor (actividad política, comercial y vida cotidiana).



