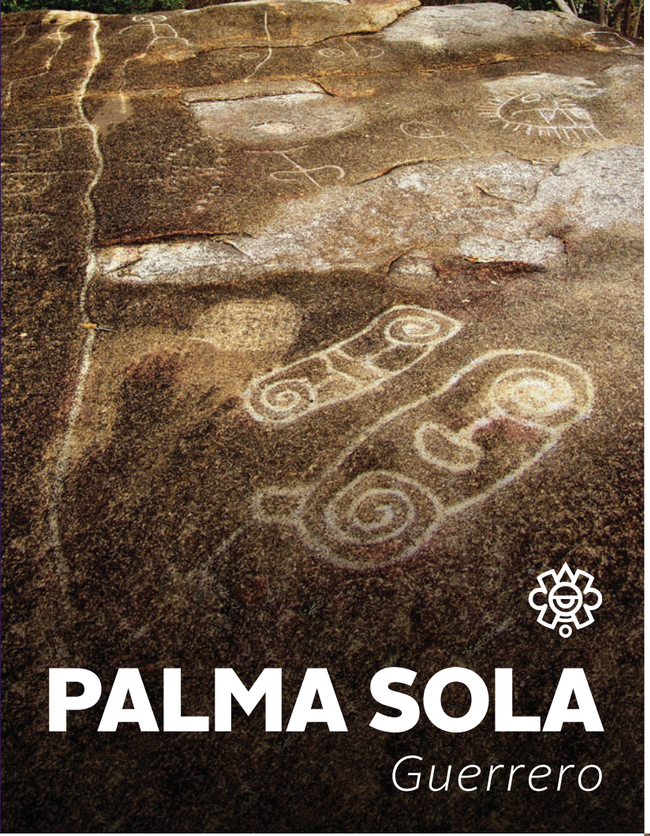


PALMA SOLA

Guerrero

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

*Se localiza en el cerro **El Veladero**, en la parte conocida como el **Anfiteatro**. El sitio está formado por **18 rocas con petrograbados**, que relatan episodios de la historia, mitos y costumbres de los antiguos habitantes de **Acapulco**. Los petrograbados fueron ejecutados con la técnica del cincelado y pulido por abrasión y, en general, son trazos esquemáticos de figuras humanas (antropomorfos), motivos geométricos y posibles registros calendáricos, pero la figura humana es predominante. Su fechamiento es complicado, sin embargo se ha datado la ocupación del sitio con base en elementos arqueológicos asociados, entre los periodos Preclásico Medio y Epiclásico (800 a.C a 750 d.C.).*



TOPÓNIMO	El nombre lo toma de la Colonia Palma Sola, donde existía una única palmera, junto a la parroquia
CULTURA	Desconocida
PERIODO	Preclásico Medio – Epiclásico
TEMPORALIDAD	800 a. C. – 750 d. C.

CÓMO LLEGAR

Sigue los señalamientos colocados en las avenidas Costera Miguel Alemán, Cuauhtémoc, Constituyentes y Niños Héroes hasta la avenida Palma Sola, que lleva directamente al lugar. A la entrada de la colonia Santa Cruz hay camionetas de servicio público que van a la colonia Palma Sola, y te dejan a unos pasos del acceso a la zona arqueológica.

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre para menores de 13 años, estudiantes y maestros con credencial vigente, personas de la tercera edad, jubilados y pensionados, así como trabajadores e investigadores del INAH.

HORARIOS

Lunes a domingo, de 9 a 17 horas.

FOTOGRAFÍAS

Para uso de cámaras profesionales y tripié se requiere de un permiso previo. Por el uso de cámaras de video se paga lo establecido en la Ley Federal de Derechos.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

TEXTOS
Rubén Manzanilla López
Cuauhtémoc Reyes Álvarez

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTOS
Mauricio Marat

DISEÑO
Latex / Manuel Cózar

SEP Secretaría de Educación Pública · CONACULTA · 75 INAH Aniversario

DESCUBRE TÚ MISMO

No es casual que esta zona haya sido elegida como centro ceremonial, pues aquí nacen dos arroyos; hay un abrigo rocoso que forma una cueva y su ubicación confiere un gran dominio visual de las partes bajas del cerro y de la bahía. El sitio también pudo ser utilizado para hacer lecturas astronómicas para determinar las épocas de lluvias y las fechas de siembra y cosecha. Hasta aquí acudían los habitantes de las partes bajas (Hornos, Caleta, Puerto Marqués y Tambuco) a celebrar eventos rituales.





ESTRUCTURA ESTELAR

El petrograbado más importante, es el **Elemento 1**, localmente conocido como "La Mona", que se encuentra en la parte superior del sitio, en un abrigo rocoso, donde en época de lluvias se escucha una corriente de agua subterránea. Los motivos son complejos y pudieran relacionarse con el culto de divinidades primigenias que habitan las cuevas y con la cueva misma como lugar de origen. Posiblemente se describe un mito de creación, en que una pareja inicial (hombre y mujer, de los que se aprecian sus genitales) fue creada por una deidad, en un lugar divino. De la cueva surgen diferentes seres humanos mostrados por caras unidas por líneas, que quizás representan los ancestros de los diversos grupos o segmentos sociales en que se dividía su sociedad. El aspecto crucial es la relación de este petrograbado con la cueva, que a su vez se relaciona con el agua ya que el sitio estuvo dedicado principalmente al culto a este vital líquido.

LOS PETROGRABADOS DE PALMA SOLA

Algunos de los más importantes, además del Elemento 1 ya descrito, son:

Elemento 0: Se encuentra sobre el abrigo rocoso que cubre al Elemento 1, y aparte de tener varios petrograbados de estilo geométrico, tiene una oquedad de forma rectangular, quizá utilizada en ritos propiciatorios y de petición de lluvias. Hay otra oquedad muy semejante en el sitio Arroyo Seco.

Elemento 2: Está dividido en tres paneles, en que se representan personas que participan en celebraciones rituales comunitarias, para obtener la atención y ayuda de los dioses. Se muestra gente danzando y en actitud ritual. Las líneas que unen a los diferentes personajes tal vez simbolicen lazos de parentesco.

Elementos 3, 4 y 5: El conjunto completo puede haber estado vinculado con el cálculo de fechas y las lecturas astronómicas mencionadas. En su conjunto se aprecian hileras de puntos y puntos y barras (semejantes a los de La Sabana y Caletilla) asociadas a personajes. Se trata, posiblemente, de cuentas relacionadas con el ciclo agrícola anual.

Elemento 6: Los personajes participan en una celebración ritual, en la que quizá se incluyera la danza, ya que se presentan de cuerpo completo y con los brazos en alto, en actitud de ritual.

Elemento 7: Se observa la esquematización de un cuerpo humano, reducido a una cara cuadrada con ojos y boca, y un adorno en la parte correspondiente a la frente. El cuerpo está señalado simplemente por las dos piernas, que se desprenden del rectángulo que enmarca la cara. Se aprecian otros dos diseños de caras esquematizadas.

Palma Sola es uno de los sitios de Acapulco de carácter distinto a las zonas arqueológicas tradicionales, ya que el área de visita pública cuenta únicamente con petrograbados, relacionados con el culto al agua.



Elemento 8: El diseño está dividido en tres conjuntos, en los que se representan figuras humanas esquematizadas con diferentes tocados y estilizaciones en la forma del cuerpo. El diseño más interesante es el de una máscara.

Elemento 10: Se trata de un círculo en cuyo interior se grabaron cuatro figuras semejantes a pirámides escalonadas. Cada una de ellas consta de tres niveles con un signo en su interior y están unidas por una línea a un círculo central. Puede ser una representación de los rumbos del universo de la cosmovisión mesoamericana (uno hacia cada punto cardinal y una dirección central) y puede relacionarse con la determinación de solsticios y equinoccios, pero como está removida de su posición original por una fractura natural, su uso es difícil de probar.

Elemento 11: El diseño es una figura humana con un gran penacho de plumas que porta un elaborado pectoral. Su exacta y compleja representación nos indica que era un personaje de gran importancia, quizá un oficiante o sacerdote, encargado de llevar a cabo los rituales. Este, creíblemente depositario del mito original, sería quien poseía el conocimiento de los cálculos astronómicos y los periodos agrícolas, de modo que su papel fuera el servir de intermediario entre el grupo y los dioses-ancestros; en su brazo derecho sujeta una bolsa, probablemente para sus objetos útiles en los ritos.





IMPRESCINDIBLES

- A *Elemento 1*
- B *Elemento 10*
- C *Elemento 11*
- D *Elemento 15*

1 Elemento 2
2 Elementos 3
3 Elementos 4
4 Elementos 5
5 Elemento 6
6 Elemento 7
7 Elemento 8
8 Elemento 9
9 Elemento 12
10 Elemento 13
11 Elemento 14
12 Elemento 16
13 Elemento 17
14 Elemento 18

Elemento 15: Este petrograbado es uno de los más complejos; sus escenas están divididas por tres largas líneas verticales cuyo ancho y profundidad sugieren que por ellas debía correr agua durante los días lluviosos, tal como como el líquido que cae a la tierra forma el curso de los ríos y arroyos. Otros motivos predominantes son caras de personajes que participan en un rito propiciatorio, quizás para atraer la lluvia misma, un diseño trapezoidal formado por una serie de puntos, que en su concepción es similar a los llamados marcadores punteados mesoamericanos, que están asociados a mediciones de tipo astronómico, así como figuras dentadas y espirales simples y enlazadas, que en conjunto están relacionadas directamente con elementos de carácter acuático.



¿SABÍAS QUÉ...?

- *Los petrograbados de Palma Sola fueron hechos sobre granito, una piedra sumamente dura, en una época en que era desconocido el metal.*
- *En la parte alta del Elemento 1, conocido como Elemento 0, se puede encontrar una oquedad rectangular tallada en la roca. Localmente se le conoce como "Tumba del rey", aunque no se tienen evidencias de que fuera una tumba.*
- *En épocas tan antiguas como el Preclásico Medio, los antiguos pobladores de Acapulco podían navegar en altamar y capturar peces que no se encuentran cerca de las playas, tal como lo demuestran excavaciones realizadas en el cercano sitio de Puerto Marqués.*
- *Acapulco fue un excelente lugar para vivir desde épocas tempranas, ya que no solo posee la protección del anfiteatro para la bahía, sino que ofrece diversos ambientes para obtener productos para la subsistencia, tales como pie de monte, planicie costera, baja y alta mar.*

ALGUNAS CIFRAS

3.8 La zona arqueológica tiene una extensión aproximada de 3.8 hectáreas.

350-400 Se encuentra a una altura de entre 350 y 400 msnm.

1 El recorrido arqueológico es de casi 1 kilómetro.

1 Se cuenta con 1 Sala Introductoria de los petrograbados de Acapulco.

NO TE PUEDES PERDER...

- La ciudad y puerto de Acapulco ofrece una gran cantidad de actividades de esparcimiento y la oportunidad de adentrarse a la arqueología e historia del lugar. Si ya recorriste Palma Sola, puedes complementar la experiencia y el conocimiento sobre vestigios rupestres acudiendo a la Zona Arqueológica 5 de Mayo-La Sabana, así como visitar el Museo Fuerte de San Diego, donde las distintas salas temáticas te mostrarán los acontecimientos históricos vinculados con el estado de Guerrero, con el comercio marítimo y acontecimientos relevantes como la Independencia de México.