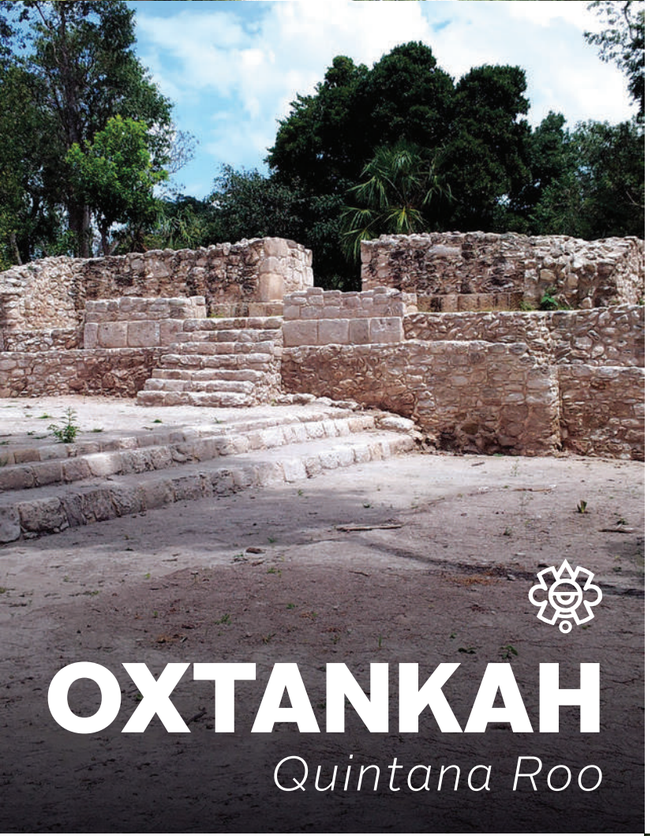


OXTANKAH

Quintana Roo

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Los primeros grupos mayas llegaron a asentar su residencia en Oxtankah en el año 600 a.C. y permanecieron aquí hasta el 1100 d.C. En ese espacio temporal se sucedieron tres momentos en los que la ciudad tuvo más densidad poblacional: Preclásico Tardío (300-150 a.C.), Clásico Temprano (200-600 d.C.) y Clásico Tardío-Terminal (600-900), pero la máxima prosperidad del sistema socio-político aplicado se obtuvo durante el Clásico Temprano (200-600 d.C.) cuando los grupos dirigentes fungieron como rectores de las poblaciones aledañas y reflejaron su ***poder*** *aun en la arquitectura: varios edificios fueron ampliados notoriamente llegando a duplicar las proporciones originales y la ciudad alcanzó su máxima extensión, abarcando la totalidad de la* ***isla Tamalcab.***

El área nuclear de la ciudad constaba por lo menos de diez plazas y dos patios hundidos delimitados por edificios, más de 30 estructuras aisladas, un pozo, tres chultunes y un cenote. Su situación de ***puerto marítimo*** *les permitió acceder a los sistemas de mercado establecidos con otras ciudades costeras, obtener productos foráneos, producir objetos suntuarios que manufacturaron en concha y distribuirlos en las comunidades asentadas tierra adentro. A la entrada de los españoles, la ciudad tenía 400 años de haber sido abandonada.*

TOPÓNIMO	Se ignora el nombre original que los mayas dieron a la ciudad, pero puede tener tres interpretaciones: “en medio de tres pueblos”, “tres barrios” o “lugar rodeado de ramones”.
CULTURA	Maya
PERIODO	Preclásico, Clásico, inicios del Postclásico
TEMPORALIDAD	De la segunda mitad del Preclásico Medio (600-300 a. C.) al Clásico Terminal/Postclásico Temprano (800-1100 d.C.).

CÓMO LLEGAR

Se ubica en el extremo sur de Quintana Roo, a 16 km de la capital del estado, Chetumal. Para llegar, se debe tomar en esta ciudad el Boulevard Bahía rumbo al norte, pasar Calderitas y continuar 4.5 km por la carretera asfaltada que bordea la bahía.

HORARIOS

Lunes a domingo, de 8 a 17 horas.

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre para menores de 13 años, estudiantes y maestros con credencial vigente, personas de la tercera edad, jubilados y pensionados, así como trabajadores e investigadores del INAH.

FOTOGRAFÍAS

Para uso de cámaras profesionales y tripié se requiere de un permiso previo.
Por el uso de cámaras de video se paga lo establecido en la Ley Federal de Derechos.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

TEXTOS
M. en C.A. Arqueóloga L. Hortensia de Vega Nova.

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTOS
Arquitecta M. Teresa Ontiveros Ortiz

DISEÑO
Latex / Manuel Cózar

SEP Secretaría de Educación Pública

CONACULTA

75 INAH Aniversario

DESCUBRE TÚ MISMO

En la **Plaza Abejas** los mayas construyeron el edificio del oriente con fines funerarios. En su interior edificaron dos tumbas donde enterraron a importantes personajes de sociedad. Estas pueden ser visitadas entrando por la parte posterior del templo que sostiene.

El edificio que delimita a la Plaza Abejas por el oeste consta de una plataforma que sostenía cuatro cuartos. En la banqueta de acceso a los cuartos, los mayas modelaron en estuco policromado, un mascarón acompañado de diversos signos.

Al centro de la Plaza Abejas construyeron un altar y en su interior depositaron el entierro de otro personaje en una cista (monumento funerario). Este tipo de enterramiento puede ser apreciado por el visitante, si así lo desea.





ESTRUCTURA ESTELAR

El edificio que delimita por el oriente a la Plaza Columnas también fue elegido por los mayas para ser construido con fines funerarios. En su interior construyeron no solo cinco tumbas, sino también dos cistas, donde enterraron a más de 11 importantes individuos ricamente ataviados y acompañados de ofrendas que incluían objetos de jade, alabastro, concha, pedernal y cerámica. Dos de estas tumbas se encontraban por dentro de las escalinatas de acceso al templo y están a la vista del interesado.

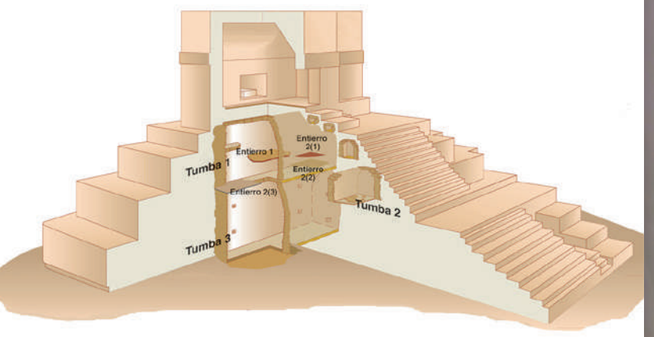






Su carácter de puerto de navegación convirtió a Oxtankah en un enlace entre las poblaciones costeras y las de tierra adentro.





ARQUITECTURA

El diseño arquitectónico dominante es el estilo Petén Central Guatemalteco que consta de cuerpos superpuestos con taludes divididos por entrecalles, esquinas redondeadas y remetidas, cuyo elemento esencial es un tipo de moldura llamada "de delantal", como puede apreciarse en la Estructura oriente de la Plaza Abejas, entre otros.



IMPRESCINDIBLES

- A *Plaza Abejas*
- B *Plaza Serpientes*
- C *Capilla española del siglo XVI*

1 Plaza Tortugas
2 Plaza Columnas

¿SABÍAS QUÉ...?

- *Por el poniente y norte de la Plaza Columnas, los mayas construyeron dos edificios donde residieron grupos de élite.*
- *El diseño del edificio que se encuentra en la Plaza Serpientes es único en Oxtankah. Está compuesto por una explanada por la que se accede a seis cuartos que funcionaron como residencia de otro grupo en el poder.*
- *En la segunda mitad del siglo XVI los españoles construyeron la capilla que se encuentra al norte.*
- *En el Centro de Información, a un costado de la taquilla, puedes obtener más información sobre el grupo maya que habitó Oxtankah.*

ALGUNAS CIFRAS

1,400 La permanencia por más de 1,400 años de los grupos mayas en Oxtankah, se alcanzó a partir de la acertada aplicación de la diversidad en su economía local y los sistemas de apropiarse de su entorno natural.

400 A la llegada de los españoles, la ciudad tenía 400 años de haber sido abandonada.







NO TE PUEDES PERDER...

- Degustar los pescados y mariscos que ofrecen los restaurantes del pueblo de Calderitas.
- Recorrer en lancha la Bahía de Chetumal, servicio que se ofrece en el Parador Turístico de Calderitas.
- Visitar el Museo de la Cultura Maya en la ciudad de Chetumal.
- Visitar el Museo de Historia de la región en el Fuerte de San Felipe, en Bacalar.
- Recorrer en lancha la Laguna de Bacalar, cuyas claras aguas le han dado el merecido nombre de "Laguna de los siete colores."