

COLECCIÓN DEL MUSEO

Está conformada por más de 600 objetos de época prehispánica, virreinal (la más numerosa) y del siglo XIX, como óleos sobre tela de temática religiosa, textiles, orfebrería y tallas de madera.

RESCATE

La Inspección General de Monumentos Artísticos e Históricos decidió rescatarlo en 1920, y en 1921 se destinó a museo. Con el paso del tiempo, se adaptó y el segundo nivel quedó en condiciones para exhibir la escultura rescatada de las inundaciones.

A mediados del siglo XX concluyó la restauración del ex convento, tarea que comprendió el desazolve, su reacondicionamiento y el rescate de algunas áreas de las ruinas.

Los elementos plateresco y góticos, los murales de manufactura temprana y claustros imponentes, hoy se pueden disfrutar en un recorrido que muestra un recinto de gran valor para la historia de la Evangelización en México. Su acervo incluye objetos prehispánicos, así como pinturas y esculturas sagradas virreinales.



Ubicación
Calzada de los Agustinos s/n,
Col. San Agustín de Acolman
de Nezahualcóyotl,
Acolman de Nezahualcóyotl.

Información
T. 594 957 1644.

Entrada: 65 pesos.
Domingos gratis (mexicanos).
Entrada libre a menores de 13 años, estudiantes y profesores, personas de la tercera edad.

Horario
Lunes a domingo de 9:00 a 17:30 hrs.

museovirreinaldeacolman.inah@gmail.com

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
INAH

HISTORIA TORMENTOSA

Las condiciones climáticas en el siglo XVII provocaron que las aguas del río San Juan y de la Presa del Rey se desbordaran e inundaran el convento; se han registrado tres como las que mayor daño provocaron: en 1629, 1645 y 1762; el primer piso fue cubierto de agua y lodo. Ante la imposibilidad de utilizar el inmueble, éste fue abandonado y ocupado por el clero secular nuevamente a partir de la segunda mitad del s. XIX.





MUSEO VIRREINAL DE ACOLMAN
EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

MiNiGUíAS

Estado de México



- JOYA VIRREINAL
- MURALES EXCEPCIONALES
- ESPACIOS QUE HABLAN

DETALLES A OBSERVAR

Destacan las diferentes manifestaciones de pintura mural con los temas de la Pasión e Infancia de Jesús, así como la cruz atrial. En ambas plantas está la filosofía agustina plasmada en cenefas caligráficas con frases de San Agustín en alusión a la vida en comunidad de los frailes y su relación con Dios.

ARTE Y DISCURSO EN MUROS

Los agustinos, quienes construyeron este bello conjunto conventual, integraron un discurso cristológico a través del programa pictórico, es decir, nos acercan a una visión religiosa donde el eje es la vida de Jesucristo. Esta pintura asume diferentes intencionalidades según el público al que va dirigida; partes de esta pintura mural tienen que ver con la vida en comunidad, y procuran fortalecer los votos en cada fraile, pero también orientar y catequizar al neófito en el cristianismo.

La pintura mural fue elaborada mediante la técnica del fresco y la utilización de la grisalla con toques de color en ocre y azul en algunas zonas; en esta pintura encontramos el porqué de su misión evangélica, de conversión y de catequización.

TU MINIGUÍA MUSEO

Espacios deslumbrantes

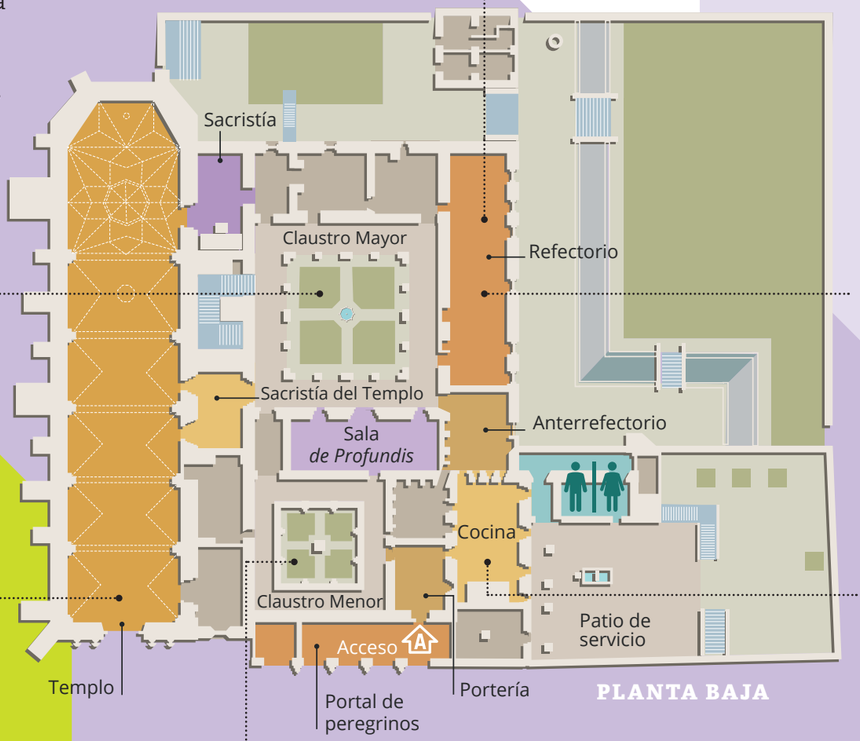
El visitante puede recorrer el edificio, cuya planta baja alberga el portal de peregrinos, la portería, la cocina, el refectorio, el anterrefectorio, la sala de profundis y los claustros mayor y menor. En la planta alta es posible recorrer las celdas, la galería poniente, los claustros mayor y menor, la sala capitular, la capilla abierta, entre otros espacios. Es una maravilla arquitectónica del siglo XVI.



Claustro de los naranjos
Con reminiscencia renacentista tiene un conjunto de anagramas en altorrelieve de calidad escultórica.



Bóveda
Está recubierta con pintura al fresco realizada por indígenas aleccionados por los frailes. Se utilizaron pigmentos orgánicos y minerales en la pintura mural.





Refectorio
Espacio que los frailes utilizaron para comer, al mismo tiempo escuchaban lecturas sagradas desde la tribuna que se encuentra en el muro norte; la bóveda está ricamente ornamentada con pintura mural al falso fresco que representan casetores, el cinturón agustino, el anagrama de Jesús y otros detalles.



Virgen de la Leche
Representación de la virgen María amamantando al niño Jesús.

Claustro grande. Planta alta
En este lugar se conserva un gran número de escenas sobre la Pasión y resurrección de Jesús elaboradas a finales del siglo XVI.







Capilla abierta o de indios
Utilizada para realizar la misa dedicada a los naturales recién conversos o sin bautizo.

Pintura mural con detalle de arabescos dentro de la Capilla abierta o de indios.



Templo
La fachada está coronada por una gran espadaña con tres campanas antiguas. La portada de estilo plateresco está formada por un arco de medio punto con doble arquivolta.



Claustro chico o "de La Cruz"
Construcción realizada con gran sencillez, a cargo de la orden agustina. Conserva una buena parte de su decoración original en cuyos muros se representó la infancia de Jesús.





Altar portátil en madera.
Óleo sobre madera.
Acervo del museo.



IMPERDIBLES

1. En la celda núm. 13 está representada una habitación de los frailes agustinos.
2. En el claustro grande, la capilla abierta o capilla de indios y el refectorio se aprecian pinturas murales del siglo XVI.



SUS GRANDES MOMENTOS

1539
Se inició la construcción del convento, hoy cercano a la zona arqueológica de Teotihuacan.



1921
El conjunto conventual fue destinado a museo mientras continuó la restauración.



1992
Se instaló una exposición referente a la historia y piezas de relevancia artística en algunas áreas del convento.



2000
Se agregaron la ambientación museográfica de una celda y la galería de agustinos notables.

2012
Después de más de 50 años de su rescate, se inició una fase de mantenimiento y restauración profundas.

