

MUSEO REGIONAL DE QUERÉTARO

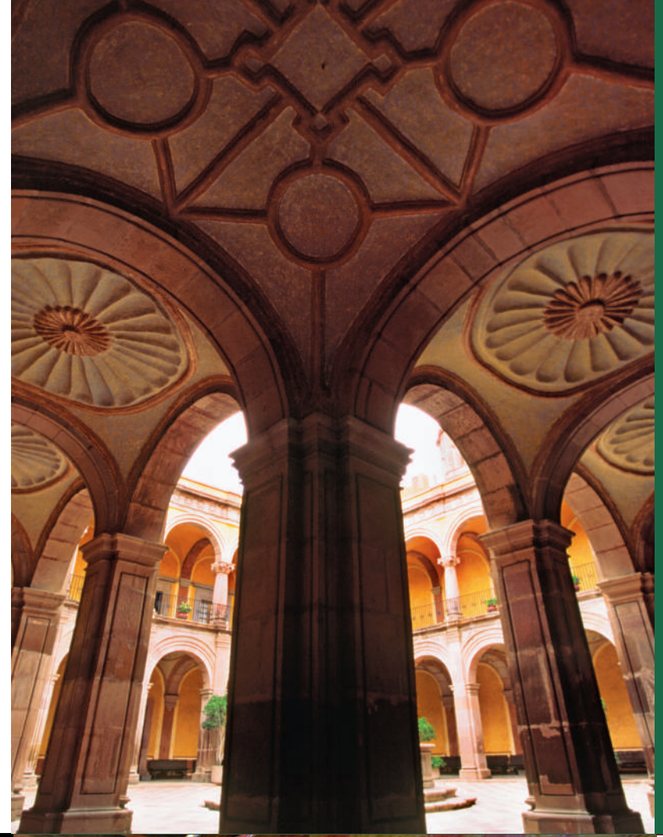
Ciudad de Querétaro

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Ubicado en el Centro Histórico de la ciudad capital, es uno de los espacios culturales más importantes del estado y es el museo más antiguo, siendo su único antecesor el ***Museo Patrio del Estado***.

El edificio que actualmente ocupa fue en sus orígenes el ***Convento Franciscano de Santiago***, el cual desde sus inicios, en el siglo XVI, representó el centro rector de la vida social de Querétaro, así como el eje articulador del espacio urbano. Este recinto constituyó un enorme complejo religioso que atendía una diversidad de funciones vinculadas a la vida cotidiana de los habitantes de la ciudad. A lo largo del siglo XVII, desarrolló una intensa actividad constructiva; más que un convento se convirtió en un conjunto religioso.

Después de muchos avatares históricos, diversos usos civiles y comerciales, entre los que destaca su uso como cuartel durante conflictos armados, el 4 de diciembre de 1928 el inmueble se entregó al Gobierno del Estado. Un grupo de queretanos asumieron la defensa del monumento como parte de un proyecto integral por la recuperación del patrimonio histórico de Querétaro. Por ello, el 6 de noviembre de 1936, se hizo formal entrega del museo a su primer director, ***Don Germán Patiño***.



CÓMO LLEGAR

Corregidora Sur No 3
Centro Histórico
Santiago de Querétaro, Querétaro
01 442 2 12 2 0 31
01 442 2 12 48 88
Dirección ext. 101
Difusión ext. 108
Comunicación Educativa ext. 120

SERVICIOS

Actividades académicas y artísticas, talleres, cursos, visitas guiadas y expendio de reproducciones y libros.

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre a estudiantes, maestros y adultos mayores con identificación vigente; menores de 13 años y personas con discapacidad.
Domingos: Entrada libre al público nacional y extranjeros residentes.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

©INAH, México, 2016

FOTOGRAFÍAS

Para la realización de videograbación con cualquier dispositivo deberá cubrir la cuota vigente; la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo y debe realizarse sin flash.

HORARIOS

Martes a domingo
de 9 a 18 hrs.
La entrada a las instalaciones se permite hasta las 17:30 hrs.

TEXTOS
Archivo Museo

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTO
Ramiro Valencia

DISEÑO
César Enríquez

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

PIEZA ESTELAR

Olla polícroma

Proveniente del Cerro de la Cruz en San Juan del Río. Corresponde a las piezas fabricadas bajo la influencia de la cultura teotihuacana. Muestra un colorido excepcional y su decoración está dividida en cuatro planos simétricos.

¿Dónde ver la Olla polícroma?

Está en la sala Querétaro Prehispánico, en la sección El Valle de San Juan del Río.

COLECCIÓN TEMÁTICA

Contiene colecciones diversas a través de las cuales se cuenta la historia de Querétaro y de México. Las colecciones están formadas por muebles, cerámica, indumentaria, pinturas, fotografías, documentos, armas y esculturas, entre otros.





ALGUNAS CIFRAS

10 mil	10 mil visitantes recibe en promedio al mes
14 mil	Son más de 14 mil libros los que resguarda la Biblioteca Conventual
1659	7 salas de exposición permanente que comprenden un área de 1,659 m²
520	3 salas de exposiciones temporales con un área conjunta de 520 m²
250	Auditorio con capacidad para 250 personas
1939	1939 es el año de su incorporación al INAH

/SALAS

Actualmente cuenta con siete salas permanentes: Querétaro Prehispánico, Los Pueblos Indios de Querétaro, Sala de Sitio, Querétaro Virreinal, Querétaro en la Historia Mexicana I y II y Sala Magna, dos corredores de pinturas virreinal y tres salas de exposiciones temporales.

- Querétaro Prehispánico

  Presenta las culturas precolombinas establecidas en las tres zonas geoculturales del estado: los valles, el semidesierto y la Sierra Gorda; incluye las características culturales que esta región compartió con Mesoamérica.

- Los Pueblos Indios de Querétaro

  Muestra la vida, la sensibilidad, el pensamiento y la cosmovisión de los pueblos otomíes-chichimecas que habitan el estado. Además se pueden observar sus expresiones culturales propias que se relacionan con su origen; los cambios estacionales; las etapas del ciclo agrícola, el de la vida, la muerte; su actividad ritual y con los símbolos que nutren la devoción de las comunidades.

- Sala de Sitio

  Se puede conocer el desarrollo histórico del convento mediante la relación de sus usos y aspectos constructivos, así como la importancia que tuvo en el desarrollo de Querétaro y la región.

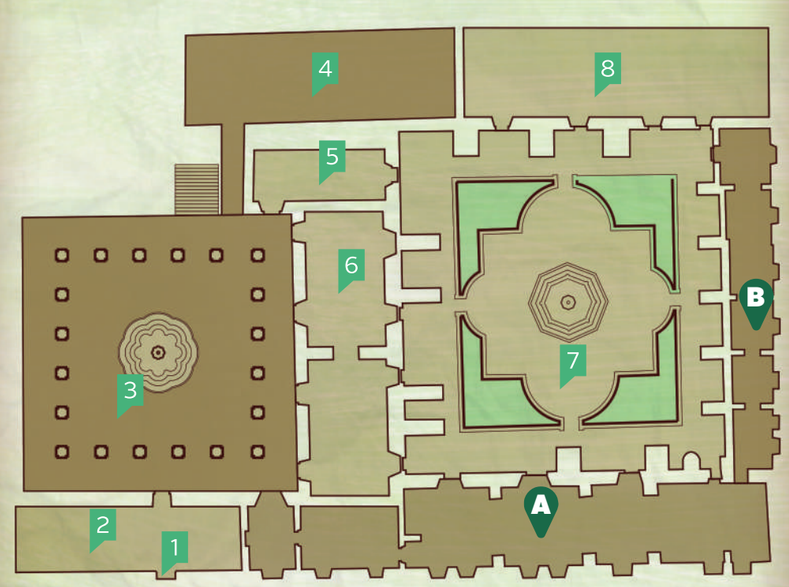
- Querétaro Virreinal

  La organización social y religiosa que impusieron los conquistadores españoles a los grupos indígenas de la región así como la mezcla racial y cultural del México actual puede ser conocida en esta sala.



/Sus más de 20 mil piezas resguardadas son de gran riqueza artística, un claro testimonio de nuestro pasado que nos permite evocar acontecimientos memorables.

PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



PLANTA BAJA

- A *Querétaro Prehispánico*
- B *Los Pueblos Indios de Querétaro*

1 Entrada
2 Vestíbulo
3 Patio principal
4 Temporales 1
5 Temporales 2
6 Temporales 3
7 Patio de los Naranjos
8 Auditorio

PLANTA ALTA

- C *Sala de Sitio*
- D *Querétaro Virreinal*
- E *Corredor Miguel Cabrera*
- F *Querétaro en la Historia Mexicana*
- G *Corredor de los Ángeles de la Pasión*
- H *Sala Magna*

- Corredor Miguel Cabrera

  Serie de pinturas que muestran la vida de San Ignacio de Loyola producidos por Miguel Cabrera a mediados del siglo XVII.

- Querétaro en la Historia Mexicana

  Se da a conocer el proceso de construcción de la identidad nacional, las consecuencias de la Guerra de Independencia y las amenazas extranjeras hacia México. Muestra también los proyectos de nación en pugna, así como el trascendente papel que jugó Querétaro como tumba del segundo imperio e incubadora de la Constitución de 1917.

- Corredor de los Ángeles de la Pasión

  Galería de pinturas al óleo de artistas anónimos del siglo XVIII con iconografía referente a la Pasión de Cristo.

- Sala Magna

  Colección de obras de arte del siglo XVI al XIX.

