MUSEO REGIONAL DE PUEBLA

Puebla



BREVE RESEÑA HISTÓRICA

El museo está dentro de la Unidad Cívica 5 de Mayo, la cual intentó ser, de manera sucinta, un proyecto urbano y arquitectónico que convierte una zona monumental-histórica en una especie de parque-monumento para el disfrute de la población, pero al mismo tiempo, de conmemoración de un hecho histórico.

Los proyectos arquitectónicos y urbanos se le atribuyen al ***Arq. Abraham Zabludovsky*** quien, junto con el ***Arq. Luis G. Rivadeneyra*** como coordinador, estuvieron a cargo de los proyectos del Auditorio de la Reforma, la fuente dedicada al Gral. Ignacio Zaragoza, la restauración del Fuerte de Loreto, la consolidación del Fuerte de Guadalupe, así como de la creación de la Escuela de Artesanías del Estado, que más tarde se convertiría en el Museo Regional y en el centro INAH-Puebla.

La creación del Museo Regional Puebla-Tlaxcala-Veracruz como tal se dio 14 años más tarde de que se creara la Unidad Cívica 5 de Mayo: en 1974 la Escuela de Artesanías del Estado le otorgó al INAH un espacio en este inmueble, para que las dedicara a sus oficinas regionales. En 1984 se construyó un espacio adosado al lado sur poniente.

Este agregado consta de dos pisos, en la planta baja se adecuó la biblioteca del Centro INAH, y en la planta alta se pensó una sala de exposiciones temporales, actualmente utilizada como área administrativa.

Durante el año 2008 se llevó a cabo la rehabilitación del área de servicios educativos y posteriormente en 2012, como parte del proyecto modernizador bajo la supervisión del gobierno estatal de Puebla, fue remodelada la ***zona de los fuertes de Loreto y Guadalupe***, así como lugares aledaños, dando así una nueva imagen en la ***fachada y gráfica al Museo Regional de Puebla***.

Actualmente se realiza un proyecto teórico de reestructuración avalado por la ***Coordinación Nacional de Museos***.



PIEZA ESTELAR

Xipe Totec

Procede de la zona arqueológica de Tepexi el Viejo, al sur de Puebla; 1200 d.n.e. – 1520 d.n.e. Su altura total es de 98 cm.

Esta escultura representa al Dios Xipe Totec, deidad mesoamericana relacionada con la primavera, la agricultura, el oeste y la orfebrería. Se observa un personaje de pie con los ojos cerrados y la boca abierta, cubierto con la piel desollada de un sacrificado, lo que simbolizaba la renovación de la tierra que se "revestía" en la primavera con la vegetación de un nuevo ciclo de fertilidad. Esta piel es un tributo común del Dios, cuyo nombre significa "nuestro señor desollado", y aparece portándola en códices como el Borgia y el Tudela. La figura está hecha de barro moldeado, su cabeza es desmontable, y está decorada con "pastillaje" y bandas rojas pintadas en el rostro. Debido a su tamaño y buen estado de conservación es una de las representaciones más importantes de Xipe Totec que se conservan en México.

¿Dónde ver el Zots Choj Muan?

El Xipe – Totec se encuentra en la Sala de Arqueología.



COLECCIÓN TEMÁTICA

Cuenta con una colección cronológica que abarca gran parte del estado de Puebla, desde los primeros signos de civilización (prehistoria) pasando por la época prehispánica, la Colonia, la Independencia, la Revolución y finalmente la época contemporánea.



CÓMO LLEGAR

Zona Histórica de los Fuertes, Ejércitos de Oriente s/n, Unidad Cívica 5 de Mayo, Puebla, Puebla.

HORARIOS

Martes a domingo de 8:00 a 17:00 horas

SERVICIOS

Biblioteca, baños, librería/expendio, taquilla.

FOTOGRAFÍAS

Para el uso de cualquier dispositivo para la realización de videos, se paga lo autorizado por la Secretaría de Hacienda; la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo.

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre para menores de 13 años, estudiantes y maestros con credencial vigente, personas de la tercera edad, jubilados y pensionados, así como trabajadores e investigadores del INAH.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

©INAH, México, 2016

TEXTOS
Dra. Delia del Consuelo Domínguez Cuanalo
Antrop. Eric E. Márquez

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTO
Manuel Curiel

DISEÑO
César Enríquez

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH



/SALAS

Arqueología

En esta sala podemos encontrar dos periodos:

1. Los primeros vestigios de la actividad humana. Se exhiben algunos instrumentos como navajas, raederas, percutores, puntas de lanza y otros utensilios por los primeros hombres. Estos materiales fueron registrados por el arqueólogo Richard Mc Neish en el Valle de Tehuacán y datan del 7000 a.C.

2. La riqueza prehispánica a través de varias culturas. Se exhiben la cerámica tipo anaranjado delgado de San Juan Ixcaquixtla del sur del Estado de Puebla; algunas piezas que son parte de la fauna de la cultura prehispánica con influencia mexica; la muestra cerámica polícroma tipo códice hecha por la cultura choluteca hacia el postclásico. Además se pueden ver ornamentos y piezas de algunas prácticas como el juego de pelota, y las máscaras de estilo teotihuacano hechas en ónix provenientes de la zona de Tecali Puebla.

Historia

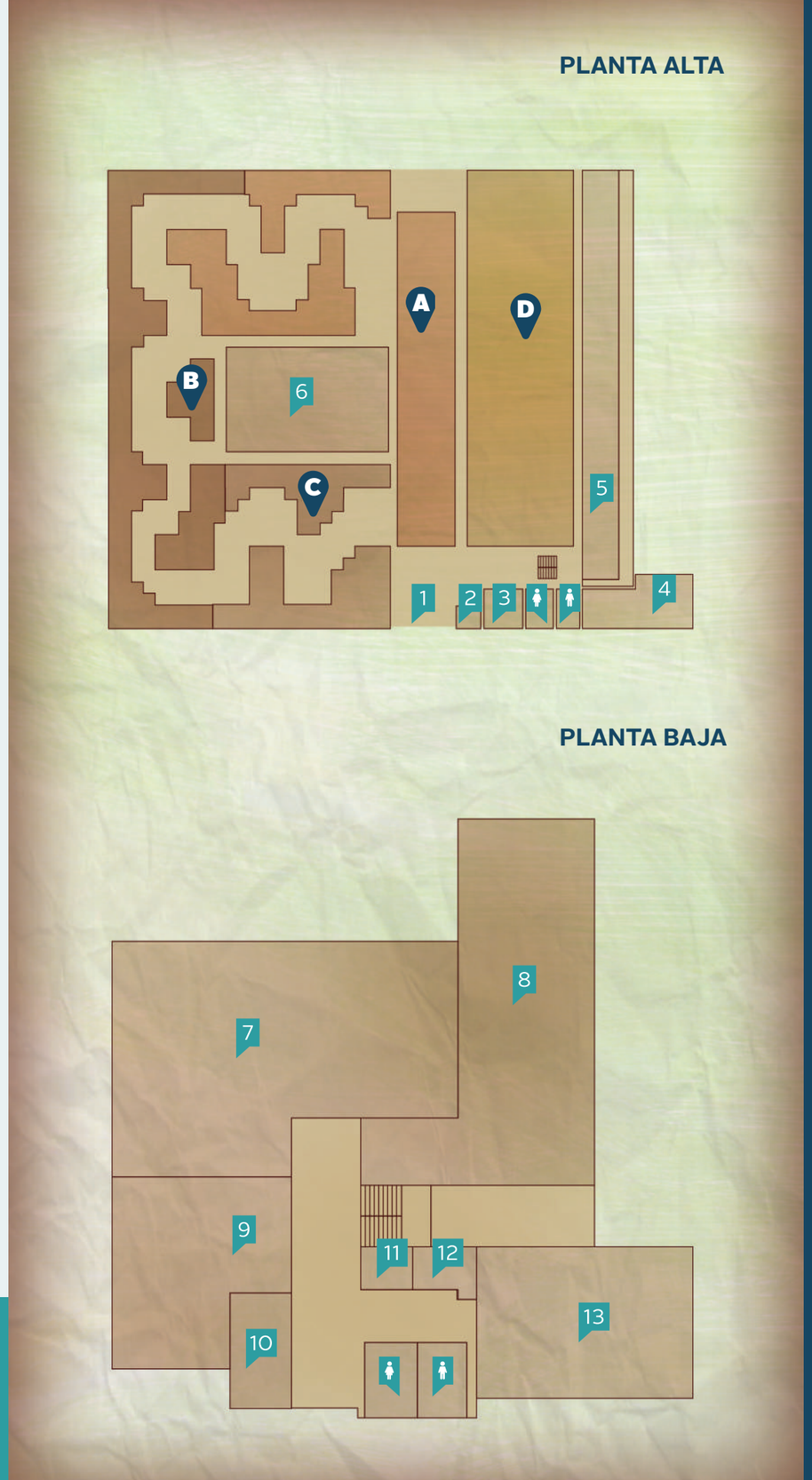
Esta sala se divide en cinco periodos históricos:

La Conquista de México. El Lienzo de Tlaxcala ilustra la entrada de los conquistadores españoles en el valle poblano-tlaxcalteca. El cambio social de este periodo se evidenció en varias piezas escultóricas, como el perro cubierto de plumaje –no de pelo–, procedente de Tepeaca, y la pila bautismal de Tecamachalco.

La época colonial. Desde su fundación Puebla fue núcleo de industrias como la textil, la del vidrio, la del jabón, de carpintería, herrería, albañilería, ebanistería, curtiduría, talabartería, platería y de loza. Aquí se aprecia una amplia variedad de objetos de talavera poblana, esculturas de madera estofada y pintura.

El periodo independiente. De las actividades militares se cuenta con algunos cañones, armas y uniformes.

/El Museo Regional de Puebla resguarda el patrimonio cultural de gran parte del estado de Puebla.



PLANTA ALTA

- A *Introducción - Arqueología*
- B *Historia*
- C *Etnografía*
- D *Sala de exposiciones temporales*

1 Entrada
2 Taquilla
3 Tienda
4 Dirección
5 Cubículos
6 Patio

PLANTA BAJA

7 Bodega museografía
8 Biblioteca
9 Taller servicios educativos
10 Oficina servicios educativos
11 Bodega
12 Sala de proyección
13 Auditorio

El Porfiriato. De este periodo (1876-1911) se exhiben una carroza y algunos elegantes vestidos, también cascos y sombreros militares, así como armas y utensilios de la época.

La Revolución Mexicana. En el museo se hallan libros, pasquines y fotografías que ilustran el ambiente revolucionario.

Etnográfica

El museo posee una amplia muestra de utensilios y herramientas utilizados por diversas comunidades campesinas en sus actividades productivas, Podemos ver maquinaria para beneficio del café de la Sierra Norte, sistemas para el desarrollo de la apicultura, instrumentos para la producción de cerámica y para la recolección de pulque, todos de diversas regiones del estado. Además, podemos apreciar algunas muestras de tejido en ixtle y palma; ebanistería, herrería, curtiduría y peletería.

Muestra tres temáticas: la vida cotidiana (muebles, ropa, juguetes, medicamentos, útiles escolares); la danza en las regiones del estado (colección de trajes y máscaras); y el ciclo de vida (ornamentos elaborados en papeles de colores, tela, cera y plástico).

Sala de Exposiciones Temporales

Como su nombre lo indica se presentan dos exposiciones al año que abordan diferentes temáticas.

