

MUSEO REGIONAL DE NUEVO LEÓN. EL OBISPADO

Nuevo León

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

El palacio de ***Nuestra Señora de Guadalupe***, hoy sede del Museo Regional de Nuevo León, fue construido al final del virreinato por el obispo ***fray Rafael José Verger*** como casa de reposo y oración en terrenos que le fueron donados por el ayuntamiento de la Ciudad de Monterrey en 1787.

Este edificio, conocido comúnmente como El Obispado, tiene un gran valor histórico y arquitectónico. La primera reconstrucción del edificio comenzó en 1946 y se inauguró como museo en 1956. En 1996 fue reestructurado museográficamente y restaurado con la reposición del porticado exterior de la fachada principal y la decoración interior de la cúpula del oratorio.

Al término de la construcción del palacio, el obispo Verger vivió tan solo dos años en él, ya que murió en 1790.

Después de la muerte del obispo y a partir de la Independencia, el edificio fue utilizado como fortaleza militar, teniendo un papel destacado en la defensa de la ciudad durante la Invasión Norteamericana en 1846; la Intervención Francesa en 1864; la Revuelta de la Noria en 1871 y la Revolución Mexicana entre 1913 y 1914. También fue utilizado como lazareto durante la epidemia de fiebre amarilla de 1898 a 1903 y como cabaret en 1920.

El Obispado se encuentra cimentado directamente sobre la roca de la loma y debido a los accidentes del terreno el conjunto arquitectónico consta de dos plantas. En el nivel inferior se encuentran las oficinas administrativas, en la planta alta y principal se encuentra la exposición permanente.

El oratorio es el cuerpo arquitectónico más sobresaliente del edificio, es de planta cuadrada y esta coronado por una cúpula con base octagonal. Constituye la entrada principal al museo y su gran portón de madera, enmarcado por un arco conopial gótico, rematado por un emblema mariano, perteneció al templo franciscano de San Andrés, hoy desaparecido. El edificio estuvo dedicado a la virgen de Guadalupe. En la hornacina principal, todavía se perciben los restos de su imagen deteriorada por la metralla.



CÓMO LLEGAR

Ave. Rafael Verger s/n
Col. Obispado
Monterrey, N.L. C.P. 64010

HORARIOS

Martes a Domingo
de 9 a 18 hrs.
Domingos entrada
libre a todo público.

SERVICIOS

Visitas guiadas a grupos escolares, previa cita a los teléfonos:
83339751, 83339588
83460404, 81230644
Extensión 278026
o 27 y 28
museoobispado@gmail.com

COSTO

$55.00 (cincuenta y cinco pesos). De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre a estudiantes, maestros y adultos mayores con identificación vigente; menores de 13 años y personas con discapacidad.
Domingos: Entrada libre al público nacional y extranjeros residentes.

FOTOGRAFÍAS

Para la realización de videograbación con cualquier dispositivo deberá cubrir la cuota vigente; la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo y debe realizarse sin flash.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia
©INAH, México, 2017

TEXTO
Museo Regional de Nuevo León

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTO
Óscar Chávez Chávez

DISEÑO
César Enríquez

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

PIEZA ESTELAR

Pila Bautismal

Perteneció al convento franciscano de San Andrés; Monterrey, Nuevo León, siglo XVIII.

¿Dónde ver?

Sala 4: La Evangelización.

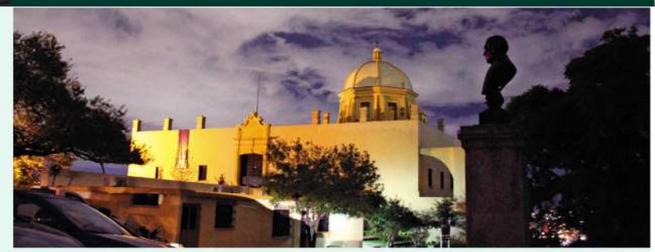




COLECCIÓN TEMÁTICA

El Museo del Obispado cuenta con 10 salas en las que se narra la historia regional de Nuevo León, desde los primeros pobladores hasta la época de la gran industria, así como la historia del obispado y del Palacio de Nuestra Señora de Guadalupe. Cuenta con una importante colección de pinturas, esculturas, banderas, medallas, balas, espadas; muchas piezas se encuentran exhibidas en las salas permanentes, otras en préstamos a museos de la localidad y muchas más están protegidas en bodega.





ALGUNOS DATOS

1787-1788	El edificio fue construido como casa de oración y reposo del obispo fray Rafael José Verger.
1814-1821	El Obispado se convirtió en fortaleza militar al servir de alojamiento de las tropas realistas.
1846	El Obispado desempeñó un papel importante en la defensa de Monterrey contra la invasión norteamericana en 1846.
XIX	En la segunda mitad del siglo XIX se construyó la cúpula del oratorio.
1956	El 20 de septiembre de 1956 se inauguró el Museo Regional de Nuevo León, El Obispado.

/SALAS

- **Oratorio**

  Este recinto, vestíbulo del Museo Regional de Nuevo León, se presenta ahora como acceso principal al museo, puede apreciarse el decorado interno de la cúpula y un hermoso retablo guadalupano que señala la dedicación del recinto, pintado por Francisco Vallejo en 1783 y que perteneció al obispo Verger.

- **Primeros Pobladores**

  Se exhiben piezas muy importantes descubiertas en el estado de Nuevo León por los arqueólogos del Centro INAH, que describen a los pueblos indígenas que ocuparon este territorio antes de la llegada de los españoles. Cabe destacar el fragmento de un textil, la primera figura humana registrada en la entidad y un entierro completo que procede del municipio de Zaragoza, Nuevo León.

- **Virreinato**

  La conquista española en la región está representada por una espléndida pintura del virrey duque de Linares, de autoría de Francisco Martínez que data de 1723.
  En esta sala destacan la tizona, el morrión y la espuela que pertenecieron a Don Martín de Zavala, gobernador del Nuevo Reino de León. Diversos objetos ilustran los procesos de colonización ganadera, minera y agrícola que se registraron durante los siglos XVII y XVIII y que imprimieron a la región sus rasgos característicos.

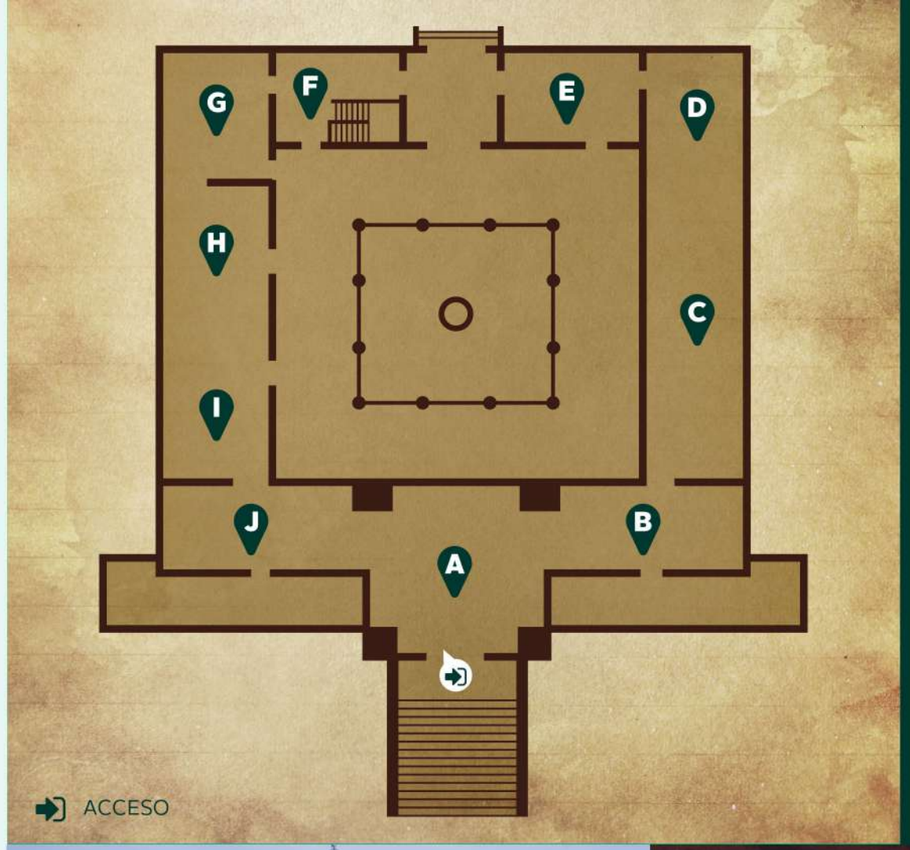
- **La Evangelización**

  En el Nuevo Reino de León los únicos misioneros que llegaron a cumplir una labor de evangelización fueron los franciscanos dejando una huella muy profunda. Del primer convento franciscano de San Andrés (1602-1603), se exhiben la pila bautismal, una enorme viga de sabino que presenta la fecha 1752, año en que se restauró su templo, y una talla de piedra de santo Domingo de Guzmán. Encontramos también una valiosa colección de esculturas talladas estofadas y otros objetos religiosos.

- **Independencia**

  En esta sala se exhiben las pinturas de Fray Servando Teresa de Mier, Santiago de Villarreal y Mariano Jiménez quienes tuvieron una participación destacada en la lucha insurgente en Nuevo León. Sobresale la imprenta traída por Fray Servando Teresa de Mier en la expedición comandada por Francisco Javier Mina en 1817.





IMPRESCINDIBLES

- A *Oratorio*
- B *Primeros Pobladores*
- C *Virreinato*
- D *La Evangelización*
- E *Independencia*
- F *La Defensa de la Soberanía*
- G *Nuestros Caudillos*
- H *Porfiriato*
- I *Desarrollo de la Industria*
- J *La Diócesis*



A 61 años de haber sido inaugurado el Museo Regional de Nuevo León, El Obispado goza de un gran prestigio en el estado por la impresionante colección que exhibe en sus salas permanentes y porque el edificio que lo alberga es una joya arquitectónica de la época virreinal, única por su belleza y lo que representa en la identidad regiomontana.





- **La Defensa de la Soberanía**

  La defensa de la patria por el ejército mexicano y los habitantes de Nuevo León en contra de los invasores norteamericanos se representa en un gráfico que reproduce el sitio de Monterrey. También se exhiben los fusiles con bayonetas que fueron utilizados por el Primer Batallón de Nuevo León en el fusilamiento de Maximiliano de Habsburgo, Miguel Miramón y Tomás Mejía, así como la bandera que acompañó al general Mariano Escobedo en todas sus campañas.

- **Nuestros Caudillos**

  Santiago Vidaurri, Gerónimo Treviño y Francisco Naranjo desempeñaron un papel relevante en la historia de Nuevo León, aunado a su prestigio militar destacaron en la vida política y empresarial del estado, en esta sala se muestran sus retratos y algunas piezas de carácter militar. Hacia mediados del siglo XIX se constituyeron las primeras industrias y comenzaron a desarrollarse las profesiones liberales, entre otras, las de abogado y medicina. En una de las vitrinas se encuentran objetos personales e instrumental quirúrgico que pertenecieron al Dr. José Eleuterio González, "Gonzalitos".

- **Porfiriato**

  Durante esta época la figura más destacada fue Bernardo Reyes, gobernador de Nuevo León durante gran parte de la dictadura de Porfirio Díaz. Entre las piezas más atractivas encontramos indumentaria militar del general y su esposa y el carruaje que utilizó el presidente Díaz durante su visita a Monterrey en 1898.

- **Desarrollo de la Industria**

  A finales del siglo XIX y principios del siglo XX en Nuevo León se establecieron las grandes industrias como Cervecería Cuauhtémoc, la Fundidora de Fierro y Acero, Cementos Hidalgo y Vidriería Monterrey, iniciando con ello la revolución industrial en el país.

- **La Diócesis**

  En esta sala se exhibe el imponente retrato de Fray Rafael José Verger, pintado al óleo por Juan de Alzíbar en 1784, se presentan objetos personales que pertenecieron al Obispo Verger y hermosas piezas de arte sacro y se relata la creación de la diócesis de Linares y la construcción del Palacio de Nuestra Señora de Guadalupe.