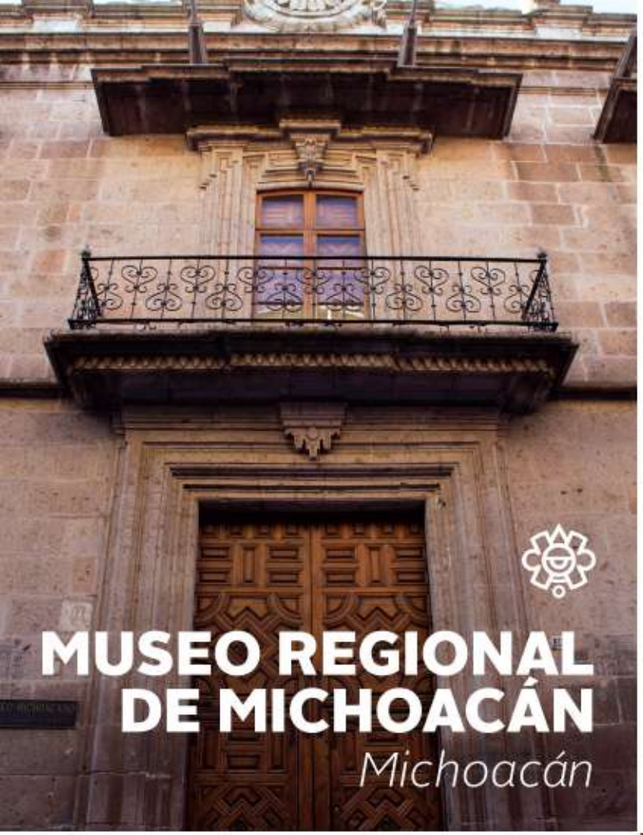


MUSEO REGIONAL DE MICHOACÁN

Michoacán

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Durante el gobierno del Gral. Mariano Jiménez se inició una colección de fauna, flora y minerales, con la idea de crear un museo de Historia Natural en Michoacán; aunque no se logró, el material sirvió como base para fundar el 30 de enero de 1886, en el Colegio de San Nicolás de Hidalgo, el Museo Michoacano, a cargo del Dr. Nicolás León Calderón. Durante su gestión sobresaliente (1886 - 1892) el museo se consolidó. Además de la recaudación de objetos antiguos, muchos dignos de exhibirse por su valor científico, histórico y/o cultural, desarrolló un centro de investigación y enseñanza que derivó en la creación de cuatro departamentos: Arqueología, Etnografía, Historia e Historia Natural, además de una biblioteca. El 30 de septiembre de 1915 pasó al edificio que ahora ocupa. En 1939 tiene un nuevo impulso con el incremento de las colecciones y reinició la publicación de los *Anales del Museo Michoacano* (2ª época). En 1943 fue denominado Museo Regional Michoacano e ingresó a la red de museos del Instituto.

A partir de un acervo reunido a lo largo de su historia, el Instituto Nacional de Antropología e Historia llevó a cabo el proyecto de restauración y reestructuración integral, en el marco de la conmemoración por los 125 años de su fundación.



CÓMO LLEGAR

Allende 305, esquina con Abasolo, Centro Histórico.
Morelia, Michoacán.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre para menores de 13 años, estudiantes y maestros con credencial vigente, personas de la tercera edad, jubilados y pensionados, así como trabajadores e investigadores del INAH.

FOTOGRAFÍAS

Para el uso de cualquier dispositivo para la realización de videos, se paga lo autorizado por la Secretaría de Hacienda; la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo.

HORARIOS

Martes a domingo de 9:00 a 17:00 horas

TEXTOS
Luise M. Enkerlin Pauwells

DISEÑO
César Enríquez

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTOS
Itzel Aranzazú Robles Cano y Melitón Tapia

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

PIEZA ESTELAR

El traslado de las monjas dominicas a su nuevo convento

Resguarda una de las obras plásticas más importantes de la pintura novohispana, *El traslado de las monjas dominicas a su nuevo convento*. Es una ventana que nos describe la compleja sociedad vallisoletana.

¿Dónde verlo?

Esa obra maestra se puede observar en la sala 8, *La vida cotidiana en Valladolid de Michoacán*, que se ubica en la planta alta.



COLECCIÓN TEMÁTICA

El guión propone una mirada al pasado de la región desde las perspectivas de la arqueología, la historia y el arte, a través de más de 300 piezas presentadas en diez ejes temáticos que abarcan el desarrollo cultural del actual estado de Michoacán de Ocampo, desde sus primeros asentamientos en la época prehispánica hasta el porfiriato.

ALGUNAS CIFRAS

5 El inmueble que alberga el Museo Regional de Michoacán cuenta con 5 murales.

1864 En octubre de 1864 se hospedó, en esta casona, el emperador Maximiliano.





/SALAS

Cuenta con doce salas de exposición permanente y una de exposiciones temporales.

- Sala 1: El Antiguo Michoacán (2000 a.C.-1521)

  Presenta de forma sucinta la importancia de los diferentes horizontes culturales del periodo Formativo o Preclásico (3000 a.C. a 200 d.C.), Clásico (200 a 900) y Posclásico (900 a 1500).

- Sala 2: El Opeño, Chupícuaro, Tingambato, Tzintzuntzan

  Destaca cuatro periodos culturales.

- Sala 3: Cosmovisión y contacto

  Se muestra el rompimiento de la historia tarasca, la conquista española y con ella, la creación de un nuevo modelo territorial. Se plantean las congregaciones y la evangelización como procesos fundamentales para entender la colonización.

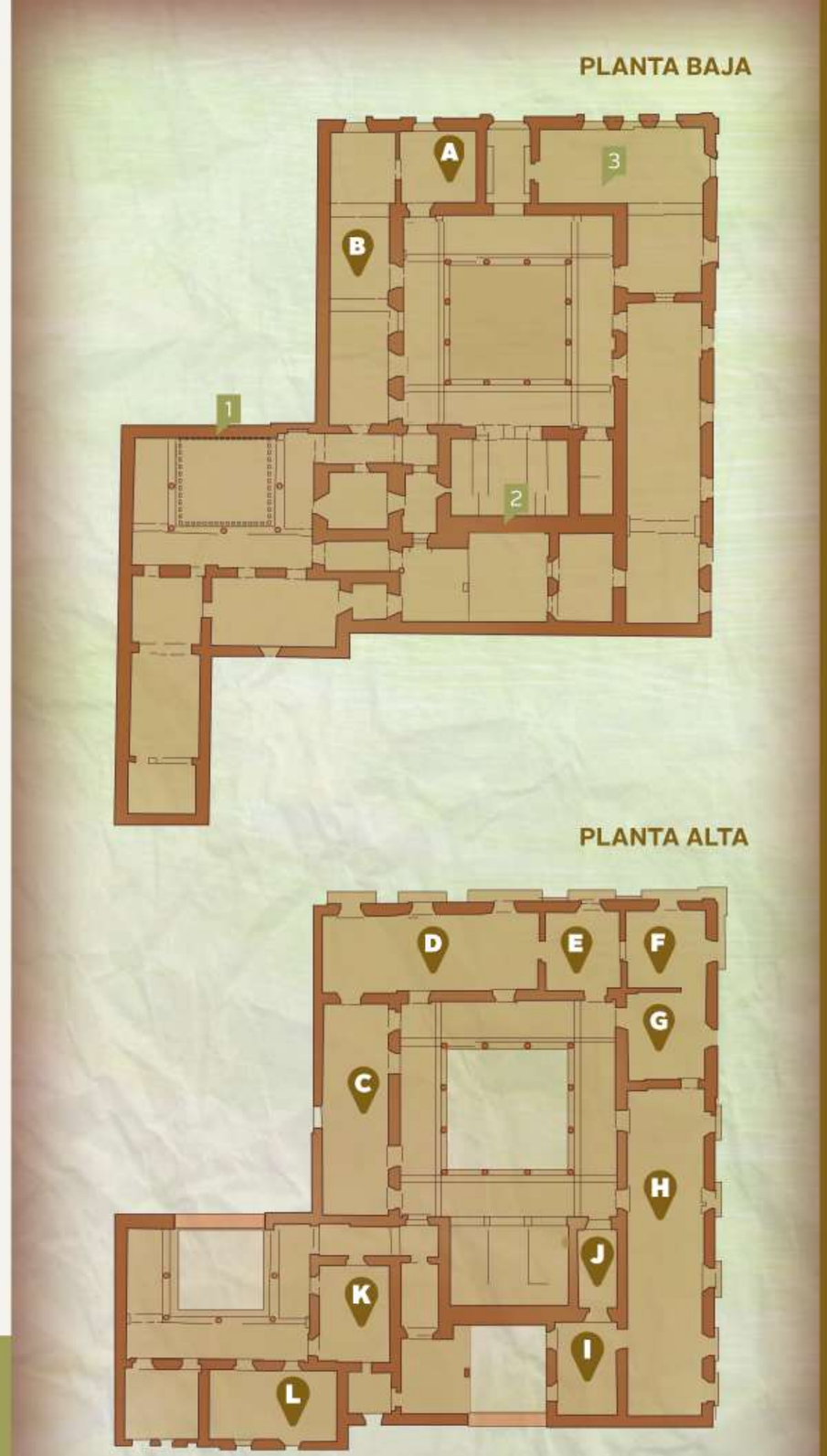
- Sala 4: La evangelización en Michoacán

  Presenta parte de la obra evangelizadora de Vasco de Quiroga, que fuera secundada por las órdenes religiosas recién llegadas.

- Sala 5: Códices, siglos XVI-XVIII

  Alberga originales y reproducciones de algunos códices y lienzos pertenecientes a diferentes pueblos indígenas.

/El Museo Regional de Michoacán tiene como sede la antigua casa de Isidro Huarte, una construcción del siglo XVIII. Es uno de los monumentos históricos más bellos de Morelia.



PLANTA BAJA

- A *Sala 1*
- B *Sala 2*

1 Mural "La lucha contra la guerra y el terror"
2 Mural "Los defensores de la integridad nacional"
3 Sala de exposiciones temporales

PLANTA ALTA

- C *Sala 3*
- D *Sala 4*
- E *Sala 5*
- F *Sala 6*
- G *Sala 7*
- H *Sala 8*
- I *Sala 9*
- J *Sala 10*
- K *Sala 11*
- L *Sala 12*

- Sala 6: El obispado de Michoacán

  Representa con sus imágenes la expansión de la diócesis michoacana más allá del antiguo territorio tarasco.

- Sala 7: Ilustración y Reformas Borbónicas

  Presenta un nuevo espíritu que recorría el virreinato; cambios que alterarían el orden, preparando el camino para la rebelión.

- Sala 8: La vida cotidiana en Valladolid de Michoacán

  En esta se encuentra *El traslado de las monjas dominicas a su nuevo convento.*

- Sala 9: La independencia: guerra y consumación

  Ilustra pasajes de este importante proceso en la vida local y de trascendencia nacional.

- Sala 10: Michoacán independiente

  Presenta el siglo XIX y dos proyectos de nación en pugna constante: el federalismo y el centralismo.

- Sala 11: Entre siglos: el porfiriato en Michoacán

  Corresponde a una visión de lo acontecido a finales del siglo XIX y principios del XX.

