

# MUSEO REGIONAL DE HISTORIA DE COLIMA

*Colima*

## BREVE RESEÑA HISTÓRICA

El edificio que alberga este recinto cultural se ubica en el Portal Morelos del Centro Histórico de la ciudad y forma parte de su patrimonio arquitectónico, en conjunto con la Catedral Basílica Menor, Palacio de Gobierno, Portales Hidalgo y Medellín y el Jardín Libertad.

Tiene directrices arquitectónicas virreinales de finales del **siglo XVIII**, pero ha sido modificada debido a diferentes circunstancias que van desde reparaciones y mejoras de mano de sus propietarios, hasta fenómenos naturales.

Conocido como **"El Portal de Brizuela"** por pertenecer a uno de los principales terratenientes de Colima, se mandó construir con estilo toscano sobre las ruinas de un portal de madera y teja, llamado **Portal de los Regalado**. En la calle lateral del portal, por Reforma, vivió su infancia el expresidente Miguel de la Madrid Hurtado. /

En el año de 1913 la construcción funcionó como **Hotel Casino**, bajo la administración de un empresario oriental de apellido Li. Es hasta 1989 que inicia funciones como institución dedicada a difundir, conservar y proteger el patrimonio cultural que posee el estado, y gracias a un convenio firmado entre el Instituto Nacional de Antropología e Historia, la Universidad de Colima y el Gobierno del Estado, el inmueble se integra al **Patrimonio Cultural Universitario**, bajo la administración y supervisión del INAH.



Portal Morelos 1, esquina calle Reforma, Centro

### SERVICIOS

El Museo Regional de Historia de Colima, además de su exhibición permanente, ofrece a través del área de servicios educativos, servicio de visitas guiadas a grupos escolares y turísticos. Información:
visitasmuseo@hotmail.com
01 (312) 312 9228.

La amplia casa en la que este recinto cultural se encuentra ofrece espacios también para exposiciones, charlas, conferencias, cursos, presentaciones de libros, conciertos y otras actividades artísticas y culturales. Dentro de las instalaciones se encuentra la Sala Universitaria de Cine, misma que fue inaugurada recientemente y que también está a disposición para proyecciones, cursos, talleres, entre otros.
Información:
museocolima@hotmail.com

### COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre para menores de 13 años, estudiantes y maestros con credencial vigente, personas de la tercera edad, jubilados y pensionados, así como trabajadores e investigadores del INAH.

### FOTOGRAFÍAS

Para uso de cámaras profesionales y tripié se requiere de un permiso previo.
Por el uso de cámaras de video se paga lo establecido en la Ley Federal de Derechos.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

### HORARIOS

Martes a sábado,
de 9 a 18 horas.
Domingo
de 17 a 20 horas.

**TEXTOS**
Dra. Ángeles Olay

**PRODUCCIÓN**
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

**FOTOS**
Sergio Velasco

**DISEÑO**
Latex / Manuel Cózar

SEP Secretaría de Educación Pública
CONACULTA
75 INAH Aniversario

## PIEZA ESTELAR

Tumba de tiro

Como referencia ideal de la tradición funeraria de Occidente, se reproduce esta tumba de tiro que nos permite apreciar a escala natural y desde su interior, la disposición de ofrendas que acompañan a los despojos humanos en su largo viaje al espacio donde domina la muerte. Las características de las ofrendas, la disposición de los entierros y el estilo de las herramientas ofrecen importantes datos relativos a la jerarquía del individuo, su identidad comunitaria y el tiempo en que fueron depositados. /

/ El Museo Regional de Historia de Colima representa el referente histórico de carácter museístico en el estado y es el que tiene mayor afluencia turística en el municipio, además de ser el que mayor número de actividades artísticas y culturales ofrece a la población. Es el único que ostenta una sala de cine.



## COLECCIÓN TEMÁTICA

Este museo presenta a sus visitantes en el recorrido de sus 14 salas de exhibición permanente, los acontecimientos más relevantes de la arqueología e historia de la región, desde la época prehispánica hasta la fundación de la Universidad de Colima en 1941.

Distribuidas en la planta baja existen 6 salas en las que se ilustran las diferentes fases arqueológicas desarrolladas en el Occidente Mexicano.

| | |
|---|---|
| ***Sala 1*** | Mesoamérica y Occidente |
| ***Sala 2*** | Volcán y cultura material |
| ***Sala 3*** | Rito a la muerte-tumba de tiro |
| ***Sala 4*** | Zoología fantástica |
| ***Sala 5*** | Auto representación e identidad |
| ***Sala 6*** | El pasado como raíz |

En la planta alta podemos encontrar 8 salas de historia que nos guiarán a través de diversos objetos, los procesos y enfrentamientos de nuestro estado para ser conformado como lo conocemos actualmente: guerras, comercio, religión, desarrollo tecnológico y educación, son algunos de los temas tratados en el recorrido.

| | |
|---|---|
| ***Sala 1*** | La tierra |
| ***Sala 2*** | El mar |
| ***Sala 3*** | El cielo |
| ***Sala 4 y 5*** | La seda |
| ***Sala 6*** | El hierro |
| ***Sala 7 y 8*** | La manta |

## ALGUNAS CIFRAS

14 — 14 Salas de exposición permanente

# / SALAS

## Arqueología-planta baja

### Sala 1. Mesoamérica y Occidente

En este espacio se aborda la llegada de los primeros pobladores a una de las áreas más grandes de Mesoamérica: el Occidente, mismo que por su geografía y diversidad de recursos estimularon el desarrollo de sociedades en su entorno, además del surgimiento de diferentes fases culturales.

### Sala 2. Volcán y cultura material

Dedicada de manera especial al entorno y generosidad del medio ambiente, que permitieron el establecimiento de las comunidades en el valle. Se propició el particular desarrollo de una cultura que se apropió, de manera benéfica, de cada uno de los recursos naturales para la subsistencia humana.

### Sala 3. Rito a la muerte-tumba de tiro

La tradición funeraria de Occidente era distinguida por las tumbas de tiro, que son excavaciones con profundidades aproximadas de 2.5 metros. En esta sala se encuentra la reproducción de una de ellas, que nos permite apreciar la manera de distribución de difuntos y sus ofrendas.

### Sala 4. Zoología fantástica

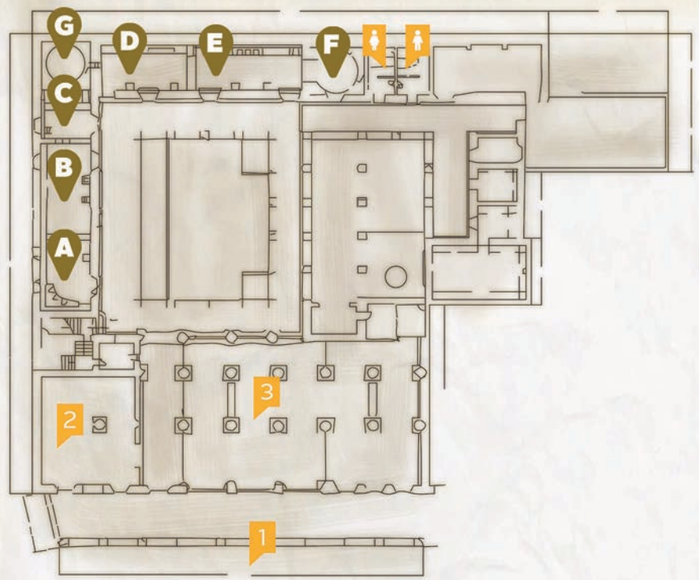
Al igual que el resto de Mesoamérica, en Colima las sociedades vivían en armonía con la naturaleza, por ello, algunos de sus dioses eran representados como animales. El espacio muestra diversas representaciones de animales: patos, perros, ajolotes, entre otras.

### Sala 5. Auto representación e identidad

Representaciones de figuras humanas en las que podemos apreciar a hombres y mujeres en actividades cotidianas, gestos, formas y expresión de la supervivencia de la comunidad.

### Sala 6. El pasado como raíz

Última sala del área de arqueología en la que se refleja la evolución de las sociedades prehispánicas anteriores a la llegada de los conquistadores.




PLANTA BAJA




PLANTA ALTA

**ARQUEOLOGÍA** planta baja

- A *Sala 1. Mesoamérica y Occidente*
- B *Sala 2. Volcán y cultura material*
- C *Sala 3. Rito a la muerte-tumba de tiro*
- D *Sala 4. Zoología fantástica*
- E *Sala 5. Auto representación e identidad*
- F *Sala 6. El pasado como raíz*
- G *Tumba de tiro*

**HISTORIA** planta alta

- A *Sala 1. La tierra*
- B *Sala 2. - El mar*
- C *Sala 3. El cielo*
- D *Sala 4. La seda*
- E *Sala 5. La seda*
- F *Sala 6. El hierro*
- G *Sala 7. La manta*
- H *Sala 8. La manta*

1 Portal Morelos
2 Sala Especial
3 Sala de exposiciones temporales
4 Galería 1
5 Galería 2
6 Sala de cine

## Historia-planta alta

### Sala 1. La tierra

En esta sala se aborda el tema de la llegada de los invasores españoles a estas tierras en busca de oro, que al no encontrarlo aprovecharon las tierras fértiles para la siembra de nuevos productos que generaron un auge económico, además de todos los cambios que generaron en la población: guerra, comercio, evangelización, entre otros.

### Sala 2. El mar

La influencia filipina y la importancia del intercambio comercial con el lejano oriente a través del Galeón de Manila es el punto fundamental de esta sala, en la que también se menciona el puerto de Zacatula como punto estratégico de nuevos viajes y conquistas.

### Sala 3. El cielo

Sobre las distintas órdenes religiosas llegadas a la Provincia de Colima y con ellas, el proceso evangelizador culminado con la adopción de San Felipe de Jesús como su santo patrono. En esta sala se muestran diversas imágenes sacras en pintura y escultura, además de diferentes objetos de culto.

### Sala 4 y 5. La seda

El proceso que llevó la conformación de Colima como estado libre y soberano a finales del siglo XVIII. Señala también la presencia del cura don Miguel Hidalgo como encargado de la parroquia de San Felipe de Jesús, además de la presencia del Presidente Benito Juárez.

### Sala 6. El hierro

Se representa la economía de Colima en la segunda mitad del siglo XIX con el surgimiento de las industrias, la llegada del ferrocarril, los medios de comunicación para el progreso y bienestar de la sociedad.

### Sala 7 y 8. La manta

Se señala la manera en que los sucesos desencadenados en el país, a partir de los pronunciamientos armados de 1910, afectaron las diferentes estructuras económicas, políticas y sociales. El maderismo y el gobierno de Juan José Ríos, el conflicto cristero, son otros temas abordados en estas salas.