

MUSEO REGIONAL DE GUANAJUATO ALHÓNDIGA DE GRANADITAS

Ciudad de Guanajuato

/ BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Es uno de los iconos más representativos del inicio de la lucha por nuestra Independencia. Investiga, conserva, promueve, preserva y difunde el acervo cultural arqueológico, histórico y artístico, dirigido a todos los ámbitos de la sociedad para que conozcan, valoren y respeten ese rico legado patrimonial de nuestros antepasados del que nos debemos sentir orgullosos. Esta obra novohispana es un espacio versátil que a través de los años tuvo diferentes usos: granero, penitenciaría, escuela, juzgado y museo.

El tipo de construcción es sobrio y de estilo neoclásico. Fue construida de cantera, material abundante en los yacimientos mineros aledaños a la ciudad. Posee forma rectangular y se compone de dos plantas, sostenido el primer piso y la techumbre por columnas de estilo toscano, cuenta con un patio central en torno al cual se distribuyen las trojes (cámaras destinadas al almacenamiento de granos) rectangulares y abovedadas. Ambas plantas se conectan entre sí por dos escaleras adyacentes a las puertas de acceso.
En cuanto a los accesos, la portada del lado norte, mejor conocida como ***Puerta del Pípila***, va precedida de columnas, con un medallón oval a modo de remate que representa la fe y que se halla entre dos pilastras estriadas. El friso que ornamenta la parte superior del medallón ostenta unas mazorcas estilizadas, clara referencia a la función destinada para el edificio.

Don Juan Antonio de Riaño y Bárcena, Intendente de Guanajuato durante la época virreinal, ordena la construcción del edificio, el cual decidió erigirse a las afueras de la ciudad, en un paraje conocido como Granaditas. El primer proyecto lo hizo el arquitecto ***José Alejandro Durán y Villaseñor*** en 1796, y fue rectificado por ***José del Mazo y Avilés***, director de Arquitectura de la Academia de San Carlos, a quien correspondió realizar los planos finales y dirigir la construcción del nuevo pósito.



/ CÓMO LLEGAR

Calle Mendizábal # 6, Zona Centro.

/$ COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre a estudiantes, maestros y adultos mayores con identificación vigente; menores de 13 años y personas con discapacidad.
Domingos: Entrada libre al público nacional y extranjeros residentes.

/ SERVICIOS

Cuenta con la Fototeca Romualdo García, el Archivo Histórico Lucio Marmolejo, paquetería y Librería Educal.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

©INAH, México, 2016

/ FOTOGRAFÍAS

Para la realización de videograbación con cualquier dispositivo deberá cubrir la cuota vigente; la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo y debe realizarse sin flash.

/ HORARIOS

Martes a sábado
de 10 a 18 hrs.
Domingo
de 10 a 15 hrs.

TEXTOS
Gabriela Sánchez Villegas y Sinuhé Moisés Medina Leal

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTO
Acervo del museo

DISEÑO
César Enríquez

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

/ PIEZA ESTELAR

Mural La Abolición de la Esclavitud (1955), José Chávez Morado

La obra muestra los momentos fundamentales del sistema virreinal y del derrumbamiento de este por la insurgencia: la conquista espiritual de los indios, el fin del Imperio Azteca, la encomienda, la Inquisición, las Leyes de Indias, la abolición de la esclavitud y la excomunión del cura de Dolores, Miguel Hidalgo y Costilla; son algunos de los temas que componen el conjunto pictórico, en el que destaca Hidalgo acogiendo en sus brazos a los oprimidos.

Fue elaborado al fresco, técnica pictórica con base de cal aplicada en el aplanado de un muro antes de que este se seque "cuando aún está fresco". Para realizarlo se requiere planeación y precisión, ya que se elabora en partes, durante jornadas de ocho horas, una vez seco el muro no recibe más pigmento. El artista pintó un total de 225 m².

¿Dónde ver el mural?

La pieza se encuentra en el interior, en los muros de la escalera principal.



/ COLECCIÓN TEMÁTICA

El Museo cuenta con colecciones de arqueología, historia, etnografía y de arte integradas por un total de 9892 piezas; en las distintas salas del Museo se exhiben 1018 piezas.



/ ALGUNAS CIFRAS

1976 Cuenta con una selección de 3000 piezas de sellos prehispánicos donada por Frederick Field en 1976 y es una de las más representativas del país

80 mil Alberga la Fototeca Romualdo García, con más de 80,000 procesos fotográficos

1968 En 1968 se creó el Museo Regional de Guanajuato Alhóndiga de Granaditas por iniciativa del Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Gobierno de Guanajuato



/SALAS

- Sellos prehispánicos

  Contiene uno de los acervos más completos del país. Los sellos están elaborados en barro y piedra, representan plantas, flores, animales, formas humanas, seres míticos y una gran variedad de formas geométricas. Existe la hipótesis de que fueron elementos ornamentales y decorativos, que tenían un fin ceremonial y religioso, o que fueron usados como emblemas.

- Arte mesoamericano

  Contiene una gran colección de objetos arqueológicos de diversas culturas y representaciones de los dioses prehispánicos: Tláloc, Quetzalcóatl, Huehuetéotl, entre otros. Colección donada por José Chávez Morado y Olga Costa, grandes pintores oriundos de Guanajuato.

- Cerámica Chupícuaro

  Contiene una colección de cerámica prehispánica de las más antiguas de Mesoamérica, y muestra el notable desarrollo cerámico de la cultura que desplegaron los habitantes de Chupícuaro, pueblo asentado en el sureste del territorio guanajuatense entre los años 500 ac y 300 dc.

- Historia

  Documentos gráficos y planos que ilustran acontecimientos nacionales y regionales que marcaron la historia de México desde los antecedentes de la lucha de la Independencia hasta la instauración de la República en 1823.

  Colonización española,

  Reformas borbónicas, Alhóndiga de Granaditas, Independencia de México

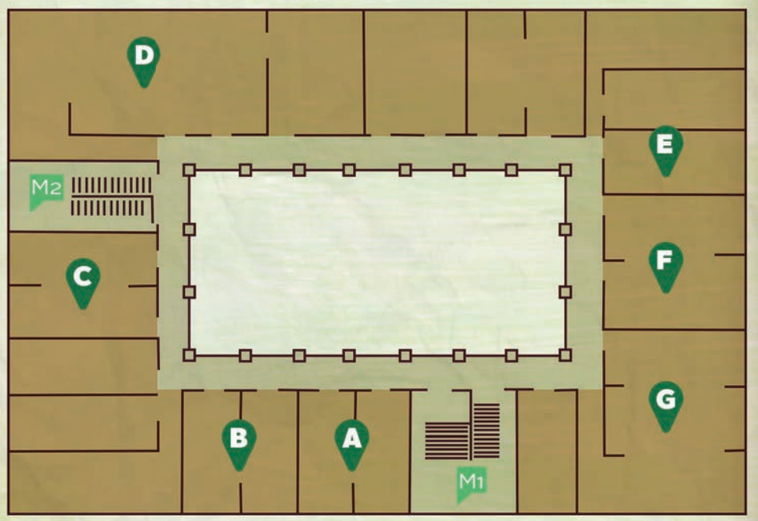
  México Independiente

- Ex votos

  Los ex votos son imágenes en las que el pintor plasma, a petición del beneficiado, el milagro del que ha sido objeto. La escena materializa el hecho para traerlo a su memoria cuantas veces sea necesario.

/El Museo Regional de Guanajuato Alhóndiga de Granaditas, espacio de insoslayable valor histórico y sociocultural en nuestro país, es una obra artística en sí misma; un símbolo de identidad y referente histórico de nuestra Independencia Nacional.

PLANTA ALTA



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

- A *Sellos prehispánicos*
- B *Arte mesoamericano*
- C *Cerámica Chupícuaro*
- D *Historia*
- E *Ex votos*
- F *Liberalismo y Porfiriato, siglo XIX y siglo XX*
- G *Hermenegildo Bustos*

M1 Mural La Abolición de la Esclavitud (1955)

M2 Mural Canto a Guanajuato (1966)

PLANTA BAJA

- H *Recinto de los Héroes*
- I *Artes y costumbres de Guanajuato*

1 Entrada

2 Taquilla

3 Recepción de grupos

M3 Mural Aportaciones de Guanajuato a la integración nacional (1966)

- Liberalismo y Porfiriato, siglo XIX y siglo XX

  Se exhibe el trabajo de Romualdo García, destacado fotógafo guanajuatense. Se presentan imágenes de las clases sociales de Guanajuato entre 1887 y 1914.

- Hermenegildo Bustos

  Espacios dedicados a la obra de este gran pintor guanajuatense, nacido en Purísima del Rincón en 1832, poco se sabe de su formación pictórica, sin embargo, su obra constituye una de las grandes aportaciones a la pintura mexicana del siglo XIX. Los temas religiosos fueron frecuentes en su trabajo y dejó constancia de ello en los exvotos que incluye la colección.

- Artes y costumbres de Guanajuato

  Muestra las expresiones culturales de los artesanos de Guanajuato. Se presentan textiles, cerámica, objetos tradicionales de charrería, herrería, hojalatería, alfarería, confitería, cantería y juguetes tradicionales, entre otros.

- Recinto de los Héroes

  Espacio para rendir homenaje a los héroes de la Independencia: Hidalgo, Allende, Aldama y Jiménez. Una lámpara votiva ubicada al centro del inmueble guarda la llama de la Independencia, esta, es renovada mensualmente y de manera especial el 28 de septiembre, en conmemoración al levantamiento insurgente.

- Murales de José Chávez Morado

  La Abolición de la Esclavitud (1955)
  (ver pieza estelar).

  Canto a Guanajuato (1966). Se ubica en escalera oriente, donde Chávez Morado sintetiza la historia de la ciudad desde sus instituciones coloniales hasta nuestros días. Presenta personajes como Marcelino Mangas, Teresa de Busto y Moya, el intendente Juan Antonio Riaño y el cura Miguel Hidalgo, así como la visión del artista sobre el Guanajuato Contemporáneo.

  Aportaciones de Guanajuato a la integración nacional (1966). En la escalera del lado poniente, habilitada en 1966 con el objeto de comunicar el patio con la explanada exterior, el maestro pintó también algunos motivos que aluden al trabajo físico e intelectual, fundamentos de toda cultura. Es considerada una alegoría sobre la conformación de la nación mexicana.