

LEGADO

Su importancia, en materia del resguardo de la memoria, se remonta a la custodia de la colección del antiguo Museo Yucateco, el primer museo público de la península.

Actualmente resguarda un importante acervo, cerca de 20 mil piezas, conformado por colecciones pertenecientes a la cultura maya.

PIEZA ESTELAR

Una pieza arqueológica que se mantiene con el paso del tiempo se le conoce como “Estela de Tabi”. Retrata la escena en la que dos cazadores transportan un venado como presa. En la parte superior tiene una banda de jeroglíficos, cuya traducción es “[tal como] es su venado, es su presa. Vienen a ser los glifos de..., es su [esposa]”. Proviene de la Hacienda de Tabi, ubicada en el municipio de Oxcutzcab, está fechada en el periodo Clásico tardío maya.





Ubicación
Paseo de Montejo #485 x 43, Centro Histórico, Mérida, Yucatán.

Información
Se cuenta con espacio amplio para un adecuado recorrido para personas con discapacidad motriz, así como una silla de ruedas.
T. 99 9923 055, Ext. 17.

Horario
Martes a domingo de 8 a 17 horas.
Último acceso a las 16:30 horas.

Museo Palacio Cantón
Museo Palacio Cantón
@mpalaciocanton

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
INAH

EL MUSEO HOY

El museo es un territorio en constante evolución, siempre abierto y reflexivo sobre todo lo que hace, más de seis décadas en funciones dan cuenta del camino recorrido.

Actualmente es un foro de divulgación e interacción que propicia el diálogo, el debate, la reflexión, y que abre las puertas a todos quienes busquen maravillarse con el patrimonio de México.





ARQUITECTURA

El estilo de la construcción, de tipo “afrancesado” o “neofrancés”, buscaba emular la magnificencia de los palacios galos en Europa. Los detalles, tanto al exterior como al interior, fueron realizados por el escultor y artista Michele Giacomino.

No solamente destacaba por su arquitectura ecléctica, que incorporaba un gran número de elementos ornamentales de distintos estilos sino que incluía modernas instalaciones que no existían en la ciudad.

BREVE HISTORIA

En 1904, sobre la recién construida avenida “Paseo de Montejo”, se inició la edificación del palacio por órdenes del general yucateco Francisco Cantón Rosado. A cargo del diseño estuvo el arquitecto italiano Enrico Deserti. Se terminó en 1911. Fue habitado por el General Cantón y su familia hasta 1932, fecha en que el gobierno del estado adquirió el inmueble para convertirlo, primero, en la Escuela de Bellas Artes de Yucatán; luego, en la Primaria Superior “Hidalgo”.

Después de haber albergado a diferentes instituciones culturales, dejó de narrar una historia particular para formar parte de la memoria colectiva del pueblo yucateco, con ello, visitantes nacionales y extranjeros, pueden conocer otros lugares y tiempos, al recorrer cada una de sus salas.

MUSEO PALACIO CANTÓN

MiNiGUíAS

Mérida, Yucatán



- PALACIO AFRANCESADO
- ESPACIO CULTURAL ÚNICO
- JOYA DE YUCATÁN

TU MINIGUÍA MUSEO

Espacio abierto y reflexivo

Su majestuoso edificio resguarda una gran colección de piezas arqueológicas de origen maya, acervo con el cual se realizan diversas exposiciones temporales, que itineran por México y el extranjero, y que también se comparte con museos estatales y municipales.

Es un territorio en constante evolución, siempre abierto y reflexivo sobre todo lo que hace, más de seis décadas en funciones dan cuenta del camino que han recorrido.



Salas

A lo largo de su vida cultural, el museo ha presentado en sus salas una gran cantidad de exposiciones, con colecciones nacionales e internacionales, que hoy lo ubican como un referente en el quehacer cultural del estado.



Plato policromo en cerámica

Exposición temporal.

En la cerámica hay múltiples representaciones que se sintetizaron en una composición geométrica semejante a una flor de cuatro pétalos con un centro (quincunce). En este plato está plasmado dicho signo que se vincula con la fertilidad de la tierra, representada por un personaje femenino en el centro.



Exposiciones temporales

Actualmente el museo cuenta con exposiciones temporales, que por lo general tienen una duración aproximada de seis meses. Muchas exposiciones son gestionadas a nivel nacional por el INAH, a través de la CNME; también se exponen muestras de distintos colaboradores: investigadores, artistas independientes, Gobierno del estado, entre otros.

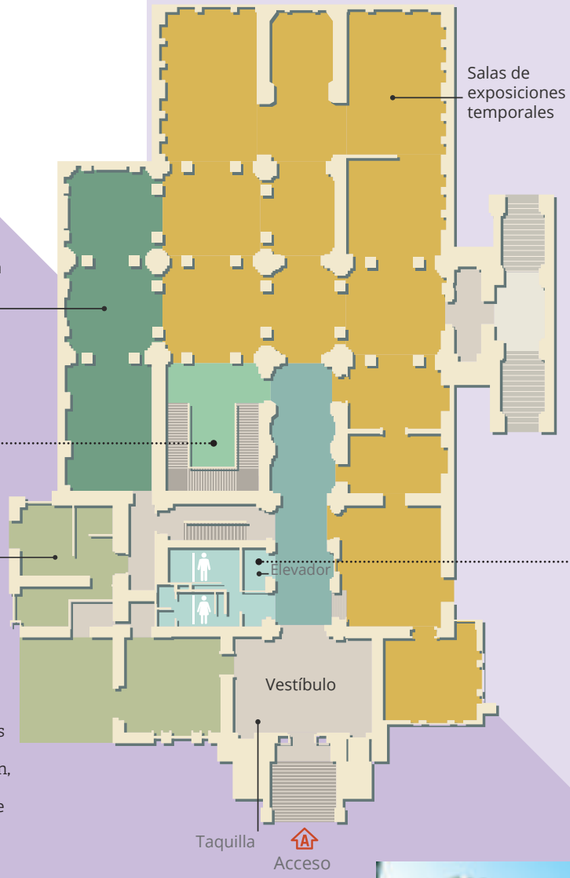


Figurilla en forma de rana

Origen: Chichén Itzá.

Exposición temporal.

La pequeña rana elaborada en oro, con incrustaciones de turquesa a manera de ojos, seguramente poseía un especial simbolismo por el estrecho vínculo existente entre los anfibios, las deidades acuáticas y el inframundo. Las ranas y los sapos anunciaban con su croar la llegada de las lluvias y, por consiguiente, la regeneración de la tierra.



PLANTA DE ACCESO

Escalera de mármol

Es uno de los espacios más icónicos del Museo Palacio Cantón, comunica las dos plantas principales de la casa; por la técnica arquitectónica tipo "bóveda" fue muy moderna para su época. Cuenta con un mascarón esculpido del mismo material.



Fachada

En la fachada principal (calle 43) se pueden observar diversos elementos arquitectónicos: columnas, pilastras, cornisas, capelos, motivos heráldicos, buhardillas, almohadillado, esculturas y balcones.



Vasija de cerámica efigie de venado

900-1250.

Origen: Uxmal.

Exposición temporal.

Además de proveer proteínas a la alimentación, el venado jugó un papel importante en la construcción de mitos que explicaban el movimiento de los astros.



Elevador

Fue el primero que se instaló en una casa-habitación en la Península, fue fabricado en Alemania y traído en barco a Puerto Progreso. Actualmente se utiliza para trasladar obras o piezas muy pesadas, sin embargo por seguridad, no está abierto al público. Acercándote puedes admirar sus detalles únicos.

Resguardo trascendente

La importancia del Palacio Cantón, en materia del resguardo de la memoria del estado, se remonta a la custodia de la colección del antiguo Museo Yucateco, el primer museo público de la península.





Herencia

Su herencia y responsabilidad, desde 1959, le dan la vocación definitiva al edificio como espacio "museable", que ahora sigue las directrices que dicta el Instituto Nacional de Antropología e Historia para los 162 recintos que pertenecen a su red de museos.

PRIMER PISO



IMPRESCINDIBLES

Otra pieza muy importante de la colección es el incensario antropomorfo del "Dios escribano de Mayapán", posiblemente servía de ídolo en ceremonias religiosas. Es un recipiente cilíndrico en cuyo borde se colocaba un plato donde se quemaban la resina del copal y otras ofrendas. Estos incensarios efigie han sido datados entre 1250/1300 a 1460 d.C., que corresponde al Posclásico.



UN PALACIO EXCEPCIONAL

1904
Inicia su construcción en manos del arquitecto Manuel G. Cantón Ramos, sobrino del dueño.





1911-1932
En 1911 concluye la obra del arquitecto italiano Enrico Deserti. Desde entonces hasta 1932 la casa fue propiedad de la familia Cantón Rosado.

1932-1937
El gobierno del estado de Yucatán la adquirió y convirtió en la Escuela de Bellas Artes de Yucatán.

1937-1948
Albergó a la Primaria Superior "Hidalgo".

1950-1959
El edificio fue casa de los gobernadores del estado.

1959-1978
Fue sede del antiguo Museo Arqueológico de Yucatán; de la Biblioteca "Crescencio Carrillo y Ancona"; de la Academia de la Lengua Maya; del Instituto Yucateco de Antropología e Historia; y finalmente, de la Escuela de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Yucatán.

1980 A LA FECHA
Se transforma en el Museo Regional de Antropología de Yucatán "Palacio Cantón".