

MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO

Estado de México

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

En 1580, miembros de la ***Compañía de Jesús*** se establecieron en Tepotzotlán con el fin de servir en el trabajo con los indígenas, creando su primera fundación, el ***Seminario de San Martín***, dedicado a la educación de los hijos de los indios principales; posteriormente, instauraron un ***colegio de lenguas*** donde los jesuitas aprendían otomí, náhuatl y mazahua. La tercera fundación fue la ***Casa de Probación***, donde cursaban el noviciado los jóvenes que deseaban ingresar a la Compañía.

Así, en un mismo inmueble funcionaban varias instituciones educativas que los jesuitas se encargaron de diferenciar, de acuerdo con las funciones que se desarrollaban en cada uno de los espacios.

El 4 de julio de 1767 los jesuitas que habitaban el colegio tuvieron que abandonarlo como resultado de la orden de expulsión de la Compañía de Jesús, decretatada por el rey ***Carlos III***.

Es 1777, por instrucción del arzobispo ***Alonso Núñez de Haro y Peralta***, cuando se aprobó la creación del ***Real Colegio Seminario*** para instrucción, retiro voluntario y corrección de clérigos seculares que funcionó en el inmueble hasta mediados del siglo XIX.

En 1870 se instauró nuevamente el noviciado jesuita, y en 1912 se inauguró el ***Colegio Filosofado***, que en 1914 tuvo que cerrar sus puertas debido a la situación política que atravesaba el país.

Avanzado el siglo XX el edificio fue declarado monumento nacional, y es en 1963 cuando el Instituto Nacional de Antropología e Historia inició los trabajos de restauración del inmueble que albergaría el Museo Nacional del Virreinato, inaugurado el 19 de septiembre de 1964.

El complejo arquitectónico de Tepotzotlán está compuesto por cinco patios, una huerta, dos molinos, una hospedería y un templo. Su origen se remonta a una sencilla casa que —con el paso del tiempo, el apoyo de benefactores y recursos propios— se fue transformando hasta convertirse en el imponente edificio que hoy ocupa un área de diez mil metros cuadrados.



CÓMO LLEGAR

Tren Suburbano: estación Cuautitlán y Lechería.
Metro: línea 2 estación Cuatro Caminos y líneas 6 y 7 correspondencia estación Rosario.
Automóvil: Por Periférico Blvd. Manuel Ávila Camacho y continuar hacia Autopista México-Querétaro 57D hasta salida a Tepotzotlán, antes de pasar la caseta. Salir hacia Av. de Las Torres/ Av. Insurgentes/MEX 2 en el trébol.

HORARIOS

Martes a domingo
de 9a 17:30 horas.

SERVICIOS

Exposiciones permanentes, temporales, actividades artísticas, académicas, conferencias, talleres, cursos de verano y visitas guiadas.
Biblioteca Antigua (previa cita), Biblioteca de Consulta, Librería Educal, Hostería del Convento de Tepotzotlán.
Sillas de ruedas, sillas de descanso.

FOTOGRAFÍAS

Para uso de cámaras profesionales y tripié se requiere de un permiso previo. Por el uso de cámaras de video se paga lo establecido en la Ley Federal de Derechos.

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre para menores de 13 y mayores de 60 años; personas con capacidades diferentes; estudiantes, maestros y jubilados con credencial vigente; trabajadores e investigadores del INAH. Los domingos: visitantes mexicanos y extranjeros residentes en México, debidamente acreditados.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
www.castillodechapultepec.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

©INAH, México, 2017

TEXTOS
Verónica Zaragoza

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

DISEÑO
César Enríquez

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

PIEZA ESTELAR

Templo de San Francisco Javier

La obra más representativa del Museo Nacional del Virreinato es el Templo de San Francisco Javier y sus capillas anexas: la Casa de Loreto, el Camarín de la Virgen y el Relicario de San José.

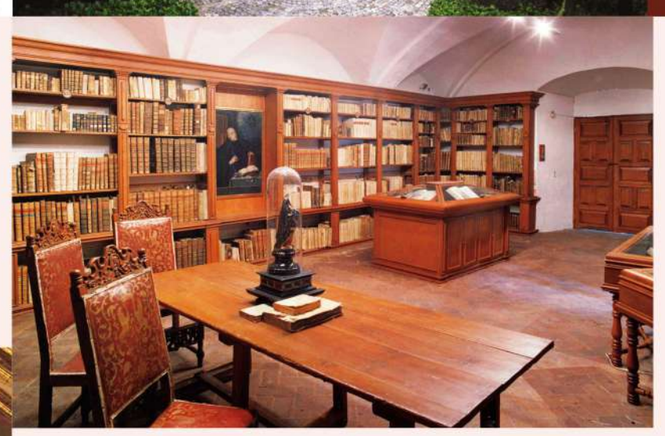
El templo se edificó en 1682, costeado por el padre Pedro Medina Picazo y su familia. A mediados del siglo XVIII el interior y la fachada se renovaron. Los retablos del presbiterio y del crucero fueron diseñados y realizados por Miguel Cabrera e Higinio de Chávez, bajo la supervisión del padre Pedro Reales, rector del colegio. La pintura mural de las bóvedas del presbiterio y crucero, así como los lienzos de la sacristía, sotocoro y coro pertenecen a Cabrera; mientras que la fachada que se concluyó en 1762 estuvo a cargo del arquitecto Ildefonso Iniesta Bejarano.

Los retablos, tallados en madera de cedro y dorados con hoja de oro, están dedicados a San Francisco Javier —santo protector del templo—, San Francisco de Borja, San Estanislao de Kostka, San Ignacio de Loyola, la Virgen de Guadalupe, San José, la Virgen de la Luz, la preciosa sangre de Cristo y el patrocinio de la Virgen.
La Casa de Loreto —copia fiel de la original de Loreto, Italia,— fue construida en 1680 por encargo del padre Juan Bautista Zappa.

La idea era reproducir la casa de Nazareth, espacio donde había transcurrido la anunciación de San Gabriel a la Virgen María. En 1733 la Santa Casa se renovó, y se construyó el Camarín de la Virgen, gracias a la aportación económica de don Manuel Tomás de la Canal.

Por último, el Relicario de San José fue dedicado en 1738, y recibió este nombre, porque resguarda un fragmento de la túnica del santo. Su interior está decorado con estucos policromados y lienzos firmados por José de Ibarra y Francisco Martínez. El piso de este conjunto de capillas está cubierto por azulejos.





COLECCIÓN TEMÁTICA

El Museo Nacional del Virreinato resguarda un acervo de poco más de 33 mil piezas que datan de los siglos XVI al XX. Los géneros que conforman la colección son diversos: pintura, escultura, gráfica, artes decorativas o suntuarias y libros.
El origen del acervo también es variado, ya que a las obras que se conservaban en el antiguo colegio jesuita de Tepotzotlán se sumaron otras, procedentes de diversos museos del INAH, así como piezas donadas por particulares.

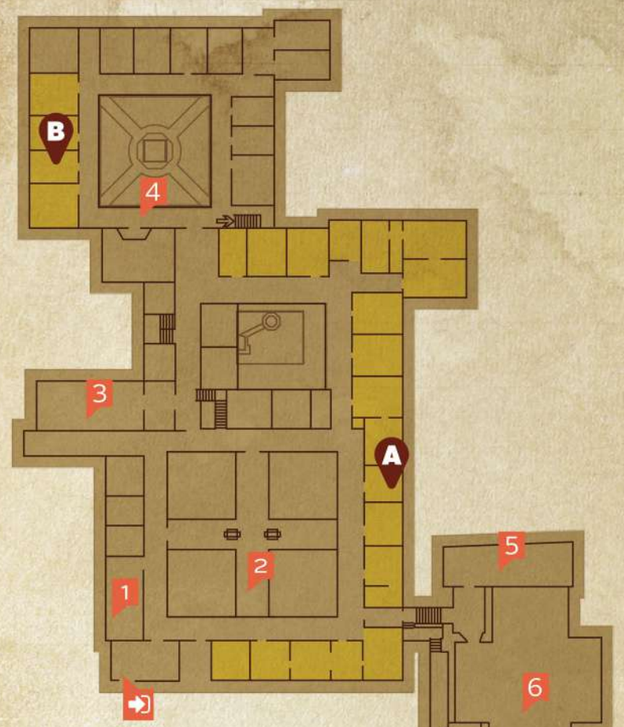
ALGUNOS DATOS

25 mil	25,000 visitantes recibe en promedio al mes.
6	6 hectáreas de superficie.
7	7 retablos tiene el Templo de San Francisco Javier.
50	50 salas y áreas de exhibición.
33 mil	33,000 piezas conforman su acervo.

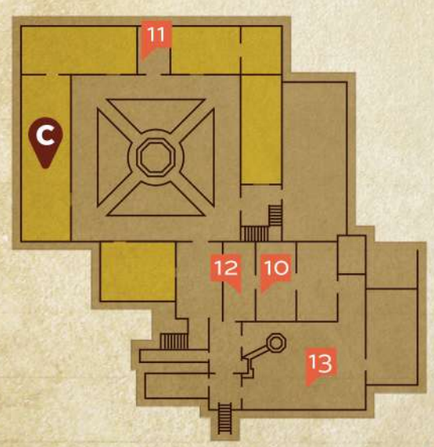




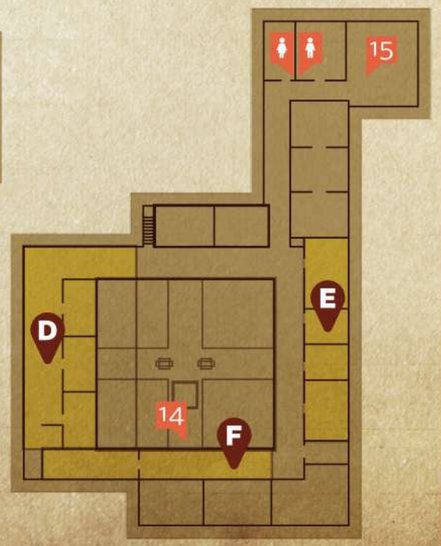
PLANTA DE ACCESO



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



ACCESO

PLANTA DE ACESO

- **A** *Exposición permanente: México virreinal*
- **B** *Exposición permanente: Oriente en Nueva España*

1 Botica
2 Claustro del juniorado
3 Capilla de novicios
4 Claustro alto del noviciado
5 Sacristía
6 Templo de San Francisco Javier
7 Casa de Loreto
8 Camarín de la Virgen
9 Relicario de San José

PLANTA BAJA

- **C** *Exposición temporal*

10 Refectorio
11 Huerta
12 Claustro bajo del noviciado
13 Patio de cocinas

PLANTA ALTA

- **D** *Exposición permanente Monjas coronadas: vida conventual femenina*
- **E** *Exposición permanente Artes y oficios en Nueva España*
- **F** *Exposición permanente Santiago. Un caballero con alma de maíz*

14 Claustro para sacerdotes y juniores
15 Mirador





