TU MINIGUÍA MUSEO

Descubre la historia que forjó a México

Adéntrate en las salas de este museo y revive los momentos clave donde México defendió su soberanía. Desde la heroica resistencia contra invasiones hasta los tratados que marcaron nuestro destino, cada objeto —cañones, banderas, documentos— te hablará de valor y patriotismo. ¡Una experiencia que conecta pasado y presente!



PLANTA ALTA

Exposición permanente

Sala de Introducción
Esta sala explica por qué el MNI nació aquí, vinculando el exconvento con la defensa de México. Admira, entre otras piezas destacadas, el óleo "Alegoría a la Patria", obra de Jesús Corral (1844).



Sala de Independencia
Esta sala traza el camino insurgente (1810-1821) con mapas de batallas y retratos de héroes. Destacan:

- Banderas insurgentes (símbolos de identidad).
- Cañón original usado en combate.
- Campana que llamó a la rebelión.

Sala Restauración de la República
En esta se revive el ocaso del Imperio (fusilamiento de Maximiliano) y el regreso triunfal del presidente Benito Juárez. Uniformes manchados, banderas republicanas y pinturas épicas narran cómo México reconstruyó su soberanía entre escombros y esperanza.











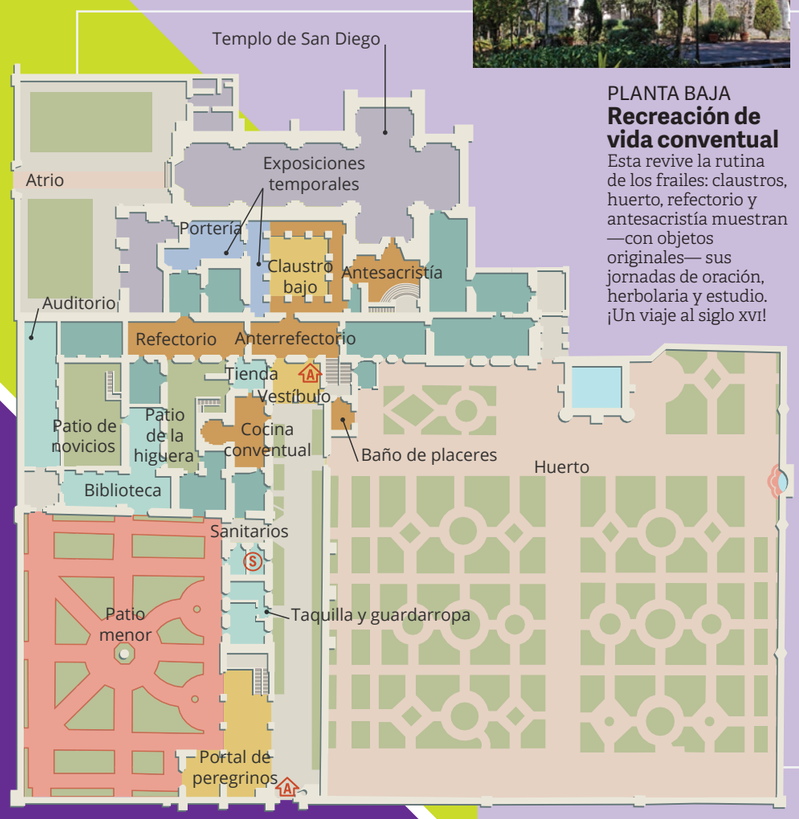
Sala Revolución mexicana
Revive la lucha que derrocó a Porfirio Díaz con imágenes icónicas: Zapata en Cuernavaca y Villa en la silla presidencial. Manifiestos y cables diplomáticos revelan sueños de cambio... y la intervención extranjera de EE. UU.

Sala Porfiriato
Esta sala expone las contradicciones del progreso porfirista: ferrocarriles y desigualdad, arte refinado y represión. Monturas de haciendas y objetos cotidianos revelan el México que estallaría en 1910.

PLANTA BAJA

Recreación de vida conventual

Esta revive la rutina de los frailes: claustros, huerto, refectorio y antesacristía muestran —con objetos originales— sus jornadas de oración, herbolaria y estudio. ¡Un viaje al siglo XVI!



Sala Intervención norteamericana 1846-1848
Las litografías de soldados, las banderas agujereadas y la maqueta táctil de Churubusco revelan el rostro humano de esta guerra. Aquí, la bandera del Batallón de San Patricio —con su verde desgastado— narra una historia de lealtad y resistencia frente a la derrota. Cada objeto grita lo que los libros callan: la separación de Texas de territorio mexicano y la venta de territorio nacional al gobierno estadounidense.

Sala Litografías de Nebel e introducción a la Intervención Norteamericana de 1846-1848
Despliega el mapa estratégico de la invasión estadounidense (1846-48) junto a las icónicas litografías de Carl Nebel, testigos artísticos de cada batalla. Sus detalles revelan uniformes, tácticas militares y el paisaje mexicano del siglo XIX, ofreciendo una crónica visual única del conflicto.

Sala Exvotos
Esta guarda exvotos que narran historias íntimas de fe: desde curaciones imposibles hasta salvamentos en batallas. Cada pequeña pintura, hecha por manos populares, es un grito de gratitud a lo divino que atraviesa siglos.

Sala de Intento de Reconquista español de 1829 y Primera Intervención Francesa "La guerra de los pasteles"
Esta sala revive dos crisis tempranas: el fallido intento español de Reconquista (1829) y la Guerra de los Pasteles contra Francia (1838), recordando las defensas del puerto de Veracruz. Destacan retratos de Santa Anna, banderas de batalla y objetos que revelan cómo México defendió su frágil independencia.



IMPERDIBLES

- Bandera del Batallón de San Patricio (original con daños de metralla).
- Sable de Miguel Miramón (general fusilado con Maximiliano).
- Fotografía "Zapata en Cuernavaca" (1911, Casasola).
- "Villa en la silla presidencial" (1914).
- Réplica del Plan de Ayala (texto completo).
- Huerto dieguino (jardín histórico con plantas medicinales).

HISTORIA DEL EDIFICIO

SIGLO XI
Fundación por grupos toltecas y chichimecas.

1524
Se erige la ermita a la Asunción de la Virgen por frailes franciscanos.



1607
Fundación del convento de Nuestra Señora de los Ángeles de Churubusco.

1847
Fue cuartel militar. 20 de agosto: defensa de Churubusco contra el ejército norteamericano.

1869
21 de agosto: decreto para la conservación del convento.



1877
Hospital militar para enfermedades contagiosas.

1918
Declaración de Monumento Nacional.

1981
13 de septiembre: Museo Nacional de las Intervenciones abre sus puertas.





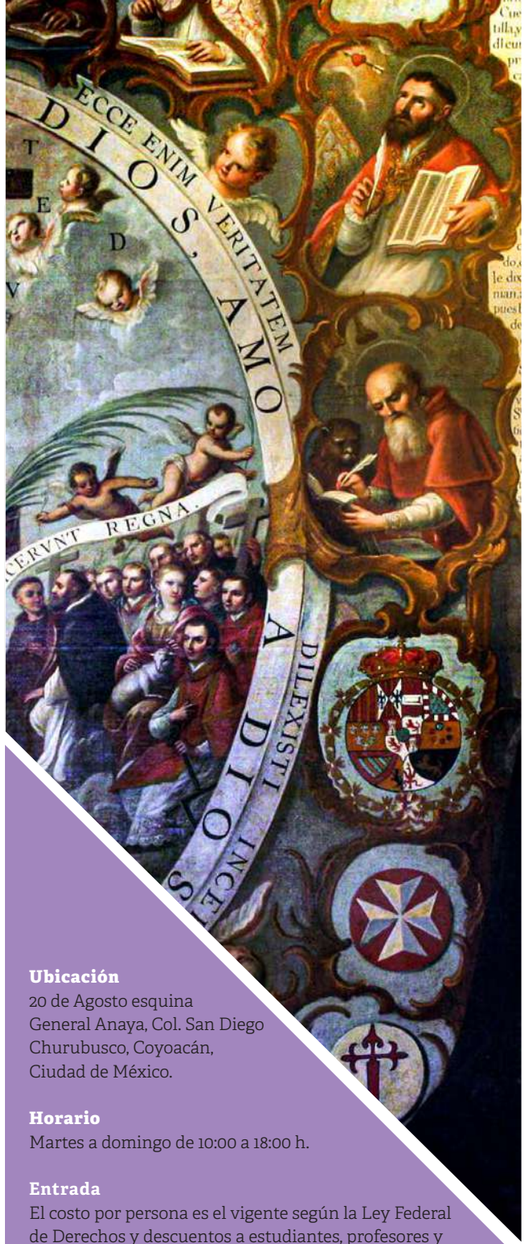
HISTORIA QUE LATE EN LOS MUROS PARA REFLEXIONAR

Este museo no solo guarda piedras centenarias, sino la memoria viva de la soberanía mexicana. Cada sala habla de batallas, tratados y resistencias que definieron nuestra identidad. Aquí, los cañones silenciados y las banderas rasgadas nos preguntan: ¿Qué significa ser una nación libre? Un espacio para honrar el pasado y debatir el futuro.

¿QUÉ VER EN ESTE "VIAJE POR LA RESISTENCIA MEXICANA"?

El museo cuenta con salas permanentes organizadas cronológicamente, desde la invasión española de 1829 hasta la ocupación estadounidense de Veracruz en 1914. También aborda la intervención francesa y la imposición del Segundo Imperio Mexicano con Maximiliano de Habsburgo. El recorrido permite entender cómo estas intervenciones moldearon la identidad nacional y fortalecieron el sentido de soberanía.

Entre los espacios más destacados se encuentran: la antigua iglesia conventual, el claustro bajo y alto, las celdas de los frailes, el refectorio y la huerta, donde aún se conservan vestigios de la antigua vida monástica. Además, se pueden observar cañones, uniformes, documentos, banderas, armas y retratos de personajes clave.



Ubicación
20 de Agosto esquina
General Anaya, Col. San Diego
Churubusco, Coyoacán,
Ciudad de México.

Horario
Martes a domingo de 10:00 a 18:00 h.

Entrada
El costo por persona es el vigente según la Ley Federal de Derechos y descuentos a estudiantes, profesores y adultos mayores. Los domingos entrada libre a visitantes nacionales y extranjeros residentes en México.

Servicios
Visitas guiadas, exposiciones temporales, actividades culturales, tienda de libros y recuerdos.
*Contamos con sillas de ruedas

https://intervenciones.inah.gob.mx/
@museointervenciones
www.intervenciones.inah.gob.mx

D.R. © 2025 Instituto Nacional de Antropología e Historia

Cultura Secretaría de Cultura | INAH

DE SACRISTÍA A SALAS DE HISTORIA

Tras la batalla de 1847, el exconvento se transformó en cuartel, hospital y colegio militar. En 1869, la desamortización (cuando el gobierno quitó tierras y edificios a la Iglesia para venderlos) lo entregó a la Secretaría de Guerra. Declarado Monumento Nacional en 1921, alcanzó su destino final en 1981: convertirse en el Museo Nacional de las Intervenciones, guardián de la memoria sobre las luchas de México contra invasiones extranjeras.





CHURUBUSCO 1847: DONDE LOS MUROS GRITARON RESISTENCIA

El 20 de agosto de 1847, durante la Guerra México–Estados Unidos, el exconvento se convirtió en bastión de heroísmo en la famosa Batalla de Churubusco. Soldados mexicanos, civiles valientes y el legendario Batallón de San Patricio (irlandeses que cambiaron de bando) repelieron con furia el ataque estadounidense. La defensa de Churubusco es recordada como símbolo de valor y sacrificio, y varios espacios del museo preservan esta memoria con salas dedicadas a la intervención estadounidense.

DE HUITZILOPOCHCO A CHURUBUSCO

Este emblemático lugar fue originalmente Huitzilopochco ("Lugar de Huitzilopochtli" en náhuatl), cuyo nombre los españoles castellanizaron como Huichilobos y el señorio Huichilobosco, formas que derivaron en el actual Churubusco. Aquí, en el siglo XVI, franciscanos y luego dieguinos construyeron el Convento de Nuestra Señora de los Ángeles. El edificio actual —con sus muros de piedra volcánica, claustros y jardines— refleja la sobria arquitectura dieguina (habitado hasta la segunda mitad del siglo XIX). Fue clave en la batalla de 1847 contra EE. UU., y tras ser cuartel y después hospital, se convirtió en museo el 13 de septiembre de 1981, resumiendo cinco siglos de historia.

MUSEO NACIONAL DE LAS INTERVENCIONES
EX CONVENTO DE CHURUBUSCO

MiNiGUíAS



- ÍCONOS DE MÉXICO
- MIRADAS INSURGENTES
- TINTA Y PÓLVORA

Ciudad de México