

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA, CASTILLO DE CHAPULTEPEC

Ciudad de México

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

El Museo Nacional de Historia es el recinto que guarda la memoria de la historia de México, desde la Conquista de Tenochtitlan, en 1521, hasta la Revolución Mexicana en 1910-1920. Ubicado en el ***Castillo de Chapultepec***, su construcción inició en ***1785***, durante el gobierno del virrey de la Nueva España, ***Bernardo de Gálvez***. Originalmente se creó como una casa palaciega de descanso que a través del tiempo se fue adecuando para diferentes usos; desde Colegio Militar, residencia del emperador Maximiliano de Habsburgo hasta residencia presidencial. Es en ***1939***, mediante un decreto del presidente ***Lázaro Cárdenas***, que el edificio fue declarado sede del Museo Nacional de Historia.

Dos hechos históricos dieron al Castillo de Chapultepec su carácter de monumento nacional: la defensa sostenida por los cadetes del Colegio Militar frente a las fuerzas norteamericanas en 1847, y la salida del presidente Francisco I. Madero, escoltado por los cadetes del Colegio Militar, el 9 de febrero de 1913, para enfrentar una insurrección armada en el centro de la Ciudad de México que dio comienzo a la Decena Trágica, acontecimiento conocido como la "Marcha de la Lealtad".

PIEZA ESTELAR

Bernardo de Gálvez

Este retrato ecuestre del virrey Bernardo de Gálvez es uno de los emblemas del Museo. Se considera una obra *sui generis* dentro del arte virreinal ya que el caballo fue realizado con la técnica denominada "golado", consistente en el trazo caligráfico como elemento formal, en una época en que iniciaba el estilo neoclásico, dejando atrás el Barroco.

¿Dónde ver?

El óleo se encuentra en la Sala de Virreyes, en el segundo nivel del edificio principal.

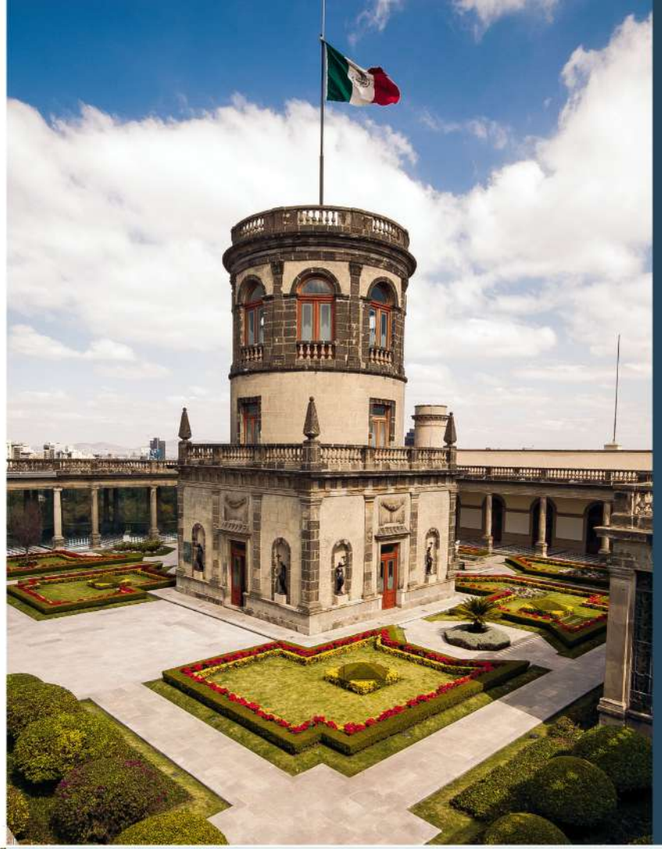




COLECCIÓN TEMÁTICA

El Museo cuenta con un acervo de casi 100 mil piezas, dividido en seis curadurías: pintura, numismática, documentos, tecnología, indumentaria y mobiliario. Entre sus objetos sobresalen una serie de pinturas murales realizadas por algunos de los más relevantes artistas mexicanos del siglo XX como José Clemente Orozco, Juan O´ Gorman, David Alfaro Siqueiros, Jorge González Camarena y Antonio González Orozco.

Dicho acervo también incluye la colección más completa de banderas de nuestro país, documentos originales de los siglos XVIII, XIX y XX; armas ligadas a la historia política y militar de México, como el sable que perteneció a José María Morelos o la espada de rendición del emperador Maximiliano, así como unas diez mil piezas de indumentaria civil y religiosa.



SERVICIOS

El Museo Nacional de Historia ofrece visitas guiadas a grupos escolares y de la sociedad civil con previa reservación. Las escuelas pueden solicitar su recorrido a los tels. 40405212 y 15 del departamento de Servicios Educativos. El departamento de Difusión Cultural atiende visitas de grupos universitarios y de la sociedad civil en los tels. 40405214 y 06. Cuenta con tienda, biblioteca, guardabultos al inicio de la rampa, rampas, elevadores y préstamo de silla de ruedas para mayor accesibilidad.

TEXTOS
Salvador Rueda
Jaqueline Gutiérrez

DISEÑO
César Enríquez

CÓMO LLEGAR

Primera Sección del Bosque de Chapultepec, Col. San Miguel Chapultepec. Delegación Miguel Hidalgo. C.P. 11580. Tel. 01 (55) 40405200. difusion.mnh@inah.gob.mx

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre a estudiantes, maestros y adultos mayores con identificación vigente; menores de 13 años y personas con discapacidad. Domingos: entrada libre al público nacional y extranjeros residentes.

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTOGRAFÍAS

Para la realización de videograbación con cualquier dispositivo deberá cubrir la cuota vigente; la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo y debe realizarse sin flash.

HORARIOS

Martes a domingo
de 9 a 17 horas.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
www.castillodechapultepec.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

©INAH, México, 2017

FOTO
Omar Dumaine
Leonardo Hernández

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

ALGUNAS FECHAS

1785	En agosto de ese año inicia la construcción del edificio para servir como palacio de descanso del virrey Bernardo de Gálvez. A raíz de su fallecimiento, el 8 de noviembre de 1786, las obras se suspendieron y la construcción fue abandonada.
1833	Se decide que el entonces abandonado Castillo de Chapultepec sirva de sede al Colegio Militar, el cual comienza a funcionar a partir de 1841.
1847	En Septiembre 13 fue el último reducto de los defensores de México durante la invasión norteamericana. Los cadetes caídos del Colegio Militar son conocidos como los Niños Héroes.
1864	Maximiliano de Habsburgo llega a México para establecer su imperio como resultado de la segunda Intervención Francesa. El edificio es utilizado como residencia imperial.
1884	El Castillo de Chapultepec se convierte en residencia presidencial bajo el mandato de Porfirio Díaz, quien lo habita sobre todo durante los meses de verano. En la residencia también vivieron Francisco I. Madero, Venustiano Carranza, Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles entre otros presidentes.

SALAS

El Castillo está dividido en tres áreas: el cuerpo central ubicado en lo que fue el antiguo Colegio Militar; al oriente, el Alcázar o Museo de Sitio; y en la planta alta, el área de exposiciones temporales. En la primera se encuentran 12 salas de exhibición permanente que presentan la trayectoria histórica del país, desde la Conquista hasta la Revolución Mexicana. Aquí se reúnen objetos que pertenecieron a personajes relevantes, además de banderas, medallas, indumentaria y enseres domésticos en un recorrido por casi cinco siglos de historia. En la segunda se encuentra El Alcázar, o Museo de Sitio, compuesto por 22 salas en las que se recrean las habitaciones de Maximiliano y Carlota y del presidente Porfirio Díaz, además de albergar los carruajes de Juárez y Maximiliano y una sala que recuerda el asalto al Castillo de Chapultepec, entre otros. La tercera, situada en la planta alta, está dedicada a exposiciones temporales.

El Museo Nacional de Historia es un referente de la historia de México además de un espacio emblemático del paisaje de la capital del país.

- **Sala Siqueiros**

  El mural que da nombre a esta sala fue realizado por David Alfaro Siqueiros entre 1957 y 1966. La obra expone el inicio de la Revolución Mexicana y está dividida en siete secciones. La primera muestra el rostro petrificado de Porfirio Díaz; en la segunda se puede observar al presidente Díaz rodeado por los "Científicos"; la tercera representa la huelga de Cananea (1906), hecho considerado por el pintor como el comienzo del movimiento rebelde, mientras que en la cuarta aparecen los ideólogos del socialismo internacional y los iniciadores de la Revolución. En la quinta se exponen los retratos de los caudillos revolucionarios. Un jinete y su caballo como símbolo de la Revolución aparecen en la sexta; la obra culmina en la última sección, con los caídos durante la lucha armada.

- **El Reino de la Nueva España**

  En este espacio se exponen diferentes visiones de la Conquista. La primera es la perspectiva de mediados del siglo XX, representada por el mural "La fusión de dos culturas" de Jorge González Camarena, donde se muestra el violento proceso de la Conquista como semilla de la nacionalidad mexicana. En el extremo opuesto de la sala se exhibe "El bautizo de un noble indígena", que representa la mirada de este proceso en el siglo XVIII, vista más bien como un acto pacífico de vasallaje al rey cristiano.

- **La guerra de Independencia**

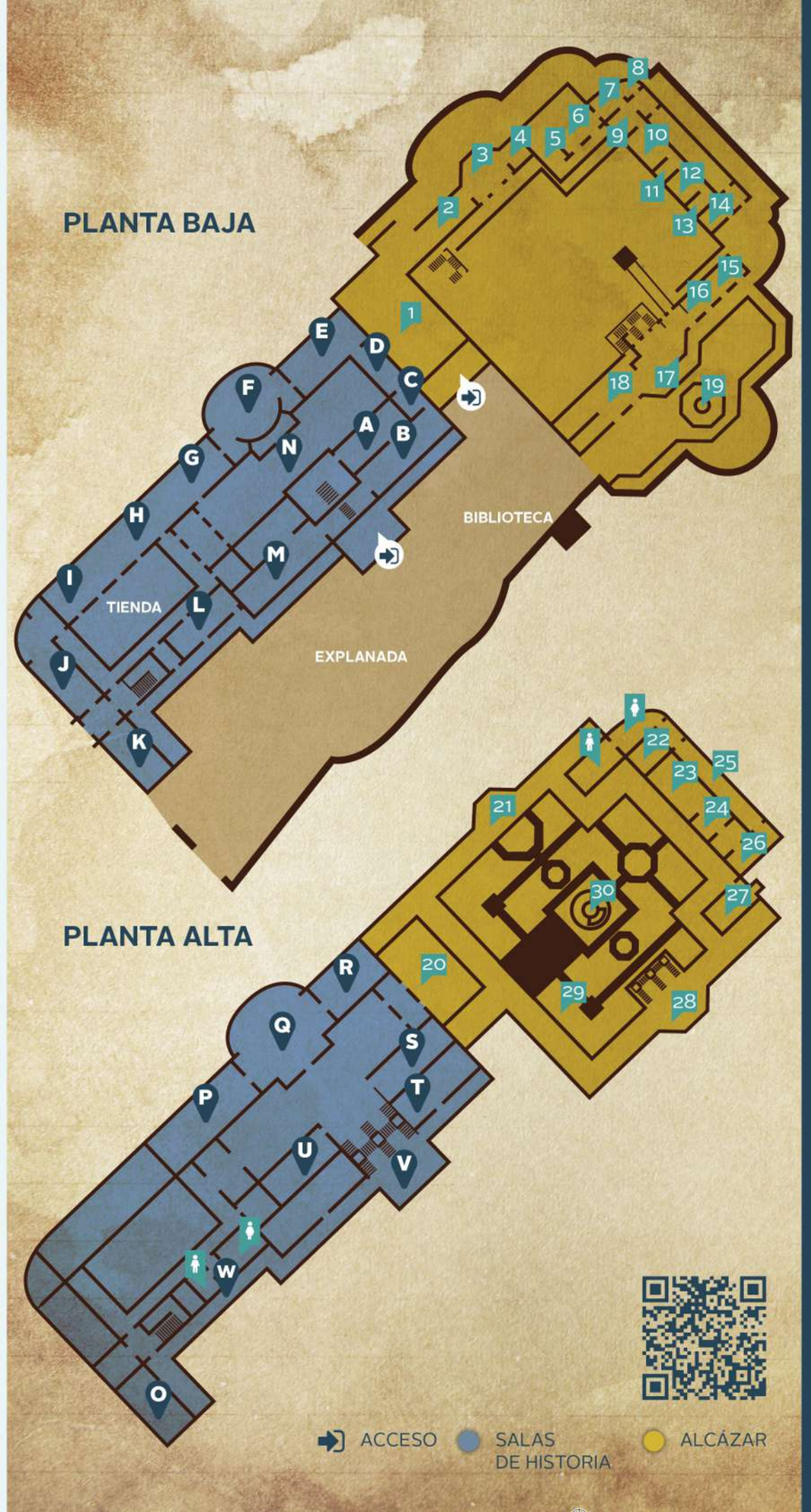
  En esta sala se explica la guerra de Independencia de 1810-1821. Entre sus objetos más importantes se encuentra el estandarte que, de acuerdo con la tradición, sostuvo Miguel Hidalgo a la cabeza del movimiento independentista. También se exhibe parte de la colección de banderas del Museo, objetos personales de los caudillos insurgentes y el mural "Retablo de la Independencia", de Juan O'Gorman (1961), en el que se relata alegóricamente el final de la época colonial y el inicio de este movimiento hasta el Congreso de Chilpancingo (1813).

- **La patria invadida**

  En esta sala se habla de las intervenciones armadas extranjeras que sufrió el país durante sus primeros 50 años de vida independiente, con especial énfasis en las invasiones, norteamericana, ocurrida entre 1846 y 1848, y francesa, de 1861 y 1867. De esta última tratan el óleo "Batalla de Puebla, 5 de mayo de 1862", de José Cusachs (1902), y el mural "La Reforma y la caída del Imperio", de José Clemente Orozco (1947).

- **Sala de Virreyes**

  Durante los 300 años de dominación española, en la Nueva España el gobierno fue presidido por 62 virreyes y un Jefe Político, la mayoría de los cuales representaron directamente al monarca español. Estos tenían además los cargos de Jefe Supremo de la administración, Capitán General y Gobernador del Reino, además de Presidente de la Audiencia, Vicepatrono de la Iglesia y Superintendente de la Real Hacienda. En esta sala se conserva la colección más completa de los retratos de estos representantes de la Corona Española en nuestro país.



PLANTA BAJA

SALAS DE HISTORIA

- A *Sala Introductoria*
- B *El Reino de la Nueva España*
- C *Conciencia criolla*
- D *El juego de los intercambios*
- E *La edad de la razón*
- F *La guerra de Independencia*
- G *La joven nación*
- H *La patria invadida*
- I *Hacia la modernidad*
- J *Hacia la modernidad*
- K *Las Revoluciones*
- L *La Era Constitucional*
- M *Sala Siqueiros*
- N *Patio de Escudos*

ALCÁZAR

1 Sala de Carruajes
2 Sala Introductoria
3 Sala de Lectura
4 Sala de Juegos
5 Salón Fumador
6 Salón Comedor
7 Antecomedor
8 Elevador Porfirio Díaz
9 Escalera Púrpura
10 Salón de Música
11 Salón de té
12 Recámara de Carlota
13 Baño de Carlota
14 Sala de Estar
15 Sala de Acuerdos
16 Antesala de Acuerdos
17 Escalera de Leones
18 Sala de la Batalla de Chapultepec
19 Fuente del Chapulín

PLANTA ALTA

SALAS DE HISTORIA

- O *Auditorio*
- P *Exposiciones Temporales*
- Q *Exposiciones Temporales*
- R *Exposiciones Temporaleso*
- S *Sala de Malaquitas*
- T *Sala de Virreyes*
- U *Exposiciones Temporales*
- V *Terraza del Pórtico*
- W *Terraza Sur*

ALCÁZAR

20 Patio del Alcázar
21 Terrazas del Alcázar
22 Escalera Purpura
23 Salón de Embajadores
24 Despacho del Presidente
25 Sala de Emplomados
26 Recámara de Carmen Romero
27 Recámara de Porfirio Díaz
28 Escalera de Loenes
29 Jardín del Alcázar
30 El Caballero Alro

- **Sala de Carruajes**

  Este espacio se destinó, en otros tiempos, para caballeriza, cochera y salón de carruajes del Castillo. Hoy, es la entrada al Alcázar y está flanqueado por dos murales de Antonio González Orozco: "Juárez, símbolo de la República contra la Intervención Francesa", (1972), y "Entrada triunfal de Benito Juárez al Palacio Nacional acompañado de su Gabinete" (1967). Figuran también un par de retratos ecuestres excepcionales: "El Emperador Maximiliano de Habsburgo", pintado en 1865 por Jean A. Beaucé, y "El general Porfirio Díaz", de José Cusachs en 1901. Al centro se exhiben el carruaje imperial (realizado por la casa Cesare Scala de Milán) y el de uso cotidiano de Maximiliano. Del lado opuesto, el famoso carruaje utilizado por Benito Juárez cuando defendió el gobierno de la República entre 1862 y 1867.

- **Comedor**

  Elaborado en la década de 1880. La chimenea y los aparadores de este espléndido comedor -de cedro, caoba, metal y mármol- fueron realizados por el artista Pedro Téllez Toledo por órdenes del presidente Díaz, quien encargó la decoración del salón al escultor Epitacio Calvo. Los muebles están coronados por el monograma de la República Mexicana. Sobre la mesa y las chimeneas se muestran elementos de plata Christofle, del servicio de comedor de Maximiliano, así como piezas de cristalería pertenecientes a Porfirio Díaz.

- **Recámara de Carlota**

  En este espacio se expone una recámara francesa de estilo Boulle, un tipo de marquetería que se caracteriza por sus incrustaciones de carey, latón y aplicaciones de bronce. Fue adquirida por el presidente Manuel González hacia 1880 y 1884, quien la creyó perteneciente a Carlota. La cama de campaña de Maximiliano, hecha de latón, y otros objetos fueron parte del mobiliario abandonado por el Emperador en el Castillo tras su muerte en 1867.

- **Galería de Emplomados**

  La vidriera que adorna este espacio fue fabricada, al comenzar el siglo XX, en Francia, por encargo de Porfirio Díaz para proteger el corredor, de la entonces residencia presidencial, de las corrientes de aire. El vitral realizado por la compañía *Champigneulle Fills* muestra, de derecha a izquierda, a la diosa de los frutos, Pomona; la diosa de las flores, Flora; la portadora del néctar divino que otorga la eterna juventud, Hebe; la diosa cazadora, Diana; y finalmente Ceres, diosa de la agricultura.

- **Salón de embajadores**

  En este salón, utilizado en su momento para las recepciones oficiales del presidente Porfirio Díaz, se muestra una decoración de estilo francés, con elementos barrocos y neoclásicos, realizados por el artista Epitacio Calvo. El mobiliario de estilo Luis XVI y la alfombra -de la casa Aubusson con una vista del Castillo-, fueron fabricados en Francia.