

MUSEO MAYA DE CANCÚN

Quintana Roo

BREVE
RESEÑA HISTÓRICA

Su edificio, de diseño vanguardista y cuidadoso del entorno, fue obra del arquitecto Alberto García Lascurain e inaugurado en 2012.

Todos los núcleos componentes del conjunto manejan el mismo lenguaje arquitectónico; se enfatiza en todo el complejo la imagen lineal con muros de celosía en concreto. Los espacios al aire libre permiten al visitante disfrutar del clima de la ciudad de Cancún, pero a pesar de contar con amplias superficies abiertas, conserva la sensación de resguardo con los pergolados en los andadores y demás circulaciones. El acceso está presidido por un conjunto escultórico del artista holandés Jan Hendrix, que representa el entorno selvático de la región sobre un espejo de agua.



El espacio de exhibición se encuentra desplantado a ocho metros de altura e incluye tres salas de exposiciones que están confinadas dentro de los muros que definen también los andadores circundantes y cuentan con espacios recubiertos con vidrio de alta resistencia a los huracanes, que permiten una magnífica vista de la selva de San Miguelito y la laguna Nichupté. El acceso a los espacios museográficos se realiza a través de dos rampas, una helicoidal y otra recta, ubicadas en ambos extremos de las salas; también existen dos elevadores panorámicos.

CÓMO LLEGAR

Se encuentra en el Km 16.5 del Bulevar Kukulcán, en la Zona Hotelera de Cancún. Desde el centro de la ciudad, así como en el mismo bulevar, existen autobuses y taxis que conducen fácilmente al museo.

SERVICIOS

Cedularios en español e inglés, tienda-librería, cafetería, servicios educativos, guardabultos, enfermería, accesibilidad para personas con capacidades especiales.

COSTO

El establecido anualmente en la Ley Federal de Derechos; se aceptan tarjetas de crédito y débito. Entrada libre para menores de 13 años, estudiantes y maestros con credencial vigente, personas de la tercera edad, jubilados, pensionados, discapacitados, así como trabajadores e investigadores del INAH. Los domingos la entrada es libre para los mexicanos y residentes en México que presenten una identificación oficial vigente.

FOTOGRAFÍAS

Para el uso de cualquier dispositivo para la realización de videos, se paga lo autorizado por la Secretaría de Hacienda; la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo.

HORARIOS

Martes a domingo, de 9 a 18 horas (último ingreso a las 17:30 hrs.).

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

TEXTOS
Adriana Velázquez Morlet.
La lectura del texto del Plato Blom es de William Ek Muyal.

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTOS
Sergio Vega Castro

DISEÑO
César Enríquez

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

PIEZA
ESTELAR

El Plato Blom

Es una pieza de cerámica prehispánica procedente de la Bahía de Chetumal, en el sur de Quintana Roo, que muestra la escena ocurrida en un tiempo mítico previo al origen de la humanidad, en el que la Tierra estaba habitada por seres sobrenaturales. El suceso plasmado en esta pieza está narrado en el *Popol Vuh*, el texto literario más conocido de la cultura maya k'iche', que recoge narraciones e historias míticas que posiblemente hayan tenido sus orígenes en el inicio mismo de la tradición cultural maya, unos 300 años antes del inicio de nuestra era.

El plato está dividido en dos partes, la primera muestra al centro a Vucub Caquix (también llamado Itz'am Yeh o Siete Guacamaya), un pájaro monstruoso que en la tradición maya suplantó al Sol pretendiendo igualar su brillo con el reflejo de sus joyas. Cansados del engaño, los hermanos gemelos Xbalanqué y Hunahpú decidieron matarlo, para lo que tomaron sus cerbatanas y se dirigieron al árbol de nance, en el que se posaba diariamente a comer sus frutos. Este es el justo momento captado en el plato, que en su porción inferior muestra un texto dedicatorio que dice: "Se dedica... el 8 muanil su escritura (del) Ch'ak Ch'ok Kelem [Gran Joven Príncipe]..."



¿Dónde ver la pieza?

En el área central de la Sala de Arqueología, donde también es posible ver un video sobre la iconografía de la pieza.

COLECCIÓN
TEMÁTICA

La temática es la arqueología del territorio correspondiente al actual estado de Quintana Roo y de la zona maya en general. Su colección es el resultado de más de veinte años de investigaciones arqueológicas en el estado, además de obras que han sido concedidas en préstamo por el museo de sitio de Comalcalco, el Museo Regional de Yucatán "Palacio Cantón", el museo de sitio de Chichén Itzá, el Museo Regional de Chiapas y el museo de sitio de Palenque "Alberto Ruz L'huillier", los cuales forman parte de la red de museos del INAH.

ALGUNAS
CIFRAS

Se inauguró en noviembre de 2012.

400 — Las salas permanentes incluyen cerca de 400 piezas en exhibición, la mayor parte de las cuales no habían sido expuestas antes de su apertura.

8 — El predio donde se ubican el museo y la zona arqueológica de San Miguelito tiene una extensión de poco más de 8 hectáreas y es el área verde más grande y bien preservada de la isla de Cancún.

Recibe un promedio de 80,000 visitantes anuales.

/ SALAS

- Sala 1

Dedicada a la arqueología de Quintana Roo.
Su recorrido cronológico inicia con los restos más antiguos que se han hallado en cuevas sumergidas de la costa quintanarroense, pasando por la historia de los sitios monumentales del sur del estado, hasta el auge de la región Costa Oriental previo al arribo de los conquistadores españoles. Las piezas reflejan el origen, desarrollo y estrategias de cambio de diversas ciudades; los ritos funerarios, elementos arquitectónicos, objetos rituales y domésticos que utilizaron los mayas de Quintana Roo a lo largo de dos mil años de historia. La sala cierra con un esbozo de la Conquista, la época colonial y la Guerra de Castas que tuvo lugar durante el siglo XIX.

- Sala 2

Abunda sobre aspectos generales de la civilización maya: su relación con el medio ambiente; el origen, desarrollo y ocaso de sus ciudades; sus actividades económicas, desde la agricultura hasta el comercio; las características de las élites gobernantes y las guerras entre ellos; sus más importantes expresiones culturales como la escritura y el calendario y algunos ceremoniales como el juego de pelota. Las piezas provienen tanto de excavaciones realizadas en Quintana Roo, como en el resto de los estados mexicanos que abarca el área maya: Tabasco, Yucatán, Campeche y Chiapas.

- Sala 3

Está dedicada a la presentación de exposiciones temporales vinculadas a la temática y vocación del museo.

/ La visita incluye el acceso a la zona arqueológica de San Miguelito, un espléndido sitio del Postclásico medio – tardío (1250 – 1550 d.C.), que junto con el cercano sitio de El Rey, conformaron el asentamiento más importante de la isla de Cancún en ese periodo.



A *Sala 1*

B *Sala 2*

C *Sala 3*

D *Área administrativa*

E *Zona arqueológica de San Miguelito*

F *Área de servicios*

1 Estructuras monumentales

2 Acceso

3 Rampa circular y elevadores panorámicos

4 Salida



