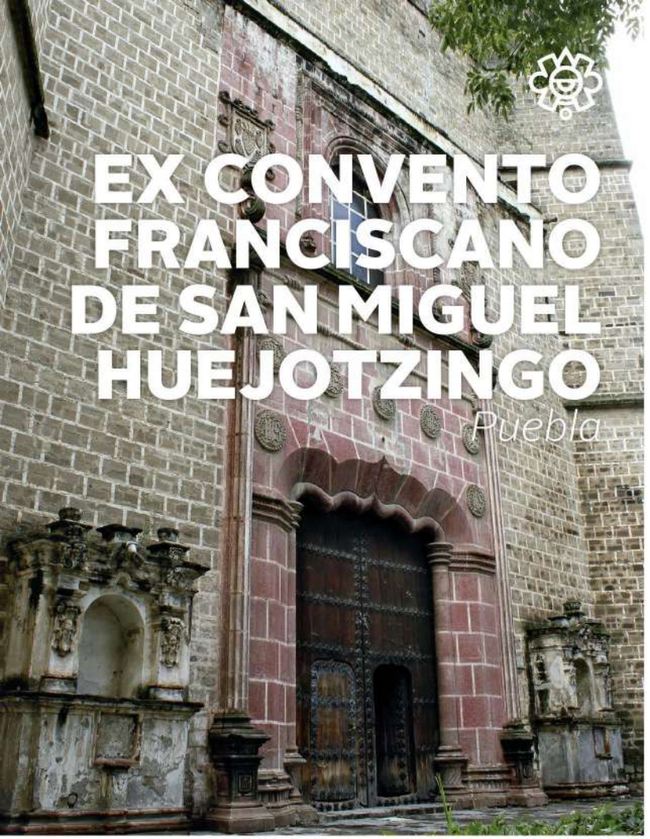


EX CONVENTO FRANCISCANO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO

Puebla

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

El Valle de Huejotzingo fue corredor y asiento de diferentes culturas, y se menciona que el hombre ha habitado en este lugar desde hace más de 1500 años, cuando eran recolectores, después de la llegada de la influencia olmeca a la región se da inicio a la agricultura en el valle.

Predominaron en esta región cultural las etnias olmeca-xicalanca y tolteca-chichimeca, quienes son los fundadores de los señoríos de Huejotzingo y Cholula. Estos grupos dominaron la región entre los años 600 y 1292 d. C. Estos dos grupos culturales llegaron a la región siguiéndose unos de otros, pero tomando diferentes rumbos.

Muñoz Camargo, nos refiere al respecto:

"Los antepasados de los huexotzincas estuvieron primeramente asentados en el valle de México, en el lugar llamado Payahuatlan, juntos con los futuros tlaxcaltecas... En las faldas de la sierra se quedaron los chalmecas y los hulmecas, y los chicalancas fueron a la sierra nevada de Huexotzinco... Y aquí en este lugar hicieron los hulmecas su principal asentamiento y poblaron."

PIEZA ESTELAR

Pintura Mural o al Fresco

Es en el Museo Local de la Evangelización, donde se conserva, un mural al fresco con las imágenes de los 12 misioneros franciscanos que llegaron a la Nueva España en 1524 y que dieron inicio a la evangelización y a las edificaciones monacales en la Nueva España. En esta pintura mural se encuentra una inscripción en castellano antiguo que dice:

"Estos muy dihosos y bienaventurados doze religiosos fueron los primeros fundadores de la fe en esta nueva iglesia salier dessaña año de 1524 dia de la coversio de s pablo y llegaio a estatua viernes de vigilia vigilie de pentecostes dei mesmo año 4"...

Los nombres de los doce franciscanos, son: Juan Palos, Francisco Jiménez, García de Cisneros, Toribio de Benavente "Motolinia", Francisco de Soto, Martín de Valencia, Miguel de Jesús o Martín de la Coruña, Antonio de Ciudad Rodrigo, Juan Rivas, Juan Juárez, Luis de Fuensalida y Andrés de Córdova.

Los murales que complementan la decoración de esta sala son: Escena del Lavatorio, San Pedro y San Pablo, San Francisco de Asís, San Buenaventura y San Antonio de Padua, San Luis Obispo y San Diego de Alcalá, Santa Clara de Asís y Santa Isabel de Hungría, Santa Catalina y Santa Bárbara.

El friso que rodea todo el muro nos muestra uno de los primeros grutescos usados como diseño en las casas conventuales de la Nueva España.

¿Dónde ver?

Sala de "Profundis", la cual se ubica en la planta baja del convento, lado oriente del claustro.





TOPÓNIMO

Huejotzingo o Huexotzinco es una palabra compuesta por los vocablos Nahuas: **Ahuexotl:** Sabino, **Tzin:** Diminutivo y **Co:** Lugar, y que significa: "En el sabino pequeño o lugar de los pequeños sabinos".
La terminología de esta población se encuentra emparentada con la de Huexotla, ya que Huexotzinco, es su equivalente pequeño.



COLECCIÓN TEMÁTICA

La temática del Museo Local de la Evangelización está basada en una serie de bienes muebles, objetos, esculturas y pinturas al óleo, como al fresco o murales, que recrean la vida conventual del siglo XVI.

CÓMO LLEGAR

Si desea llegar de la Ciudad de México, puede acceder por la autopista México-Puebla hasta el kilómetro 75, donde deberá de ingresar a la carretera federal México-Puebla y en la periferia de la población de San Martin Texmelucan, existe una desviación, al lado norte de esta población, con dirección a Puebla, y a 8 kilómetros se encontrará en Huejotzingo.
Auto transportes foráneos Estrella Roja.

SERVICIOS

Servicio de guía, sanitarios, guarda bultos.

COSTO

$55.00 M. N. De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre a estudiantes, maestros y adultos mayores con identificación vigente; menores de 13 años y personas con discapacidad.
Domingos: Entrada libre al público nacional y extranjeros residentes.

FOTOGRAFÍAS

Para la realización de videograbación con cualquier dispositivo deberá cubrir la cuota vigente; la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo y debe realizarse sin flash.

HORARIOS

Martes a domingo de 9:00 – 17:45 hrs.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

©INAH, México, 2018

TEXTOS
LAP. Gabriel Maritano García
Lic. Javier Méndez Oliver

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión-INAH

FOTOGRAFÍA
Carlos Cruz torres

DISEÑO
César Enríquez

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

NO TE PUEDES PERDER

- **La fundición.** Construcción hidráulica que data del siglo XVI.
- **Iglesia de San Sebastián Mártir.** Construida en el año de 1932, fue la primera en funcionar como parroquia en Tecamachalco.
- **Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.** El inmueble eclesiástico muestra en su arquitectura una combinación de estilo clásico, neoclásico y contemporáneo. La iglesia se construyó en honor a la Virgen de la Asunción en 1732, cada año se lleva a cabo una procesión que dura toda la noche donde la imagen de la virgen de la Asunción recorre los principales barrios de esta ciudad.
- **Feria anual en honor al Señor del Desmayo.** Se lleva a cabo el segundo domingo de cuaresma, en honor a la imagen que se venera en el ex convento franciscano de Tecamachalco.
- **Festival de Día de Muertos.** Se lleva a cabo en el ex convento Franciscano, cada año a finales del mes de octubre y principios de noviembre, una de las tradiciones de día de Todos Santos, más importantes en Tecamacha.

/SALAS

- Fachada principal

  Está dividida en tres niveles y tres ejes.

  En el primer nivel se abre la puerta principal, en el segundo nivel se encuentra la ventana coral y el paso de ronda, a lo largo del cual corre una representación del cordón franciscano tallado en piedra.

  El pretil de la azotea está coronado por almenas de forma triangular, mismas que se aprecian alrededor de todo el templo, una pequeña torre de construcción posterior se levanta en el remate de la fachada principal, en el ángulo suroeste del templo, en el lado opuesto una pequeña espadaña del siglo XIV.

- Puerta porciúncula

  Por estar privilegiadas, los constructores pusieron especial empeño en las puertas laterales, generalmente al norte conocidas popularmente como "porciúnculas", en recuerdo de Santa María de los Angeles en Asís, esta puerta existe en casi todos los conventos franciscanos.

- Portería

  La portería junto con el locutorio eran los lugares hasta donde podía entrar la gente común.

  "Haya pues en todas las casas conventuales porteros recomendables por su diligencia, urbanidad e integridad de costumbres; en los conventos grandes dos, en los otros uno, asistan en la portería que deberá estar siempre cerrada". (regla de los frailes menores).

/ ALGUNOS DATOS

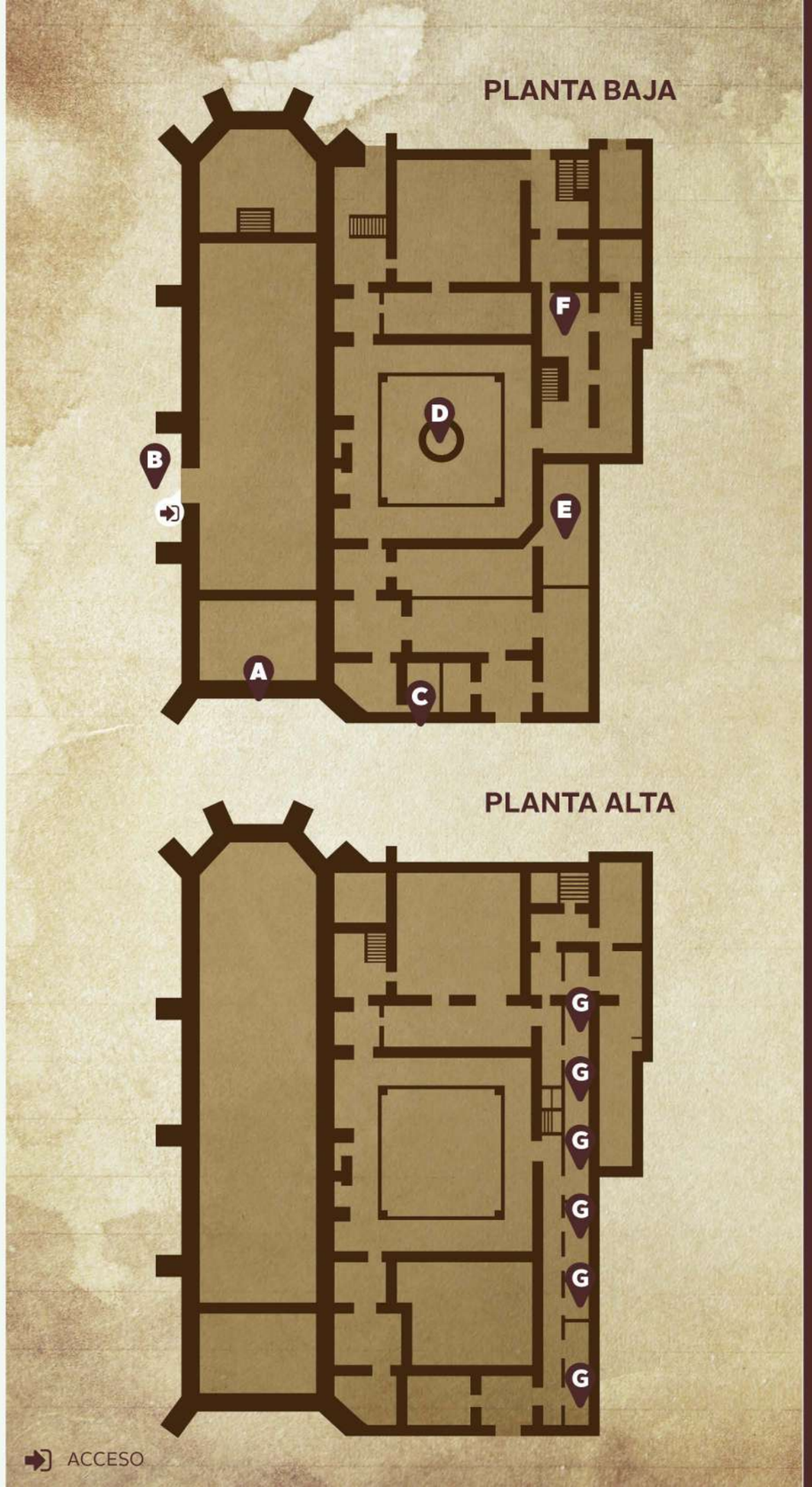
El ex convento Franciscano de Tecamachalco data del año 1541.

Sobresale de otros conjuntos conventuales por su acervo artístico de la bóveda del sotocoro.

Juan Gerson, tlacuilo de Tecamachalco, fue el autor de estas pinturas realizadas en la técnica, pintura al temple sobre papel amate.

Conserva aún vestigios de pintura mural y esculturas, como la majestuosa Pila Bautismal que data del Siglo XVI.

En el interior del museo se exhibe el testamento de don Rodrigo de Vivero y Aberruza, Primer Conde del Valle de Orizaba y encomendero de Tecamachalco. Gracias a este personaje existen tratados de hermandad entre Tecamachalco, Puebla, México y Onjuku, Japón.



PLANTA BAJA

- A *Fachada principal*
- B *Puerta porciúncula*
- C *Portería*
- D *Claustro*
- E *Comedor*
- F *Cocina*

PLANTA ALTA

- G *Celdas*

- Claustro

  El claustro, de gran belleza y serenidad, era un área exclusiva para los franciscanos, la gente de la comunidad tenía prohibido entrar a esta área, el claustro se encuentra delimitado por arcos de medio punto de influencia renacentista.

- Comedor o refectorio

  El refectorio o comedor debía brillar por su austeridad y sencillez, sin más mobiliario que las mesas para los frailes, destacando la del padre guardián y los padres maestros, y el lugar para la lectura obligada que se escuchaba mientras se tomaban los alimentos.

- Cocina

  La cocina tiene como elemento primordial la enorme chimenea o fogón de tiro impresionante.

  Hasta este lugar llegaba un acueducto de agua que llenaba el depósito junto a la puerta.

  Un santo franciscano, san Pascual Bailón era el patrón de los frailes cocineros.

  Este lugar se comunicaba con el frigorífico y con la panadería.

- Celdas o dormitorios

  Las celdas o dormitorios eran absolutamente individuales, estaba prohibido a los frailes entrar a las ajenas.

  El mobiliario debía ser el estrictamente indispensable como el jergón o camastro de tablas para cubrirse solo con el manto, la mesa y si acaso un armario.

  En esta celda sobre la puerta se puede observar claramente el primitivo sistema constructivo de los muros interiores del monasterio, conocido como bajareque.



/ El Ex convento Franciscano de San Miguel Huejotzingo, es una bella muestra de los monasterios adustos y sombríos de inicios del siglo XVI, se mantiene hasta nuestros días como un ejemplo de la arquitectura colonial.