

MUSEO LOCAL DE ARTES E INDUSTRIAS POPULARES DE PÁTZCUARO

Michoacán

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

El inmueble que alberga el museo es considerado monumento histórico. Es un sitio que ha experimentado muchas e importantes transformaciones hasta llegar al estado actual. En este lugar ***Vasco de Quiroga*** estableció el ***Primitivo Colegio de San Nicolás Obispo***. Aunque su origen se remonta al siglo XVI, lo cierto es que de aquél edificio quedan solo algunos muros. Sus posteriores usos (escuela, vecindad, cuartel militar, prisión, centro de reuniones agraristas...) fueron dándole la fisonomía que hoy tiene.

El museo fue fundado en 1938 por decreto presidencial de ***Lázaro Cárdenas del Río***, para ello se dedicó un edificio del siglo XVIII, compuesto de 11 habitaciones que se habilitaron como salas de exposición. Desde 1942 se integra a la Red de Museos del INAH. En 2010, a través del Proyecto Integral, se restructura el guión y la museografía, y se restaura el monumento histórico, teniendo como objetivo visibilizar a los hacedores y creadores de la región purépecha de Michoacán, renovando el interés por acercarse no solo al gusto por las manufacturas, sino al conocimiento de vida y organización de los pueblos que las producen.



CÓMO LLEGAR

El museo se ubica en la calle Arciga sin número, esquina con Alcantarilla. Colonia Centro. C.P. 61600 Pátzcuaro, Michoacán, México. A una cuadra de la Plaza Vasco de Quiroga, colinda al sur con el Centro Cultural del Antiguo Colegio Jesuita y al norte con la Basílica de Nuestra Señora de la Salud.
Viniendo de la carretera Morelia Pátzcuaro, continúe por la avenida Lázaro Cárdenas, la cual desemboca en la unión de las calles Ahumada, Lloreda y Buenavista –punto conocido como Siete Esquinas-, de ahí tome la calle Ahumada, que lo conducirá a la Plaza Vasco de Quiroga, gire a la izquierda y continué por la calle Cuesta de Vasco de Quiroga, al final de la calle llegará al museo.

SERVICIOS

Servicio de visitas guiadas, talleres educativos, paquetería, servicios sanitarios.

HORARIOS

Martes a domingo
de 9 a 17 hrs.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

©INAH, México, 2017

FOTOGRAFÍAS

Para la realización de videograbación con cualquier dispositivo deberá cubrir la cuota vigente; la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo y debe realizarse sin flash.

COSTO

$50.00 (cincuenta pesos). De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre a estudiantes, maestros y adultos mayores con identificación vigente; menores de 13 años y personas con discapacidad.
Domingos: Entrada libre al público nacional y extranjeros residentes.

TEXTOS
Aída Castilleja González
Patricia Terán Escobar

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTO
Patricia Terán
Tonatiuh Torres

DISEÑO
César Enríquez

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

PIEZAS ESTELARES

Historia del edificio. Peribana, siglo XVII.

Batea de madera decorada con la técnica del maque, de origen prehispánico. Destaca el águila bicéfala al centro, trabajada con la técnica de recortado y relleno.

¿Dónde ver?

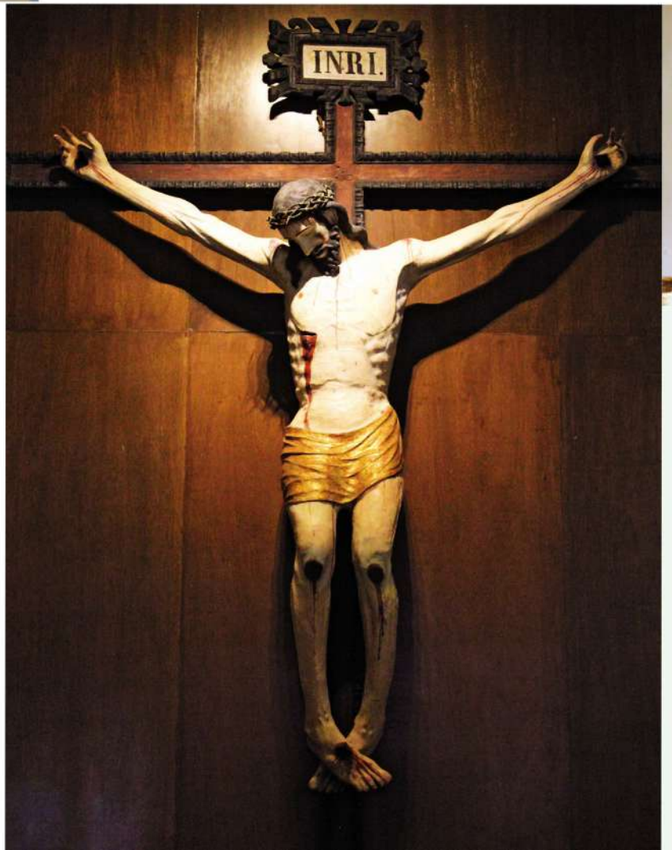
En la sala 2.

Oficios singulares.

Cristo elaborado en pasta de caña de maíz, siglo XVI. El arte y oficio de la pasta de caña ha distinguido a Michoacán y en tiempos recientes, ha sido revalorado y recuperado por gremios artesanales.

¿Dónde ver?

En la sala 8b.





COLECCIÓN TEMÁTICA

Está dedicado a las artes y oficios que distinguen a la región purépecha de Michoacán. En el recorrido están representados los cerca de 50 pueblos que la conforman, en sus cuatro áreas: Sierra, Laguna, Ciénega y Cañada de los Once Pueblos. La colección es de tipo histórico, etnográfico y arqueológico. Destacando el papel del trabajo como hilo conductor para la comprensión de la diversidad de las artes y oficios que se presentan en la actualidad. En el recorrido se expresan las actividades primarias -recolección, caza, pesca, agricultura- elaboración de alimentos, producción alfarera, tejido de fibras vegetales, oficios singulares, el trabajo de la madera, el maque; los textiles, el oficio de laudería y el oficio de hacer e interpretar la música.

ALGUNOS DATOS

1540	Vasco de Quiroga, primer obispo de Michoacán funda en este predio (donado por Antonio de Huitzimengari) en 1540 el Primitivo Colegio de San Nicolás de Obispo.
	Único espacio público en Pátzcuaro donde se puede observar vestigios de arquitectura prehispánica, a través de la esquina de una plataforma del centro político y ceremonial purépecha.
	El museo resguarda algunos de los ejemplares de maque más antiguos del periodo virreinal que se pueden localizar en el país.
	Este museo, dedicado a las artes y a los oficios de una región cultural –en donde los purépecha tienen una importante presencia- muestra una parte de la diversidad de identidades, entornos, usos y costumbres michoacanos.

/SALAS

Las 14 salas de exposición permanente están divididas en catorce áreas temáticas:

- El trabajo, las artes y los oficios.
  La definición del trabajo como eje central destacando su importancia en la historia de la región.
- Historia del edificio.
  El Colegio de San Nicolás se erigió como la institución que garantizaría la permanencia de los proyectos de Pátzcuaro como sede del Obispado y de los pueblos hospitales. En este colegio se formarían los educadores de la juventud purépecha y española.
- El bosque y la laguna.
  Se abordan los conocimientos comunitarios, particularmente el conocimiento que tienen hombres y mujeres purépechas de su entorno.
- Oficios de la tierra.
  La agricultura y la elaboración de alimentos.
- El oficio alfarero.
  Identidad y trabajo. Dedicada a las identidades plasmadas en las técnicas, los diseños y la decoración de productos.
- Sistemas constructivos.
  Destinado a sistemas constructivos decantados en un mismo espacio; cambios y permanencias.
- Fibras vegetales.
  Se presentan las materias primas y la relación con el entorno.
- Oficios singulares.
  El tema central es la especialización del trabajo no solo comunitario, sino también de algunas familias o agrupaciones de trabajo; así como por la destreza que requieren estos oficios, o por su estado de extinción.



IMPRESCINDIBLES

- A *El trabajo, las artes y los oficios.*
- B *Historia del edificio.*
- C *El bosque y la laguna.*
- D *Oficios de la tierra.*
- E *El oficio alfarero.*
- F *Sistemas constructivos.*
- G *Fibras vegetales.*
- H *Oficios singulares.*
- I *Oficios de la madera.*
- J *Maque, lacas y perfilado.*
- K *Indumentaria.*
- L *Música y danza.*
- M *Intercambio.*
- N *Sala de exposición temporal María Teresa Dávalos Maciel.*









/ Uno de los primeros museos en México dedicados a las artes e industrias populares. El único museo en el país dedicado íntegramente al trabajo, las artes y oficios de la región purépecha de Michoacán.

- Oficios de la madera.
  Aquí se muestran los problemas de conservación y deterioro de los recursos.
- Maque, lacas y perfilado.
  Donde se explica la distinción histórica y geográfica a través de técnicas de decorado de añeja tradición.
- Indumentaria.
  Plasma la organización social en el vestido y otros textiles, lo que supone la existencia de una serie de relaciones entre la propia comunidad y la región.
- Música y danza.
  Destinada a la construcción de instrumentos y a la creación musical en los distintos géneros que caracterizan la música de la región.
- Intercambio.
  Muestra los factores de cambio y permanencia; la duración de los objetos y sus usos, la innovación de procesos y nuevos mercados.
- Sala de exposición temporal María Teresa Dávalos Maciel.
  Con cuatro exposiciones al año, se exponen las artes y oficios de la región purépecha.