

MUSEO CASA DE HIDALGO “LA FRANCIA CHIQUITA”

Guanajuato

PIEZA ESTELAR

El inmueble

Dado que el museo cuenta con pocas piezas originales en sus salas de exhibición, el interés de la visita se centra en el aspecto histórico que tiene el inmueble y la influencia que ejerció Miguel Hidalgo durante su estancia en San Felipe, así como el desarrollo de sus ideas que lo llevaron a ser protagonista principal en la lucha de Independencia de México.

El edificio es un ejemplo de la arquitectura civil relevante de esa época. La organización del espacio y su planta arquitectónica es característico del siglo XVIII; el acceso se da a través de un amplio zaguán con un portal inmediato y paralelo a la calle, continuando con un patio cuadrangular, áreas de servicio y huerta. El patio está rodeado de habitaciones.

En la actualidad la propiedad se encuentra dividida transversalmente de la calle a la huerta, ocupando el museo la mayor parte del lado izquierdo. Aún con esta división, el área destinada al museo nos da idea de los espacios donde se desarrollaban las actividades cotidianas de Hidalgo y sus familiares, así como las tertulias, talleres, jardín botánico y obras de teatro que organizaba.

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

El inmueble que ocupa hoy el museo fue habitado por Miguel Hidalgo y Costilla a lo largo de una década, durante su estancia como párroco de San Felipe, Guanajuato, (1793-1803). Hidalgo recibió la parroquia el 24 de enero de 1793 y recién llegado a San Felipe adquiere esta casa ubicada en la calle principal, entonces llamada de la Alcantarilla -hoy calle Hidalgo-, a poca distancia de la parroquia.

El cura Hidalgo abrió las puertas de su casa a gente de todas las clases sociales, promoviendo ideales de libertad y fraternidad, y por el clima liberal e intelectual que se respiraba en el lugar, los asistentes la apodaron: “la Francia Chiquita”.

Después que Hidalgo salió de San Felipe, el inmueble continuó siendo habitación, a excepción de algún periodo (1928), en que se estableció una escuela de artes y oficios.





COLECCIÓN TEMÁTICA

El motivo principal del museo es el punto de reflexión dentro de la historia de la Independencia de México, además, el inmueble cobra especial importancia por haber sido la residencia de Miguel Hidalgo durante un periodo de diez años; hecho que permite recrear aspectos de la vida cotidiana del cura Hidalgo en la época previa a la independencia. El acervo del museo es de carácter histórico, aunque se trata de ambientaciones con reproducciones de documentos y objetos de época algunas piezas son originales.



CÓMO LLEGAR

Hidalgo Núm. 121 C.P. 36700 San Felipe, Gto.
San Felipe está ubicado a 107 km al norte de la capital de Guanajuato y a 94 km de la ciudad de León. El museo está ubicado en la calle de Hidalgo Núm. 121, en el centro de la ciudad.

HORARIOS

Martes a sábado de 9:00 a 18:00 hrs.
Domingos y días festivos de 8:00 a 17:00 hrs.

SERVICIOS

Cuenta con una sala para exposiciones temporales.
Guarda equipaje.

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre a estudiantes, maestros y adultos mayores con identificación vigente; menores de 13 años y personas con discapacidad.
Domingos: Entrada libre al público nacional y extranjeros residentes.

FOTOGRAFÍAS

Para la realización de videograbación con cualquier dispositivo deberá cubrir la cuota vigente; la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo y debe realizarse sin flash.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

©INAH, México, 2018

TEXTOS
Fernando Magallón
Mtro. José Tomas Falcón
Centro INAH Guanajuato

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión-INAH

FOTOGRAFÍA
Fernando Magallón

DISEÑO
César Enríquez

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

/SALAS

- En 2010, con motivo del Bicentenario de la Independencia Nacional, se lleva a cabo una restructuración del museo con el discurso actual, mismo que se puede apreciar en seis habitaciones habilitadas como salas de exhibición.

- Sala 1

  El recorrido comienza con la historia de San Felipe. Esta primera sala ofrece un panorama del contexto social, económico y cultural de la comarca, haciendo énfasis en el momento coyuntural de las reformas borbónicas, en las crisis agrícolas y las medidas fiscales implantadas por la Corona española. Así mismo, se inserta la figura de Miguel Hidalgo como persona pública y como un empresario generador de empleos que beneficiaron a los indígenas, mestizos y demás castas. Entre las piezas que se presentan resalta la puerta original de la casa, de madera tallada y hierro, que data del siglo XVIII.

- Sala 2

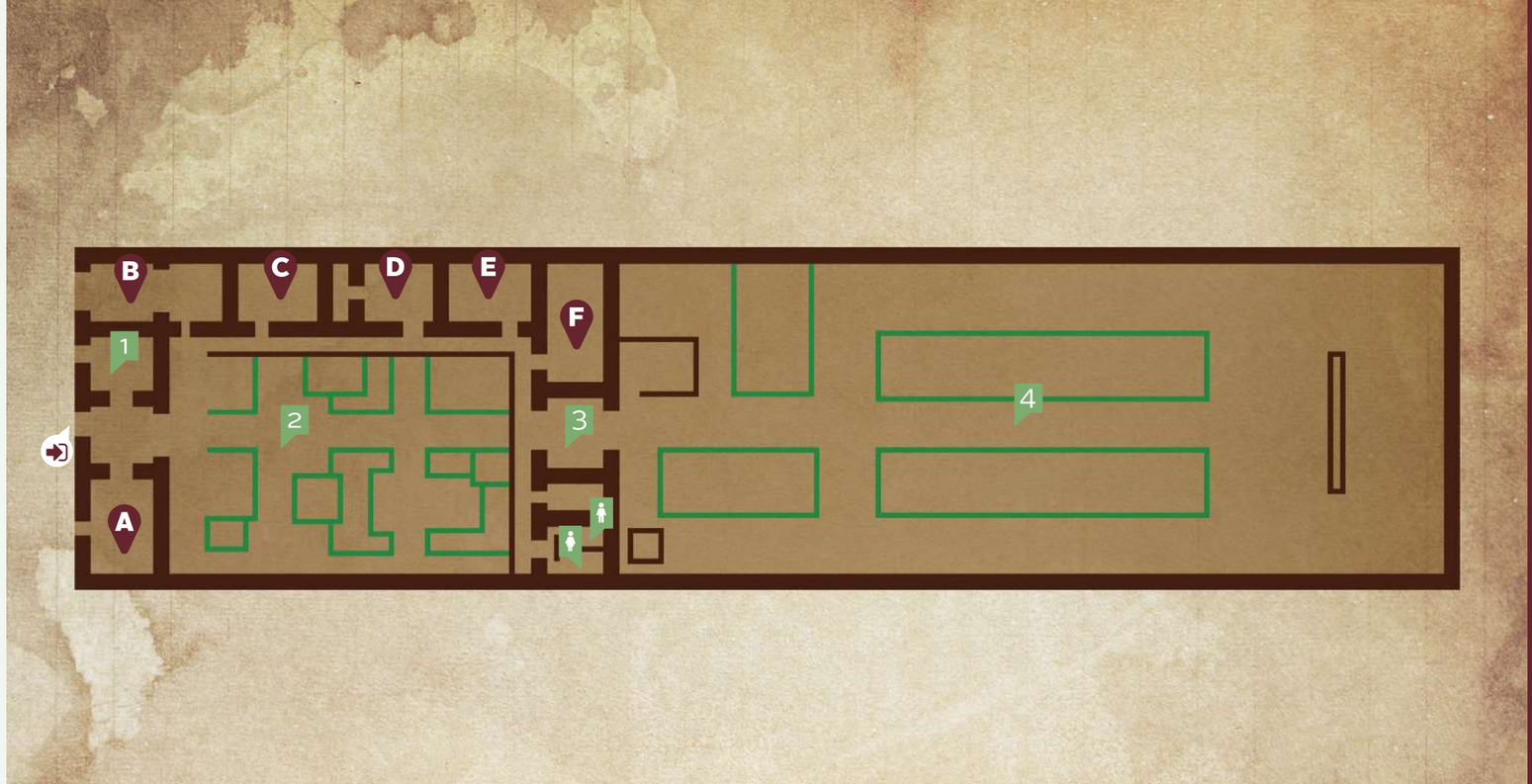
  La segunda sala, Miguel Hidalgo: semblanzas de vida, narra la historia del cura desde su nacimiento hasta su participación en la insurgencia y su consecuente muerte, mediante una gran infografía. También destaca el árbol genealógico de la familia del Padre de la Patria, que va desde sus tatarabuelos hasta su descendencia directa.

- Sala 3

  En la tercera sala, Sociedad novohispana: habitantes de San Felipe y sus alrededores, a través de una serie de réplicas de retratos de castas y la ambientación de un oratorio personal con maniquíes, se describe a la sociedad novohispana de San Felipe y se muestran las formas de vida del siglo XVIII a partir de la administración civil y religiosa.

/ ALGUNOS DATOS

XVIII	El inmueble data del siglo XVIII.
1793 1803	Miguel Hidalgo y Costilla lo habitó durante diez años.
1957	Fue declarado monumento histórico nacional.
1969	Se habilitó como museo a partir de 1969.
6	Cuenta con seis salas de exposición.



IMPRESCINDIBLES

- A *Sala 1: San Felipe*
- B *Sala 2: Miguel Hidalgo*
- C *Sala 3: Sociedad Novohispana*
- D *Sala 4: De cura a empresario*
- E *Sala 5: Hacia la insurgencia*
- F *Sala 6: Exposiciones temporales*

1 Taquilla y guardarropa
2 Jardín
3 Déposito Bienes Culturales
4 Huerto

- Sala 4

  La cuarta sala: De cura a empresario, aborda los oficios como parte de una política ilustrada que se instauró a favor de las clases humildes de la Diócesis de Michoacán y Valladolid. Enfatiza cómo el carácter de Miguel Hidalgo, hombre emprendedor y con afición por los negocios, lo hizo participar en labores de cultivo de olivos, vides, moreras, apicultura y en la creación de talleres de producción de distintos artículos: alfarería, sedería, jarcería, talabartería y curtiduría, entre otros.

  También se resalta que el Padre de la Patria, además de instruir a la población de la villa de San Felipe en diversos oficios, procuró su alfabetización e indujo al uso de la fuerza propia de trabajo para no depender de un patrón.



- Sala 5

  La quinta sala: Hacia la Insurgencia, presenta la etapa en que Miguel Hidalgo llega a la congregación de los Dolores, a los 50 años de edad, donde instaló talleres de alfarería, curtiduría, talabartería, carpintería, herrería y textiles; sembró moreras para la crianza del gusano de seda y plantó viñedos. En este módulo se narra que durante las noches el cura se reunía con los obreros de sus talleres para leer y discutir los textos relacionados con las industrias.

  Justo en esta etapa hizo el llamado al pueblo para luchar por la independencia, la madrugada del 16 de septiembre de 1810. Aquí se presenta una línea de tiempo ilustrada que hace alusión a la insurgencia; la sala termina con la muerte de Miguel Hidalgo y la continuación de la lucha, organizada en regimientos en diferentes puntos del territorio sublevado, como el Batallón de la Muerte, comandado por José María Cos.

- Sala 6

  Sala destinada a exposiciones temporales.

  Finalmente, el público puede disfrutar del recorrido por las áreas externas, como el patio y la huerta que Miguel Hidalgo utilizó para diversos cultivos, entre ellos dos, que la Corona española evitaba se difundieran en sus posesiones americanas: la vid y las moreras.



/ A casi medio siglo de su habilitación el museo “La Francia Chiquita”, nos brinda una imagen congelada en el tiempo, y una idea aproximada de las tertulias ilustradas de finales del siglo XVIII.