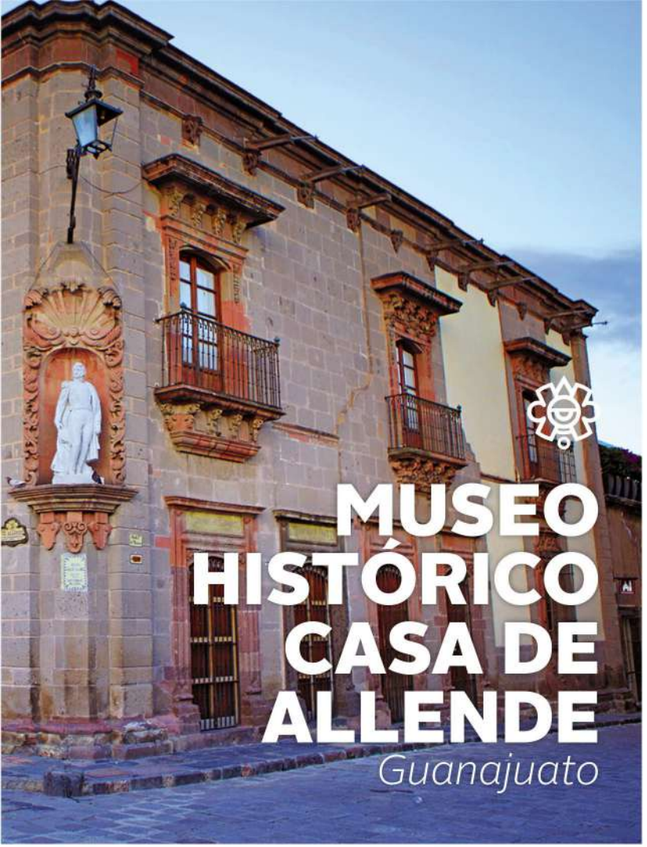


MUSEO HISTÓRICO CASA DE ALLENDE

Guanajuato

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

El Museo Histórico Casa de Allende tiene su cede en la que fuera la casa solariega de la familia Allende. Sin duda, se trata de una residencia novohispana de la segunda mitad del siglo XVIII; mezcla armoniosa de dos estilos: el barroco y el neoclásico, bello ejemplo de la arquitectura civil de la época y una muestra de la prosperidad de la Nueva España.

Don Domingo Narciso de Allende ordenó su construcción por el año de 1769, como regalo de bodas para su esposa Doña María Ana Unzaga y, probablemente, en 1785 se dio por terminada la obra. En esta casa vivió el principal promotor de la Independencia de México, Ignacio José de Allende y Unzaga.

Durante la insurrección armada la casa fue confiscada por el gobierno virreinal y reintegrada a sus propietarios al terminar la guerra de Independencia, quienes a su vez, la vendieron a particulares. A principios del siglo XX la familia de José Vega se hace de la propiedad y la conserva hasta 1976, fecha en que la adquiere el gobierno del estado de Guanajuato, quien la cede al INAH en 1984, mediante un convenio de cooperación, con el objetivo de convertirla en un museo histórico. Es en febrero de 1990 cuando se inaugura el museo en San Miguel de Allende y, en el marco de la restauración de museos por el Bicentenario de la Independencia de México, y con la finalidad de convertirlo en un museo de sitio, se realizó una nueva restauración tanto arquitectónica como museográfica.

Durante el siglo XVIII, las casas que pertenecían a familias acomodadas contaban en la parte superior o "piso noble" con salas de recepción, oratorio o capilla doméstica y dormitorios, espacio donde transcurría propiamente la vida familiar. Por el contrario, la planta baja en estas casas era, sobre todo, piso de servicio. Originalmente estas viviendas se hallaban comunicadas por tres corredores que daban al patio principal. En la residencia de los Allende, uno de los corredores conduce a la sala de asistencia, la antesala y la sala del estrado, así como a una serie de recámaras intercomunicadas; otro corredor nos lleva al oratorio y lo que debió ser la recámara principal; el espacio del tercer corredor, que conducía a la cocina y la repostería, fue adaptado como comedor mediante puertas y vidrieras. Durante el siglo XIX se añadieron dos pasillos estrechos a los ya existentes, sin alterar la armonía del patio, con la idea de facilitar la circulación por todas las áreas de la casa.

Alrededor del patio se distribuían las bodegas, el despacho, las tiendas o accesorias, con puertas a la calle; además del acceso al segundo patio y a las caballerizas; las cuales tenían otra entrada por la calle de Umarán, además de una cochera abierta, destinada a guardar carruajes o coches de caballos. Las tiendas o accesorias se rentaban a algún artesano o se expendían los productos provenientes de las haciendas, ranchos, obrajes o molinos de los dueños de la casa.

Aunque no se sabe cómo lucía en realidad la residencia de los Allende, como museo de sitio se muestran ambientaciones históricas, realizadas con base en investigaciones de especialistas en ajuar doméstico y vida cotidiana en la Nueva España. Son espacios que plantean cómo pudo lucir una casa de la segunda mitad del siglo XVIII y principios del XIX, lapso en que fue habitada por la familia.

CÓMO LLEGAR

Calle Cuna de Allende No. 1, Zona Centro.

SERVICIOS

Guardarropa, tienda, visitas guiadas, conferencias, cursos y eventos culturales.

HORARIOS

Martes a domingo de 9 a 17 hrs.

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre a estudiantes, maestros y adultos mayores con identificación vigente; menores de 13 años y personas con discapacidad.
Domingos: entrada libre al público nacional y extranjeros residentes.

FOTOGRAFÍAS

Para la realización de videograbación con cualquier dispositivo deberá cubrir la cuota vigente; la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo y debe realizarse sin flash.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

©INAH, México, 2017

TEXTOS
Martha Patricia Guerra Vallejo y Cedulario del Museo Histórico de San Miguel de Allende, INAH

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTO
Gliserio Castañeda G.

DISEÑO
César Enríquez

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

PIEZA ESTELAR

Papel moneda durante la guerra de Independencia

Gracias a la gran riqueza minera de la Nueva España, durante los trescientos años de vida virreinal el dinero circulante eran monedas de oro, plata y cobre.
La rebelión de 1810 trastornó el orden político y social del virreinato y causó una profunda crisis económica, provocada por el casi total abandono de las minas; el incremento de gastos en la producción de moneda, por mora y conducción; la emigración de los caudales sobrevivientes; y la exigencia de nuevos impuestos.
El papel moneda apareció por primera vez en 1813, en San Miguel el Grande, al parecer fueron emitidos por los insurgentes. Solamente se hicieron billetes de medio real, eran de cartón.

¿Dónde ver?

El papel moneda, emitido durante la guerra de Independencia, se encuentra en la sala Perfil de un Héroe, ubicada en la planta alta de la Casa.



ALGUNOS DATOS

1785	Fue terminada la construcción de la casa.
1990	Se abre al público como Museo Histórico de San Miguel de Allende.
2009	Se reinaugura con la nueva museografía como museo de sitio Casa de Allende.
7	Siete cédulas temáticas electrónicas distribuidas en las salas que refuerzan el discurso del museo.

COLECCIÓN TEMÁTICA

El Museo Histórico de San Miguel de Allende presenta una colección de objetos sobre un momento particular en los anales de San Miguel de Allende y del México de los siglos XVIII y XIX. Se hace una recreación de los espacios públicos y familiares de la Casa que da cuenta de la vida social criolla de esa época y se revalora la figura de Ignacio de Allende como el principal precursor de la insurrección de 1810.

El museo contiene un acervo de 1,047 piezas, de las cuales, la mayor parte se incorporó con la nueva restauración y consiste en originales y reproducciones de pintura de caballete, documentos, esculturas, enseres domésticos, arte decorativo, platería, textiles, objetos de charrería, productos relacionados con los estancos, artículos religiosos, banderas, mobiliario, instrumentos musicales, mantelería, juguetes y armas.

Son 18 salas y el recorrido se inicia en la planta baja de la Casa. Comienza con una breve crónica de la villa de San Miguel el Grande, desde su fundación en el siglo XVI, pasando por su crecimiento económico y social, durante los siglos XVII y XVIII, hasta llegar a ser una de las villas más ricas e importantes de la Nueva España; se explican también las causas y orígenes del movimiento de Independencia y se resalta la participación de Ignacio de Allende y los militares en dicha guerra, así como la importancia de su papel en el movimiento. Se hace énfasis en las reformas borbónicas que produjeron un descontento generalizado en la población novohispana como preludio de la gran rebelión americana.

Asimismo, esta planta cuenta con ambientaciones de lo que fueran las accesorias o tiendas (pulpería) y los patios de las caballerizas. Se expone también la Botica del Sagrado Corazón, farmacia que permaneció en ese mismo lugar hasta 1979. En la planta alta, se encuentran ambientaciones de los espacios de la casa en los que se desarrolló la vida cotidiana de los Allende (salas, recámaras, oratorio y cocina), para mostrar cómo vivía una buena familia criolla a principios del siglo XIX. Se describe el perfil del héroe (nacimiento, descendencia, familia) y el inicio de la guerra de Independencia (insurrección, los planes al descubierto, diferencias entre Ignacio de Allende y Miguel Hidalgo, captura y proceso de Ignacio de Allende).



/SALAS

/La Casa de Allende es un espacio emblemático de finales del siglo XVIII y su reestructuración como museo de sitio buscó devolver al inmueble su aspecto original y rendir homenaje a la persona de Ignacio de Allende y Unzaga y a su papel protagónico en el inicio de la lucha armada.

PLANTA BAJA

- Sala 1: San Miguel (Siglo XVI)

  Esta sala se dedica a las dos fundaciones de la villa, la primera, creada por el franciscano Fray Juan de San Miguel como pueblo de indios de San Miguel de los Chichimecas, en 1542, y la segunda, cuando el virrey don Luis de Velasco ordena la creación de la Villa Española de San Miguel el Grande en 1555.

- Sala 2: San Miguel (Siglo XVII)

  Contiene una colección que muestra cómo durante esta época San Miguel el Grande llegó a ser una de las villas más florecientes del Bajío. Sus manufacturas le dieron fama a la villa por la producción de jabones, velas, objetos de hierro, monturas, sombreros, colchas y sarapes, además de ser un sitio importante en el denominado Camino Real de Tierra Adentro.

- Sala 3: San Miguel (Siglo XVIII)

  Se muestra el esplendor de una villa criolla, debido a la pujanza económica y la riqueza generada desde el siglo XVI, se vive un periodo de auge en la arquitectura, el urbanismo y el desarrollo de las artes en San Miguel el Grande.

- Sala 4: Reformas borbónicas

  Durante el gobierno de Carlos IV las tensiones provocadas por las reformas borbónicas produjeron un descontento generalizado en la Nueva España y fueron preludio de la gran rebelión americana.

- Sala 5: Memoria

  En esta sala se exponen las primeras banderas de los rebeldes pertenecientes a la villa de San Miguel el Grande, y que fueron tomadas por los realistas en la Batalla de Puente de Calderón, el 17 de enero de 1811.

- Accesoria y pulpería

  Se muestra una ambientación de una pulpería, establecimientos comerciales donde se vendían los productos de las haciendas, ranchos y molinos de la familia, o que se alquilaban a terceros. Generalmente se ubicaban en las habitaciones o "accesorias" en la planta baja de las residencias, con acceso desde la calle.

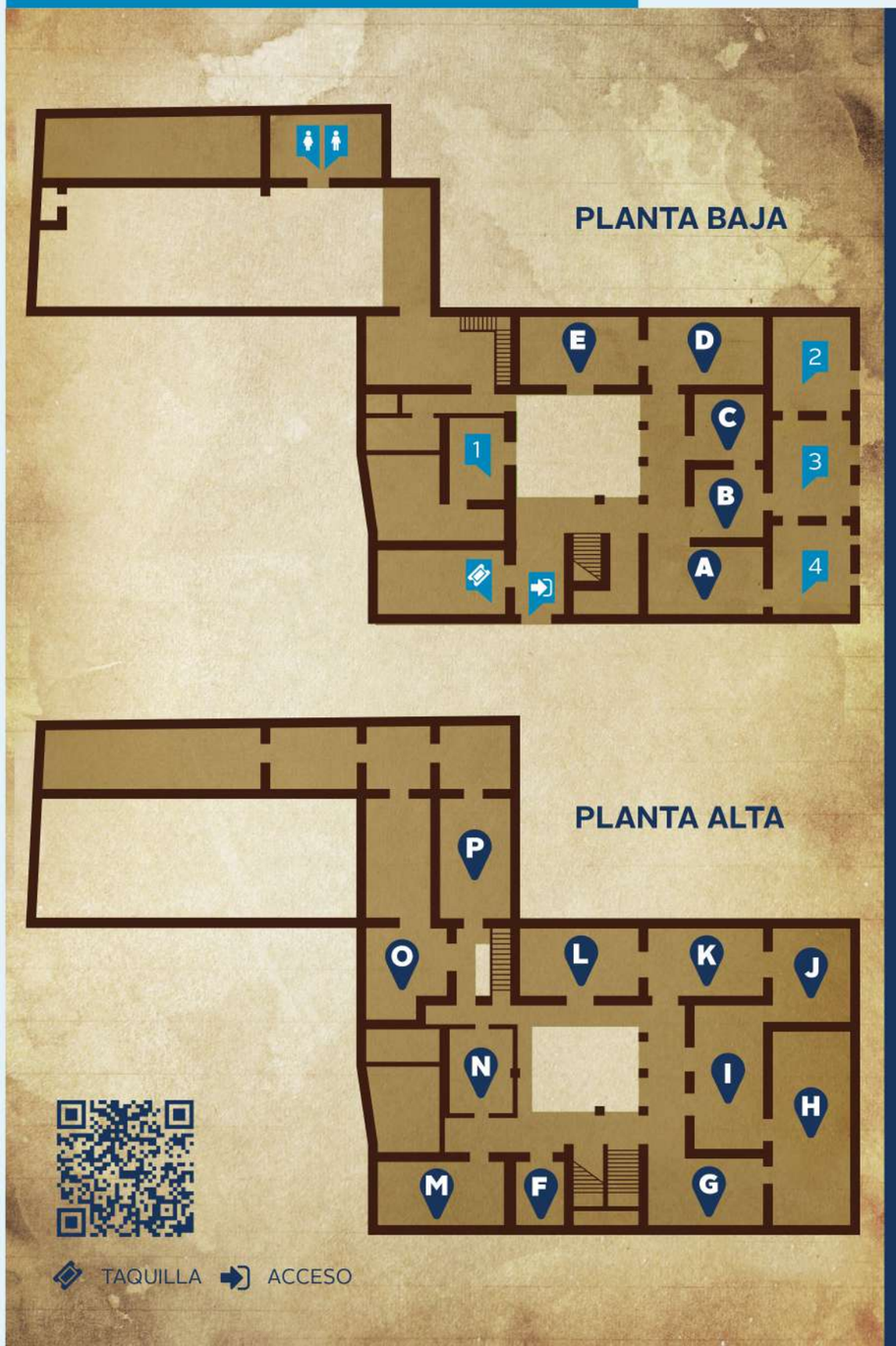
- Botica

  Se exhibe la Botica del Sagrado Corazón que data del siglo XIX y que, desde 1919, abrió sus puertas en esta accesoria de la casa, en la esquina de la Plaza Principal y calle de Umarán; permaneció abierta hasta 1979 y estaba integrada principalmente por un local de atención al público, el despacho de las recetas médicas, el almacén y la rebotica.

PLANTA ALTA

- Sala 6: Oratorio

  Este lugar se destinaba para que todos los días, alrededor de las cinco de la tarde, los patrones y la servidumbre rezaran el rosario, o para celebrar misas a las que también eran invitados los amigos.



PLANTA BAJA

- A *Sala 1: San Miguel (Siglo XVI)*
- B *Sala 2: San Miguel (Siglo XVII)*
- C *Sala 3: San Miguel (Siglo XVIII)*
- D *Sala 4: Reformas borbónicas*
- E *Sala 5: Memoria*
- 1 Sala Introductoria
- 2 Pulpería
- 3 Tienda
- 4 Botica

PLANTA ALTA

- F *Sala 6: Oratorio*
- G *Sala 7: Sala de asistencia*
- H *Sala 8: Sala de estrado*
- I *Sala 9: Antesala*
- J *Sala 10: Recámara de los niños*
- K *Sala 11: Recámara de la señora*
- L *Sala 12: Recámara del señor*
- M *Sala 13: Inicio de la guerra*
- N *Sala 14: Proceso y muerte*
- O *Sala 15: La cocina*
- P *Perfil de un héroe*

- Sala 7: Sala de asistencia

  Esta sala era el espacio en el que se convivía con los amigos y parientes en visitas informales, donde transcurrían las tardes de las familias novohispanas.

- Sala 8: Sala de estrado

  Era la habitación más lujosa, donde se recibía y halagaba a las visitas más ilustres. Quizá, con el pretexto de algún baile –al compás de la música, el crujir de las sedas y terciopelos de los vestidos y las voces de los convidados-, en una sala como esta, se haya celebrado alguna reunión de la Junta Secreta de San Miguel.

- Sala 9: Antesala

  La antesala de la Casa de los Allende pudo haber acogido las mesas de "quita y pon", donde se dispondrían los manjares para celebrar alguna reunión de los conjurados de la Junta Secreta de San Miguel.

- Sala 10: Recámara de los niños

  Al crecer los niños dormían en una habitación aparte y se muestra la que posiblemente perteneció a los hijos del matrimonio Allende y Unzaga.

- Sala 11: Recámara de la señora

  Dada su ubicación dentro de la casa, es posible que este espacio haya sido la recámara de doña María Ana Josefa de Unzaga y que aquí haya dado a luz a seis de sus hijos.

- Sala 12: Recámara del señor

  Se deduce por la ubicación de este espacio, que fue la habitación del padre de familia, ya que desde este lugar se domina el patio central, el portón de acceso y la escalera principal de la residencia. Como en las otras recámaras, el mobiliario se limitaba a lo esencial.

- Sala 13: Inicio de la guerra

  Contiene una colección de armas utilizadas por los insurgentes y se explican los primeros años de la insurrección del movimiento insurgente.

- Sala 14: Proceso y muerte

  En esta sala se da a conocer un "documento olvidado", que contiene la declaración y la causa de Ignacio Allende que terminó con su sentencia y ejecución el 26 de junio de 1811.

- Sala 15: La cocina

  Espacio ambientado con objetos y utensilios de la época que muestran cómo pudo haber sido la cocina de la Casa de los Allende.

- Perfil de un héroe

  En esta sala se muestran algunos documentos históricos como la Partida de bautizo de Ignacio Allende y el papel moneda durante la Independencia.