

MUSEO DEL TEMPLO MAYOR
Ciudad de México

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Obra del arquitecto ***Pedro Ramírez Vázquez***, fue creado con el objetivo de resguardar, proteger, investigar y difundir los objetos arqueológicos recuperados por el Proyecto Templo Mayor. La meta del proyecto ha sido excavar el principal edificio de los mexicas para conocer su cosmovisión.

Se creó replicando la imagen dual del Templo Mayor, que en lo alto contaba con dos capillas dedicadas a sus dioses principales ***Tláloc*** y ***Huitzilopochtli***, por lo que se dividió en dos grandes segmentos el espacio. Las primeras cuatro salas hablan de temas relacionados con la guerra, el tributo, la muerte y el sacrificio, mientras que las siguientes cuatro se refieren a cuestiones de naturaleza, economía, culto al agua y finalmente la época de la conquista.

Los arqueólogos han recuperado hasta la fecha más de 150 ofrendas depositadas por los mexicas, y se han realizado otras excavaciones en lugares cercanos, por lo que el acervo actualmente exhibe más de ***15 mil piezas arqueológicas*** en sus ocho salas, para que sus visitantes puedan contemplar y aprender sobre la vida y religión de la antigua Tenochtitlan.



SERVICIOS

Visitas guiadas gratuitas a escolares a partir del tercer grado de primaria y al resto del Sistema Educativo Nacional. Servicio gratuito. Previa reservación de martes a viernes a las 9:30, 11:30 y 14:30 h; sábados a las 10:00 y 12:00 h. Público escolar con necesidades educativas especiales: "Una opción para tus sentidos", en la que se realizan visitas guiadas a escolares hipoacúsicos, sordos, débiles visuales, ciegos, personas con necesidades motrices e intelectuales especiales. Miércoles 9:30 horas. Cupo limitado a 12 participantes. Previa reservación.
Para escuelas del Distrito Federal, reservar a través de la página electrónica de la SEP.

Asesorías de martes a sábado de 9:30 a 15:30 horas, talleres sabatinos y dominicales, tienda (reproducciones de la colección, catálogos, tarjetas postales, carteles, regalos, joyería y libros).

CÓMO LLEGAR

Seminario 8, 06060, Centro Histórico,
Ciudad de México
(Metro Zócalo)
Tel. 4040 5600
edutemplomayor@inah.gob.mx
difusion.mntm@inah.gob.mx
www.templomayor.inah.gob.mx

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

©INAH, México, 2016

FOTOGRAFÍAS

Para la realización de videograbación con cualquier dispositivo deberá cubrir la cuota vigente; la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo y debe realizarse sin flash.

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre para menores de 13 años, estudiantes y maestros con credencial vigente, personas de la tercera edad, jubilados y pensionados, así como trabajadores e investigadores del INAH.

HORARIOS

Martes a domingo
de 9 a 17 hrs.

TEXTOS
Museo del Templo Mayor

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTO
Museo del Templo Mayor

DISEÑO
César Enríquez

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

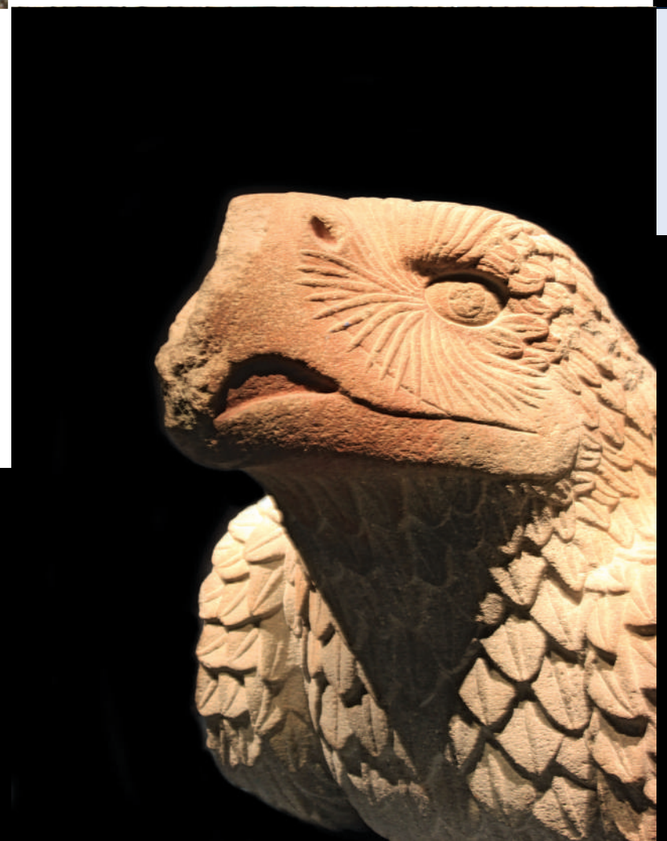
INAH

PIEZA ESTELAR

Coyolxauhqui

La monumental escultura plasma el trágico destino de la diosa de la Luna, al ser vencida y lanzada desde lo alto del cerro Coatépec por el Dios de la Guerra Huitzilopochtli. Fue descubierta al pie del Templo Mayor, tiene 3 m de diámetro y pesa de 8 toneladas. Su nombre significa "La que tiene pintura facial de cascabeles", mismos que son apreciables en las mejillas de la escultura.





COLECCIÓN TEMÁTICA



ALGUNAS CIFRAS

8	Cuenta con 8 salas de exposición permanente
19	Desde que abrió sus puertas ha recibido cerca de 19 millones de visitantes
800	Más de 800 títulos muestran los trabajos del Templo Mayor, tanto de investigadores nacionales como extranjeros
12	El monolito de Tlaltecuhtli, "El Señor o Señora de la Tierra", pesa 12 toneladas. Es una de las esculturas más grandes de esa época
	El Proyecto Templo Mayor inició en 1978 y ha continuado sus labores hasta la fecha. En 1991 se creó el Programa de Arqueología Urbana que se enfoca en la excavación del área en la que se encontraba el antiguo recinto ceremonial de Tenochtitlan

/SALAS

- Sala 1: Antecedentes Arqueológicos

  Ofrece un recuento de los estudios arqueológicos sobre la cultura mexica desde los primeros hallazgos en el siglo XVIII hasta la actualidad.

- Sala 2: Ritual y Sacrificio

  Se aborda el tema de la muerte y el sacrificio, ilustrados con materiales de cuatro ofrendas que fueron depositadas en la capilla de Huitzilopochtli del Templo Mayor.

- Sala 3: Tributo y Comercio

  Exhibe una amplia variedad de piezas provenientes de distintos puntos del territorio mexicano, las cuales llegaron a este centro religioso como tributo o fueron adquiridas vía comercial.

- Sala 4: Huitzilopochtli

  El recorrido por esta sala inicia con la muestra de dos esculturas de cerámica a escala natural de un Guerrero Águila y de Mictlantecuhtli, Dios de la Muerte. Destaca una monumental cabeza de piedra de Xiuhcóatl o "Serpiente de Fuego", metáfora del rayo que aparece en los códices como arma principal de Huitzilopochtli, Dios de la Guerra.

- Sala 5: Tláloc

  Al cruzar hacia la quinta sala, se ingresa al ámbito del Dios Tláloc, señor de la lluvia y la fertilidad. Se exhiben objetos correspondientes al culto de este dios.



/A través del Proyecto Templo Mayor y el Programa de Arqueología Urbana, el Museo del Templo Mayor sigue aportando testimonios y conocimientos sobre la cultura mexica.



SEGUNDO PISO

- G *Mirador Coyolxauhqui*
- H *Mirador Zona Arqueológica*

SALAS

4 Huitzilopochtli
5 Tláloc

PRIMER PISO

- E *Monolito Coyolxauhqui*
- F *Mirador del Monolito de Tlaltecuhtli*

SALAS

2 Ritual y Sacrificio
3 Tributo y Comercio
6 Flora y Fauna
7 Agricultura

PLANTA BAJA

- A *Acceso*
- B *Monolito Tlaltecuhtli*
- C *Exposiciones Temporales*

SALAS

1 Antecedentes Arqueológicos
8 Arqueología Histórica

SÓTANO

- D *Auditorio*

- Sala 6: Flora y Fauna

  Muestra los diferentes ambientes ecológicos explotados, desde las lejanas costas hasta los bosques que rodeaban la Cuenca de México. De igual forma expone el simbolismo y estrategias seguidas por los mexicas para su aprovechamiento.

- Sala 7: Agricultura

  Se encuentran representaciones de deidades relacionadas con la agricultura, así como una maqueta del sistema agrícola intensivo de chinampas y otra del mercado de Tlatelolco.

- Sala 8: Arqueología Histórica

  Expone el momento del contacto y la Conquista española de Tenochtitlan, así como la transformación de la antigua ciudad hasta la actualidad.

