

MUSEO EX CONVENTO DE SANTO DOMINGO YANHUITLÁN

Oaxaca

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

En 1529 llegaron a Oaxaca los primeros religiosos de la orden de predicadores de Santo Domingo, enviados por el **Fray Domingo Betanzos**. Estando de encomendero de Yanhuitlán Gonzálo de las Casas, dispuso la construcción del templo.

El templo y el ex convento de Santo Domingo Yanhuitlán se edificaron sobre la base (plataforma) de un antiguo centro ceremonial prehispánico destruido en el **siglo XVI** por los frailes evangelizadores. La construcción del templo está cubierta con bóvedas de crucería o de nervaduras estilo gótico. El templo posee el único órgano en Oaxaca que presenta símbolos dominicos en la decoración de la caja: la cruz blanca y negra, y el perro con su antorcha.

El ex convento está ubicado en el lado sur del templo. Al centro del patio del claustro en planta baja se localizaba el antiguo árbol de ciprés, donde actualmente se encuentra representado el escudo de Santo Domingo **"la flor de lis"** hecho en piedra especial para dar un toque dominico.

Al subir por la amplia escalinata observamos en el descenso un mural con pintura original dedicado a **San Cristóbal**, el santo portador de Cristo.



CÓMO LLEGAR

A 18 kilómetros al oeste de Nochixtlán, Oaxaca, y a 37 kilómetros al sur de Tamazulapan, Oaxaca. Para llegar desde la ciudad de Oaxaca tome la carretera 190.

HORARIOS

Martes a domingo
de 9 a 17 hrs.

SERVICIOS

Su área de servicios educativos proporciona visitas guiadas a escuelas y programas de atención para niños. Además cuenta con el Centro Documental Alfonso Caso, donde ofrece material de consulta a investigadores.

FOTOGRAFÍAS

Para la realización de videograbación con cualquier dispositivo deberá cubrir la cuota vigente; la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo y debe realizarse sin flash.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

©INAH, México, 2016

TEXTOS
Museo Exconvento de Santo Domingo Yanhuitlán

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTOS
Itandehui Franco Ortiz

DISEÑO
César Enríquez

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

PIEZA ESTELAR

Facsímil del Códice de Yanhuitlán

Nos muestra un panorama de las relaciones geográficas y políticas al momento de su elaboración, funcionando como un índice de productos tributados que nos permite percibir la actividad mercantil de la época en este sitio. En este documento observamos formas de retórica clásica europea a la par que elementos mixtecos, tales como los glifos calendáricos y deidades relacionas a las veintenas. Entre sus personajes contemplamos protagonistas del clero, nobles indígenas y pobladores.

¿Dónde ver?

El facsímil del Códice de Yanhuitlán se encuentra exhibido en la sala Profundis.



COLECCIÓN TEMÁTICA

Resguarda piezas de culto religioso, entre las que se incluyen cristos, ángeles y santos. De igual forma protege documentos históricos de relevancia para la población, tales como el facsímil del Códice de Yanhuitlán y mercedes de tierra, al igual que elementos arquitectónicos recuperados de las diversas fases de intervención en el recinto.

El propósito es que estos objetos sean valorados por la comunidad y por el resto de los visitantes nacionales y extranjeros. La temática recae en la transición cultural y económica del siglo XVII. Reflejando el sincretismo entre la cultura europea y mixteca.



ALGUNAS CIFRAS

2000 2012 — La intervención arquitectónica y de restauración se dio debido a un fuerte temblor en el año de 1999, el cual dañó la torre del campanario. A partir del año 2000 a 2012, se dieron diversas etapas de intervención que involucraron la totalidad del recinto, bajo la dirección del arquitecto Juan Urquiaga Blanco.

1529 — El 24 de julio de 1529 el alcalde mayor de Oaxaca, Juan Peláez de Berrio otorgó a los dominicos doce solares para la fundación de su templo y residencia.

25 — El templo es de una sola nave. La construcción duró 25 años. Tiene una altura de 25metros y un largo de 75 metros.

1570 — El altar mayor es una verdadera joya del arte virreinal, fue realizado por el pintor sevillano Andrés de Concha en 1570.

6000 — La construcción del templo se inició en 1550 por el Fray Domingo de la Cruz, donde se asignaron 6,000 indígenas en cuatequil para la edificación, dividido en 10 cuartillas de 600 hombres, cada una encargada del transporte de piedra, cal y agua.

/SALAS

SALAS DE EXHIBICIÓN PERMANENTE

- Sala Profundis

En el tiempo en el que la orden dominica habitó el convento, esta sala servía como un espacio donde se realizaban las plegarias previas a la comida, se rezaban salmos antes de que los monjes entraran al comedor que se ubicaba en el refectorio, en especial el Salmo de David De profundis, por el profundo descanso de los difuntos dominicos.

Actualmente esta sala alberga parte de la colección permanente del Museo, que incluye un facsímil del Códice de Yanhuitlán, reproducciones de mercedes de tierras, piezas de cantera pertenecientes al conjunto conventual y una escultura de la muerte del siglo XVII.

- Sala Capitular

El nombre deriva de la costumbre de los monjes de leer cada mañana uno de setenta y tres capítulos de la Regla de San Benito. Esta costumbre hizo que se le nombrara "Capítulo" a la reunión de toda la comunidad religiosa que habitaba en el recinto. Es así que este espacio funcionaba como punto de reunión de la asamblea colegiada y donde efectuaban actividades litúrgicas, disciplinarias, educativas, administrativas, electivas, apostólicas y ministeriales, toda información era de índole confidencial. De la misma manera este lugar se utilizó como sepulcro de los monjes, donde los frailes les cantaban y hacían una procesión.

Actualmente esta sala alberga objetos de carácter religioso e histórico pertenecientes a la comunidad de Santo Domingo Yanhuitlán y bajo el cuidado del INAH.

- Sala Refectorio

Esta funcionó como comedor de los frailes dominicos y tiene un recuadro que se conserva a la fecha, por donde se pasaban los alimentos de los frailes. Cuenta con un púlpito donde se leían historias sagradas mientras sus hermanos de orden común comían.

Actualmente esta sala alberga objetos de carácter religioso e histórico pertenecientes a la comunidad de Santo Domingo Yanhuitlán y bajo el cuidado del INAH, entre las que se incluye una escultura de San Jorge.

/El 10 de mayo de 1933 se decretó tanto el Templo como el Exconvento de Santo Domingo Yanhuitlán como Monumento Histórico.





PLANTA BAJA

- A *Sala Profundis*
- B *Sala Capitular*
- C *Sala Refectorio*
- D *Sala de acceso sur*
- E *Cocina*

1 Entrada
2 Taquilla
3 Patio del claustro
4 Capilla
5 Templo

PLANTA ALTA

- F *Celdas*
- G *Centro de documentación "Alfonso Caso"*
- H *Sala de juntas*

6 Letrinas
7 Oficina

SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES

- Sala de acceso sur

Este espacio funcionó como una entrada alterna en la parte posterior del convento, mediante ella se tenía acceso a distintas secciones tales como: los huertos, la cocina y la sala profundis, lo que permitía el cruce del abasto alimenticio con la producción de alimento en el lugar.

Actualmente esta área está destinada a la exhibición de exposiciones temporales, cuyos creadores y temas son en referencia a la Mixteca Alta de Oaxaca.

- Cocina

Este espacio estaba destinado para la preparación de alimentos a los frailes que habitaban el conjunto, a la fecha se conserva una chimenea donde se guisaban las comidas, la cual está flanqueada por nichos que funcionaban como alacenas.

Actualmente esta área está destinada a la exhibición de exposiciones temporales, cuyos creadores y temas son en referencia a la Mixteca Alta de Oaxaca.

- Celdas en planta alta

Estas poseen una techumbre de viguería similar a la original en su construcción y eran utilizadas de manera individual. Cada una de ellas cuenta con un banco de lectura junto a una ventana que proporciona luz, además están decoradas con sus respectivos medallones entre los que destacan: una mano que porta un corazón, el cáliz, la hostia, un cilicio, la maqueta del templo sobre un libro y la cruz flordelisada.

Actualmente algunas celdas en la planta alta están destinadas a la exhibición de exposiciones temporales, cuyos creadores y temas son en referencia a la Mixteca Alta de Oaxaca. Otras fueron unificadas para integrar la actual sala de juntas y otras más resguardan un acervo bibliográfico con libros que están disponibles para consulta general.

- Mural

Existe un mural en el cubo de las escalinatas hacia la planta alta, en el cual aparece San Cristóbal, un gigante que lleva al niño Jesús en el hombro para cruzar el río. El mural está policromado con tonalidades como rojo óxido, amarillo ocre y azul.

