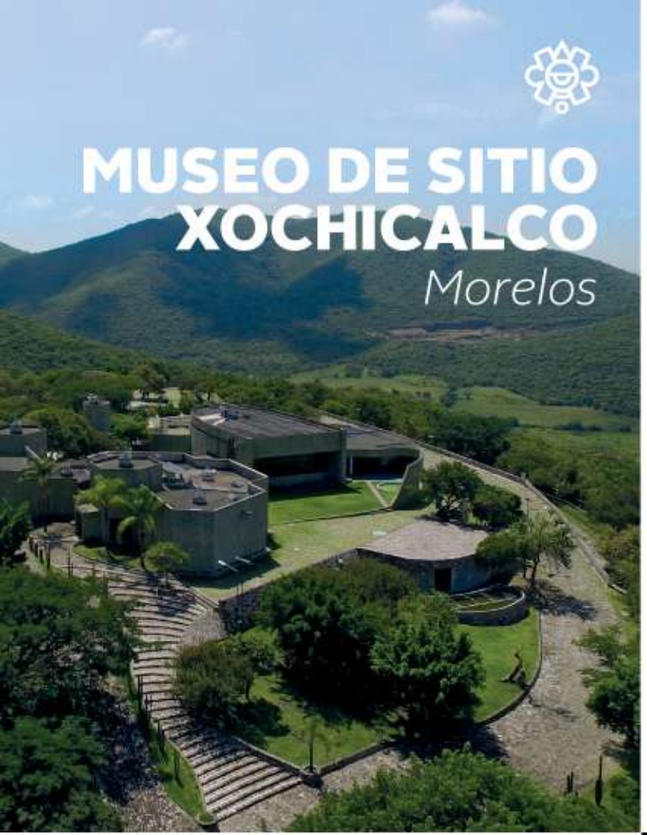


MUSEO DE SITIO XOCHICALCO

Morelos

/ BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Fue construido gracias al Proyecto Arqueológico Xochicalco de 1992-1994 e inaugurado el 10 de abril de 1996. Concebido por el arquitecto mexicano ***Rolando Dada y Lemus*** y por el ingeniero ***Diego A. Sámano Tirado***, se basó en los conocimientos que los xochicalcas tenían de arquitectura e ingeniería, cuyo eje rector fue el aprovechamiento de las ***energías sustentables*** como la captación de agua pluvial y el aprovechamiento de la iluminación natural. Resguarda piezas de las excavaciones de 1994, pero también conserva algunas piezas de excavaciones anteriores como estelas, esculturas de cerámica, herramientas de diferentes piedras e instrumentos musicales por mencionar algunos.

El museo capta aguas pluviales para almacenarlas en dos cisternas de dimensiones considerables, funciona con iluminación natural 90 por ciento de los días del año, lograda a través de un sistema de ductos con espejos, y para la iluminación de apoyo se transforma la luz solar en energía eléctrica, la cual es almacenada en baterías. De igual manera se mejora la temperatura interior mediante diferentes métodos y estrategias naturales que permiten generar un ambiente agradable al visitante e idóneo a las piezas de la colección permanente.



/CÓMO LLEGAR

Se localiza a 36 km de Cuernavaca, en vehículo se llega por la carretera federal o por la autopista de cuota con rumbo a Acapulco hasta la altura de Alpuyeca, en el caso de la federal y hasta la caseta Balnearios-Jojutla; a partir de este punto se toma rumbo a Miacatlán y a 8 km está la desviación a la Zona Arqueológica y Museo de Sitio y se recorren 4 km más para llegar.

/$ COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre para menores de 13 años, estudiantes y maestros con credencial vigente, personas de la tercera edad, jubilados y pensionados, así como trabajadores e investigadores del INAH.

/FOTOGRAFÍAS

Para el uso de cualquier dispositivo para la realización de videos, se paga lo autorizado por la Secretaría de Hacienda; la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo.

/HORARIOS

Lunes a domingo de 9:00 a 17:00 horas

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

TEXTOS
Arqlgo. José Cuauhtli Alejandro Medina Romero, Arqlga. Giselle Canto Aguilar, Arqlga. Laura Ledesma Gallegos, Arqlgo. Mario Córdova Tello.

FOTOS
Arqlgo. José Cuauhtli A. Medina Romero, Joanna Morayta Konieczna, Marco Baccicio.

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

DISEÑO
César Enríquez

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

/ PIEZA ESTELAR

El Señor de Rojo

Se trata de la escultura en piedra de un personaje con forma de hombre, cuyo cuerpo está representado por la raíz de un árbol, adornado con cuentas que reflejan lo precioso, sentado sobre el símbolo ollin (glifo de movimiento asociado a la tierra). En el lugar de la cabeza colocaron la representación de un círculo formado por plumas. Toda la escultura fue bañada con cinabrio, lo que le imprimió el color rojo. Esta imponente escultura mide 1.90 metros de altura por 0.82 metros de ancho.

¿Dónde verlo?

El Señor de Rojo recibe al visitante en la parte central de la Sala 2, ubicada al final del Pasillo de las Joyas.



/ COLECCIÓN TEMÁTICA

Resguarda piezas arqueológicas obtenidas de las diferentes excavaciones en la Zona Arqueológica de Xochicalco, un total de 613 piezas algunas catalogadas como conjuntos. Distribuidas en una Sala de Introducción y Exposiciones Temporales, el Pasillo de las Joyas, La Sala 1: Los dones de la Tierra. Hacedores de vida: Sala 2: Hombres Guerreros, hombres sacerdotes; Sala 3: Xochicalco, resguardo de hombres: Pasillo Cronológico; Sala 4; Manos creadoras, delicados artistas; Sala 5: Los Rituales del Juego: y Sala 6: Espacios cotidianos, tiempos de convivencia.

/ ALGUNAS CIFRAS

20	Más de 20 años de funcionamiento con energías sustentables.
550 mil	550 000 litros de capacidad de las 2 cisternas que almacenan el agua pluvial captada en las azoteas.
5	5 sistemas fotovoltaicos dan suministro de energía a la Exposición Permanente y áreas sustantivas.
168 mil	168 000 visitantes al año.
613	613 piezas o conjuntos de piezas se encuentran registrados en el catálogo de la Colección Permanente.

/SALAS

- Sala de Introducción y Exposiciones Temporales

  Introduce al visitante por medio de cédulas y maquetas sobre la historia de Xochicalco, y da espacio a ciclos de diversas Exposiciones Temporales. Resguarda una maqueta prehispánica recuperada de la parte norte de Xochicalco y una maqueta actual hecha a manera de vista aérea de la Zona Arqueológica.

- Pasillo de las Joyas

  Se trata de un espacio que comunica la Sala de Introducción con el primer grupo de salas, en el cual se aprecian seis nichos con diferentes piezas que pueden ser consideradas las Joyas de Xochicalco, evidencias de la producción en serie mediante moldes, una máscara de estilo teotihuacano, un brasero con representación de un jaguar, una escultura en forma de flor, un plato con motivos de personajes danzantes y una almena en forma de guacamaya.

- Sala 1: Los dones de la Tierra. Hacedores de vida.

  Se habla del territorio, de la ciudad y su relación con otros lugares de la época. El "Señor de las Serpientes", representación genérica de la nobleza dirigente da paso al tema de la sala. Mediante relieves prehispánicos y gráficas de apoyo se ejemplifica la flora y fauna que habitaba en el área; materias primas y cerámica hablan de las relaciones comerciales de Xochicalco con diversas regiones del país.

- Sala 2: Hombres Guerreros, hombres sacerdotes.

  Destaca la imponente escultura del "Señor de Rojo", denominado así porque es la representación estilizada del Dios-Sol, con forma humana alimentándose de la Tierra, y porque fue cubierto con gran cantidad de cinabrio. Las piezas expuestas corresponden a diferentes estratos sociales. De manera especial se puede apreciar en excelentes condiciones el Altar de las Olas, trasladado desde la Plaza Principal para su resguardo.

/El Museo de Sitio de Xochicalco es considerado el primer museo ecológico en México con características de aprovechamiento de energías sustentables.



IMPRESCINDIBLES

- A *Sala de Introducción y Exposiciones Temporales*
- B *Pasillo de las Joyas*
- C *Sala 1*
- D *Sala 2*
- E *Sala 3*
- F *Sala 4*
- G *Sala 5*
- H *Sala 6*

1 Entrada
2 Taquilla
3 Pasillo Cronológico
4 Sálida





- Sala 3: Xochicalco, resguardo de hombres

  En cortes arquitectónicos han sido colocadas las piezas escultóricas que decoraban los edificios, con lo que se pretende resaltar tanto la técnica arquitectónica, como la vasta y diversa decoración que ostentaba la ciudad y que nos habla principalmente de fertilidad. Toda la exhibición está en torno a la "Estela de los Dos Glifos", monolito en el cual se tallaron dos glifos calendáricos, probablemente asociados a algún evento importante de la historia xochicalca.

- Pasillo Cronológico

  Ubicado entre el primer y el segundo grupo de salas, se explica de manera breve la historia de los investigadores y curiosos que han estudiado Xochicalco y se presenta un cuadro cronológico que ayuda al visitante a ubicar al sitio en el tiempo y en relación a otros asentamientos prehispánicos del país.

- Sala 4: Manos creadoras, delicados artistas

  Refleja la gran destreza en la elaboración de los artesanos xochicalcas, cuáles eran y cómo fueron elaborados los objetos de uso doméstico, sus artefactos de trabajo y los elementos asociados a las prácticas religiosas, así como los adornos que gustaban en aquel entonces. Una de las figuras que se exhiben es la escultura de cerámica del Puma que porta un moño, pieza cerámica que sintetiza la creatividad y habilidad de los artesanos.

- Sala 5: Los Rituales del Juego

  El aspecto principal de esta sala es la religión mesoamericana. De ella se habla mediante varias esculturas; la más sobresaliente es el Aro del Juego del Pelota Oriente, en el cual se señala la concepción cíclica del transcurso del tiempo, simbolizada con guacamayas y un murciélago, el día y la noche.

- Sala 6: Espacios cotidianos, tiempos de convivencia

  Aquí se puede observar la reconstrucción de una casa, los objetos que ella albergaba y su distribución. También es posible apreciar desde el sistema constructivo hasta las vasijas utilizadas; llama la atención la presencia constante de los altares domésticos y sus enseres. Como parte de la vida cotidiana se muestra la escultura del "Señor de Xochicalco", retrato que pone de manifiesto el aspecto físico de los habitantes del lugar.