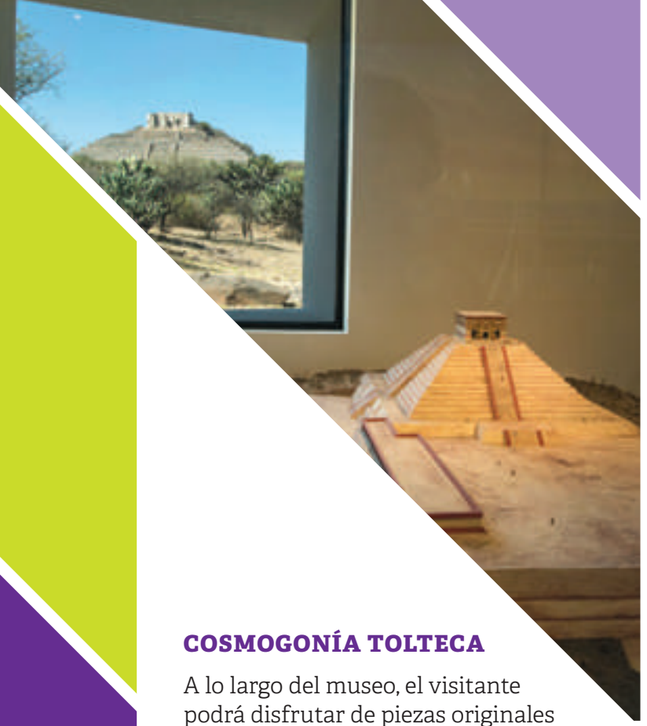


COSMOGONÍA TOLTECA

A lo largo del museo, el visitante podrá disfrutar de piezas originales interpretadas de acuerdo a la concepción que los tolteca chichimeca tuvieron del universo.

ÁREAS DE EXPOSICIÓN

A través de cuatro áreas expositivas, se tratan temas como el origen mítico de los toltecas y sus centros ceremoniales, la construcción del espacio sagrado, la relación simbólica entre arquitectura, escultura y ofrendas constructivas, y finalmente el funcionamiento del sitio por medio de las ofrendas cotidianas.

La historia del sitio arqueológico se narra a través de la exhibición museográfica de 170 piezas, la mayoría de ellas recuperadas durante las excavaciones realizadas por el proyecto de investigación arqueológica. A dichos acervos se sumaron dos colecciones particulares que fueron entregadas al INAH para su custodia y una escultura prestada al Museo Regional de Querétaro.



Ubicación
Av. Hidalgo s/n, Col. Emiliano Zapata.
El Pueblito, Corregidora, Querétaro.

Se localiza a 7 kilómetros al suroeste del Centro Histórico de la ciudad de Querétaro, antes de llegar a la cabecera municipal de Corregidora.

Información
El Museo y la Zona Arqueológica no cuentan con estacionamiento.
T. 442 225 1132 y 442 225 3087.

Horario
Miércoles a domingo de 9 a 15:30 hrs.

cdovali.qro@inah.gob.mx
@ElCerrito.inah @ElCerrito_INAH

Texto: Arqlgo. Daniel Valencia Cruz.
Fotografía: Ramiro Valencia.

CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA | INAH

OBJETOS INVALUABLES

A estas evidencias materiales se integran los objetos y vasijas depositados como ofrendas en sus numerosos altares.
En el montaje de esta exposición permanente, el museo exhibe, a través de una atractiva museografía, las esculturas y objetos recuperados por medio de investigaciones arqueológicas realizadas durante los últimos 25 años. Los cuales fueron seleccionados y restaurados por especialistas para su exhibición.

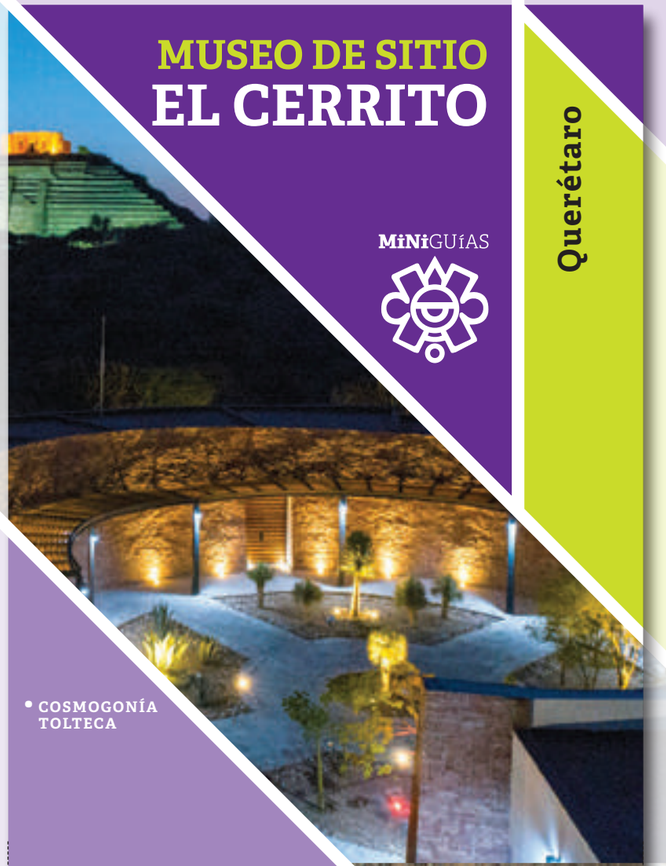




MUSEO DE SITIO EL CERRITO

MiNiGUíAS

Querétaro



• COSMOGONÍA TOLTECA

RIQUEZA DEL MUSEO

El museo, inaugurado en 2019 en el marco de las conmemoraciones por el 80 aniversario de la fundación del INAH, expone la historia del más grande centro ceremonial tolteca en el norte de Mesoamérica. Destaca una importante muestra de escultura en piedra que decoró muros y fachadas con imágenes de sacerdotes y guerreros, así como símbolos pintados en color rojo, azul turquesa y ocre.

ORIGEN DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA

Alrededor del año 700 d.C., los pobladores de la parte sur del valle de Querétaro construyeron una plataforma cuadrada sobre una elevación rocosa. Sobre ella un basamento piramidal, cuyo sistema constructivo muestra una influencia de las culturas de occidente, muros de piedra en lajas. La plataforma y el pequeño basamento piramidal se convirtieron en el primer centro ceremonial del valle. Sobre esta primera edificación (900 d.C.) los chichimecas fundaron hacia el sur centros ceremoniales y políticos conocidos como Tollan. A este mito de origen se suman otros pueblos, como los mixtecas, quienes para ese momento tenían avanzados conocimientos de escritura y calendario. Ambas influencias dieron paso al auge de El Cerrito durante los siguientes 400 años.

TU MINIGUÍA MUSEO

Colección permanente

El guion curatorial refiere al centro ceremonial de El Cerrito en donde están perfectamente delimitadas plazas, altares y una pirámide, construida en 13 niveles con cuerpos de talud, de aproximadamente 1.80 a 2.00 metros cada uno, sumando una altura de 30 metros.

Sala 1: En el origen, la Tollan mítica y Chicomóztoc

En la sala podrás disfrutar de la única estela en piedra de Mesoamérica con la representación de la diosa Itzpapálotl, la cual fue encontrada en El Cerrito. De igual forma, se puede observar una línea del tiempo con los principales sitios toltecas de Mesoamérica: Tula Chichén Itzá, Tututepec y El Cerrito.



Estela Guerrero Itzpapálotl
Monolito de piedra gris de basáltico tallada en relieve.
900-1200 d.C
Material: Basalto

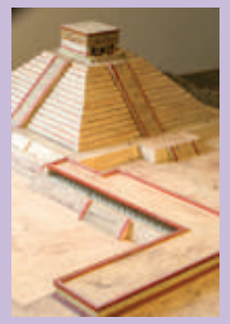
Jardín: El piso cósmico terrenal

El jardín central del museo fue diseñado para ofrecer una interpretación del plano terrenal tal como lo concebían los toltecas. De acuerdo con el códice *La Historia Tolteca Chichimeca*, el piso terrenal, el cual se dividía en cuatro rumbos, estaba sostenido por igual número de árboles cósmicos.



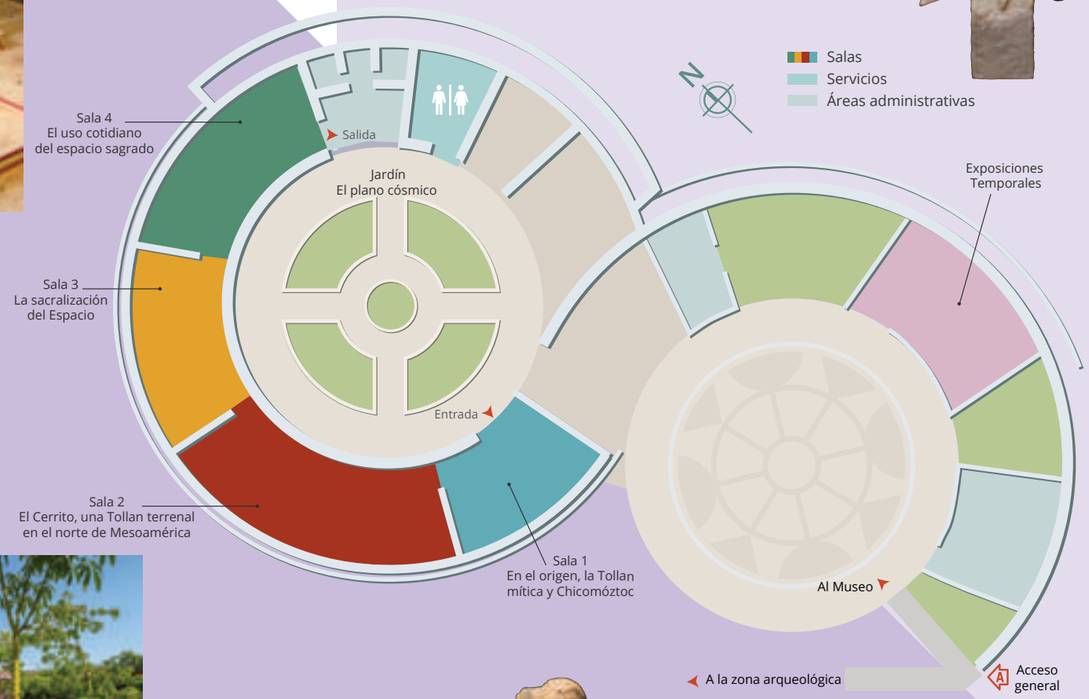
Sala 2: El Cerrito, una Tollan terrenal en el norte de Mesoamérica

En esta sala el visitante puede disfrutar de gráficos diseñados para ejemplificar la arquitectura construida El Cerrito, así como una muestra de escultura con glifos calendáricos y un clavo arquitectónico con cabeza de serpiente. Se puede disfrutar de una maqueta en donde se reconstruye la forma original del centro ceremonial teniendo como referente la pirámide, misma que se puede observar a través del único ventanal del museo.





Clavo
Elemento arquitectónico en toba rosa, esculpido, pulido y estucado. Representa la cabeza de una serpiente.



Ceiba
Estos árboles forman parte del entorno natural actual, y en su momento representaron elementos terrenales del espacio sagrado.



Anciano
Figurilla antropomorfa masculina de cuerpo completo, muestra el rostro de un anciano, aparenta tener las piernas dobladas sobre el pecho.

Sala 3: La sacralización del espacio

En el interior de un pequeño altar fue descubierta, por arqueólogos, una ofrenda dedicada a la diosa Itzpapálotl, formada por sahumadores de mano, en cuyo interior fueron quemadas puntas de sílex blanco, cuentas con forma de cráneos, cuentas de concha y tubillos de obsidiana.



Remate arquitectónico dardos cruzados
Elemento arquitectónico de toba lítica leucocrática en bajorelieve.
900-1200 d.C.
Material: Toba.



Sala 4: El uso cotidiano del espacio sagrado

Las plazas y altares tuvieron un uso cotidiano en donde se sacralizaban los espacios y depositaban ofrendas, muchas de estas quemadas dentro de grandes braseros. La pieza central de esta sala corresponde a un brasero con forma de reloj de arena.



Brasero con tapa
Brasero de cerámica de grandes dimensiones. La forma general es de reloj de arena. La decoración exterior consiste en pequeñas aplicaciones de bolitas o conitos al pastillaje en todo el cuerpo, así como un ondulado en el borde, muestra un orificio circular simétrico.



IMPERDIBLE

En la Sala 2 podrás observar el Fragmento de mosaico, pieza recuperada durante las excavaciones de la cara este del basamento piramidal. Muestra la parte trasera del cuerpo de un águila. El pigmento utilizado fue blanco para el cuerpo del águila, ocre para la pata y el fondo en rojo.



EL CERRITO
AL PASO DEL TIEMPO

700 d.C.
Se constituyó como un centro político importante del valle de Querétaro.



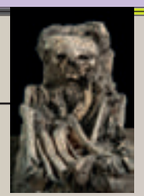
900 d.C.
A mediados de este siglo comienza su época de mayor desarrollo tras la caída de Teotihuacan.



1200
Durante este periodo fue un centro regional de culto a una deidad de la fertilidad.



1350
Pese a que el sitio fue abandonado, persistió en la memoria de algunos pueblos que acudían hasta allí con ofrendas.



Siglo XIX
En la parte superior del gran basamento se construyó un pequeño fortín con 4 torreones de forma pentagonal y un polvorín al centro, el cual fue adaptado después como casa habitación de la Fam. Fernández de Jáuregui.

