

ENTORNO DE TRES ZAPOTES

La mayor parte del asentamiento se concentra en la orilla oeste del arroyo Hueyapan, sobre el llano y una terraza de depósitos sedimentarios y volcánicos. Los estudios estratigráficos indican que la comunidad de Tres Zapotes fue afectada por una o varias erupciones del volcán San Martín. Se asentaron en terrazas para protegerse de las inundaciones.

CULTURA MADRE

- Este lugar permaneció ocupado hasta el 900 d. C. en lo que se conoce como época Clásica. Estaba formado por tres grupos mayores de montículos de tierra, distribuidos sobre un área de aproximadamente 2 kilómetros.
- La zona arqueológica adquiere su relevancia en 1862, cuando el expedicionista José M. Melgar y Serrano escribió un reporte del hallazgo de la primera cabeza colosal Olmeca en una revista de la sociedad de geografía mexicana. La cabeza fue hallada por un campesino en 1853, con lo que se inició la investigación y estudio sobre el arte monumental de la llamada cultura madre.
- La palabra olmeca proviene del náhuatl que significa “habitantes de la tierra del hule”.



Ubicación
Estela Núñez s/n, Comunidad de Tres Zapotes.
Santiago Tuxtla, Veracruz.

Información
Se toma la carretera de Santiago Tuxtla a Ciudad Isla, desviándose en 2 Caminos hasta la comunidad de Tres Zapotes.

Horario
Martes a domingo de 9:00 – 17:00 hrs.

T. 229 939 1330.

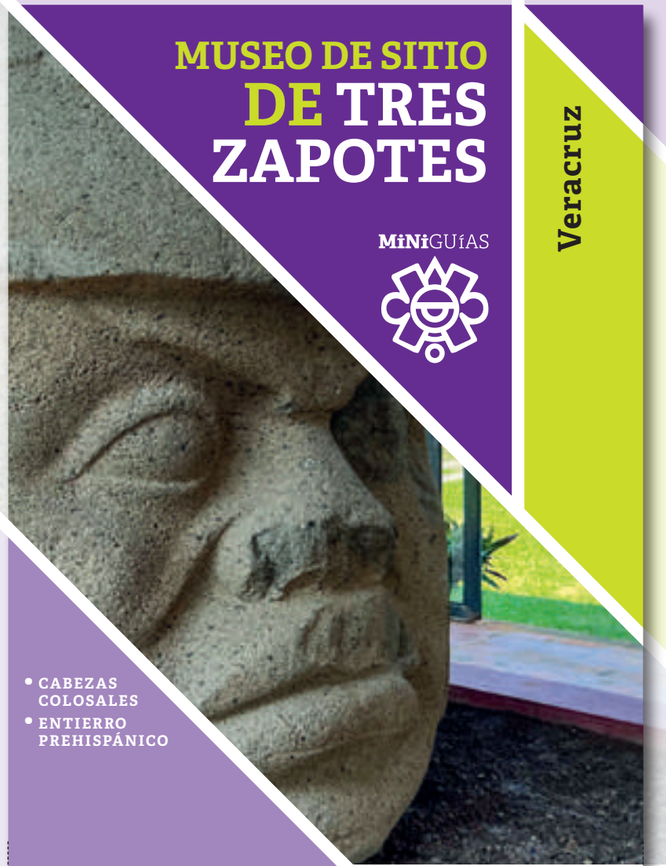
inahveracruzsur@hotmail.com

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
INAH

IMPORTANCIA DE LA CULTURA

Se les atribuyen muchos logros, sobre todo en arte (teniendo como elementos importantes el uso de piedras preciosas como jade y serpentinita) y arquitectura. Además del uso de la pelota de castilla elástica. También tuvieron grandes avances en materia de religión, arte, ciencia, economía y política. Consideraban casi a todos los animales como dioses y los relacionaban con elementos naturales.





MUSEO DE SITIO DE TRES ZAPOTES

MiNiGUíAS

Veracruz

- CABEZAS COLOSALES
- ENTIERRO PREHISPÁNICO



LA CULTURA OLMECA

Fue considerada la primera cultura, actualmente son pocos los arqueólogos que sostienen que los olmecas fueron la cultura madre de Mesoamerica.

El horizonte olmeca abarca del Preclásico inferior o temprano (1700-900 a.C.) al Preclásico medio (900-400 a.C.). Floreció en la costa del Golfo de México, al sur de Veracruz y al noroeste de Tabasco, en sitios del altiplano y de la costa del Pacífico; su influencia llegó hasta Centroamérica.

EVOLUCIÓN DEL RECINTO

El primer diseño del museo se debe al arquitecto Jorge Agostoni; se componía de módulos techados y abiertos, sin muros ni ventanas. En el 2007 se restructura el recinto, con una propuesta más apegada a conservar la colección lítica, por lo que se techaron las áreas abiertas y se colocaron ventanales.

Un nuevo discurso museográfico corrió a cargo de especialistas, se incrementó el acervo en exhibición, y se diseñó una maqueta a escala de la ciudad prehispánica perfectamente orientada, que puede visitarse en cualquier época del año.

La zona arqueológica es famosa por contar con 1 de las 17 cabezas colosales Olmecas, por la estela con una de las inscripciones calendáricas de cuenta larga más antiguas, y por ser una de los tres sitios olmecas más importantes de la costa del Golfo.

TU MINIGUÍA MUSEO

Colosal importancia

Este museo atesora una de las estelas con una de las inscripciones calendáricas más antiguas de Mesoamérica, la primera cabeza colosal que se descubrió y otros testimonios de aquellos extraordinarios escultores y orfebres de la civilización inicial.





La monumental
La más grande de las estelas es la A, mide 5.31m y es la única hecha con brecha volcánica, casi todas son de basalto.



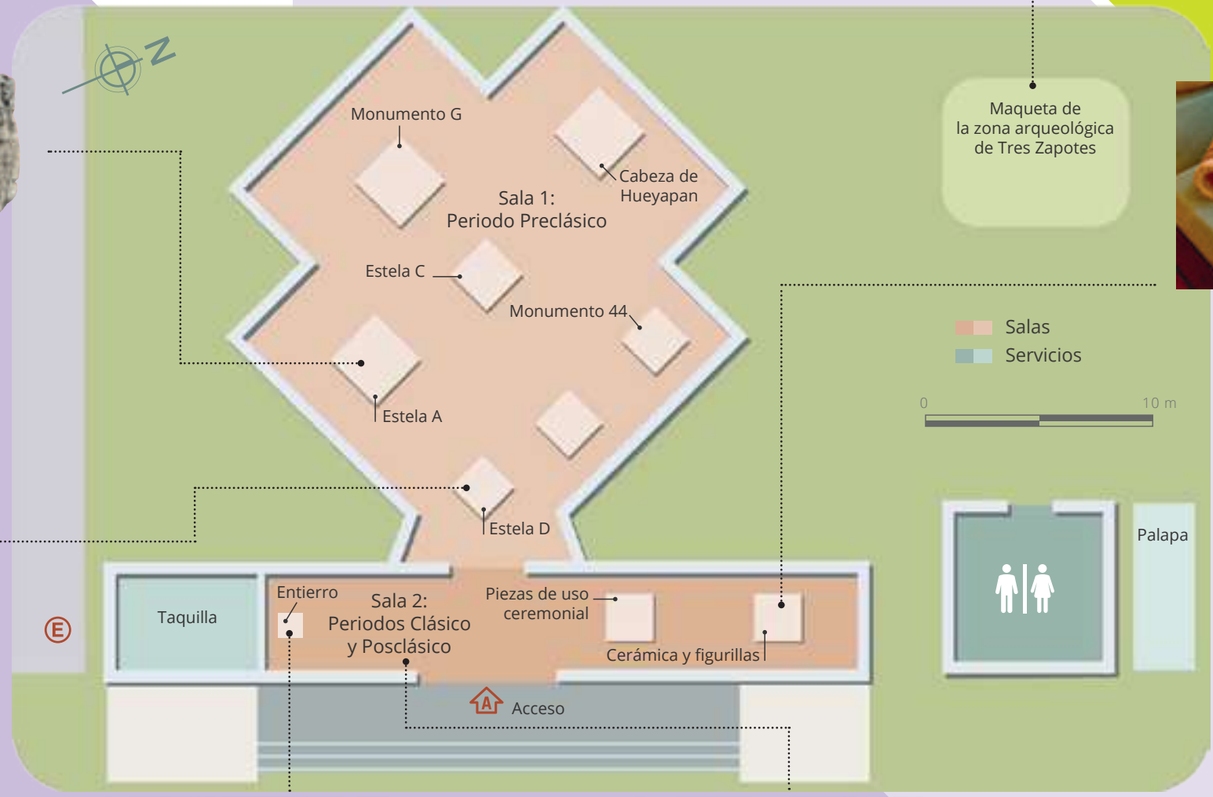
Trío de altar
Hay tres monumentos que formaron parte de un altar. En el conocido como la dualidad, se pueden observar un cráneo y un sapo, con una cabeza y unos brazos; la cabeza parece tener una máscara.

Monumento a la dualidad
Cráneo descarnado que representa la noche, al otro lado un sapo que representa el día.













Sala 1 – Periodo Preclásico

Destacan las piezas monumentales:

- Estela D
- Estela A
- Monumento G
- Cabeza de Hueyapan o Monumento A
- Monumento 44
- Estela C
- Entierro

Se exhibe la colección escultórica con la cabeza colosal -la Cabeza de Hueyapan o Monumento A-, la pieza más relevante del museo, la Estela C que contiene la cuenta total del calendario, muestra la fecha 32 a. C. considerada una de las fechas más antiguas de América, para ser precisos en el 14 de agosto del 32 a.C de nuestro calendario.

Estela D
En la Sala 1 llama la atención el monumento D, una estela con la representación 4 personajes en una escena de iniciación, fue descubierta en Tres Zapotes en 1925.



Los monumentos F y G son espigas que rematan en cabezas -humanas o felinas- y brazos.

Cabeza
Es un trabajo no terminado o probablemente es la cabeza de un olmeca con una máscara.



Entierros del Clásico
Se muestran entierros del Clásico que se miran, bajo el piso, a través de un cristal.



Sala 2

Se encuentran aquí piezas del periodo Clásico, algunas son hachas, cuentas de collares y brazaletes elaborados con serpentinita (la piedra verde era muy apreciada).

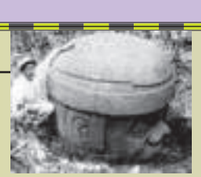
IMPERDIBLE

1. La cabeza colosal de Hueyapan o monumento A, se encuentra en la Sala 1 o del Preclásico de este museo de sitio. La cabeza de Hueyapan mide 1.47m de alto y tiene forma ligeramente cuadrada.
2. Su descubrimiento dio a conocer el arte monumental olmeca, se trata, efectivamente, de la primera cabeza olmeca conocida.

MOMENTOS IMPORTANTES

100 d.C. al 900 d.C
Este lugar permaneció ocupado hasta lo que se conoce como época clásica.

1862
La zona arqueológica adquiere relevancia cuando el expedicionista José M. Melgar y Serrano publica el hallazgo de la primera cabeza colosal Olmeca, descubierta por un campesino.



1939
El arqueólogo Matthew Stirling descubre en Tres Zapotes la mitad inferior de la estela C.



1975
Inauguración del museo del sitio de Tres Zapotes.

Década de 1990
Fueron descubiertos tres entierros humanos por el arqueólogo Christopher A. Pool, de la Universidad de Kentucky, de los cuales dos fueron de niños y el otro de adulto.

2007
Se remodela con un bello mural con la boca de un jaguar que da la bienvenida en la fachada.

