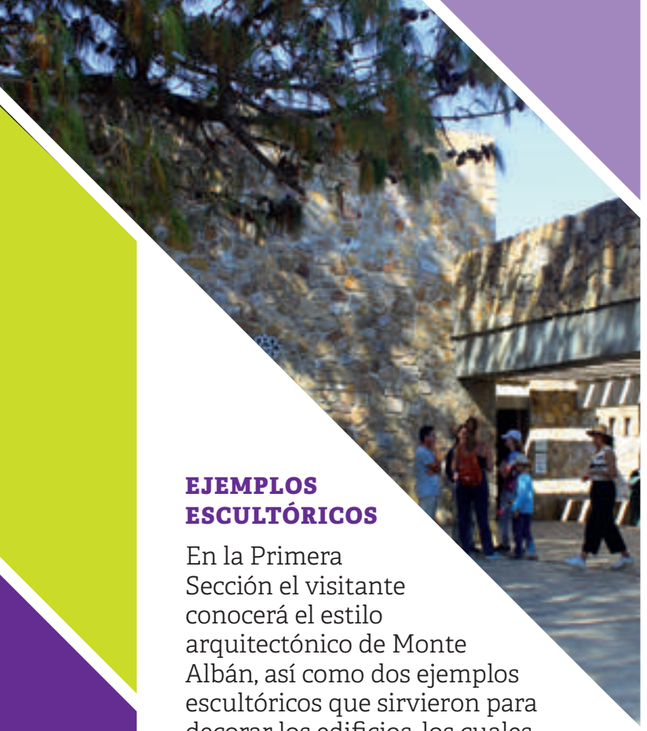


EJEMPLOS ESCULTÓRICOS

En la Primera Sección el visitante conocerá el estilo arquitectónico de Monte Albán, así como dos ejemplos escultóricos que sirvieron para decorar los edificios, los cuales fueron esculpidos sobre rocas metamórficas traídas de las sierras circundantes.

EL MISTERIO DE LOS MONOLITOS GRABADOS

La tercera sección está enteramente dedicada a los monolitos grabados, junto con la sección precedente y la número cuatro dan testimonio del desarrollo de la escritura zapoteca, una de las más tempranas de Mesoamérica, sino es que la más antigua de la que se tiene registro. Aunque no ha sido descifrada, se sabe que algunos glifos o combinaciones de ellos representan lugares, personajes y eventos, por lo que se puede decir que los ejemplos preservados tuvieron una función histórica. Se trata de una escritura mixta, es decir tanto logográfica (donde un glifo representa una palabra) como silábica (los glifos representan sílabas), de igual forma se ha empezado a entender su sintaxis y gramática, al identificarse los glifos que pueden representar sujetos, verbos y predicados.



Ubicación
Zona Arqueológica de Monte Albán, Carretera Ignacio Bernal sin número, Santa Cruz Xoxocotlán, Oaxaca.

Servicios
Estacionamiento, unidad sanitaria, librería y joyería, restaurante y estacionamiento exclusivo para personas con discapacidad.

Horario
Lunes a domingo de 8:00 am a 5:00 pm.
Último acceso 4:00 pm.

www.facebook.com/ZonaArqueologicaMonteAlbán
T: 951 516 7077.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
INAH

EDIFICIO ARMÓNICO

El Museo de Sitio de Monte Albán fue instalado en la unidad de servicios, ubicada en el acceso del área abierta al público. Se trata de un edificio moderno de piedra arenisca, que armoniza con su entorno por su forma y acabados, fue obra del arquitecto Jorge Villaseñor y se inauguró el 4 de diciembre de 1994. Resguarda una colección de 650 piezas arqueológicas recuperadas a lo largo de décadas de excavaciones.





ALGO DE LO QUE VERÁS

En la Primera Sección podrás conocer la posición de Monte Albán respecto a las redes de intercambio de Mesoamérica, ya que se ubicaba en un punto de paso obligado entre el Altiplano Central y las tierras mayas. Su desarrollo inicia en el Preclásico y se mantiene como el centro rector durante 1300 años, fue contemporánea con Teotihuacán, Tikal, Copán y Calakmul. Su caída se fecha entre el 800 y 850 de nuestra era.

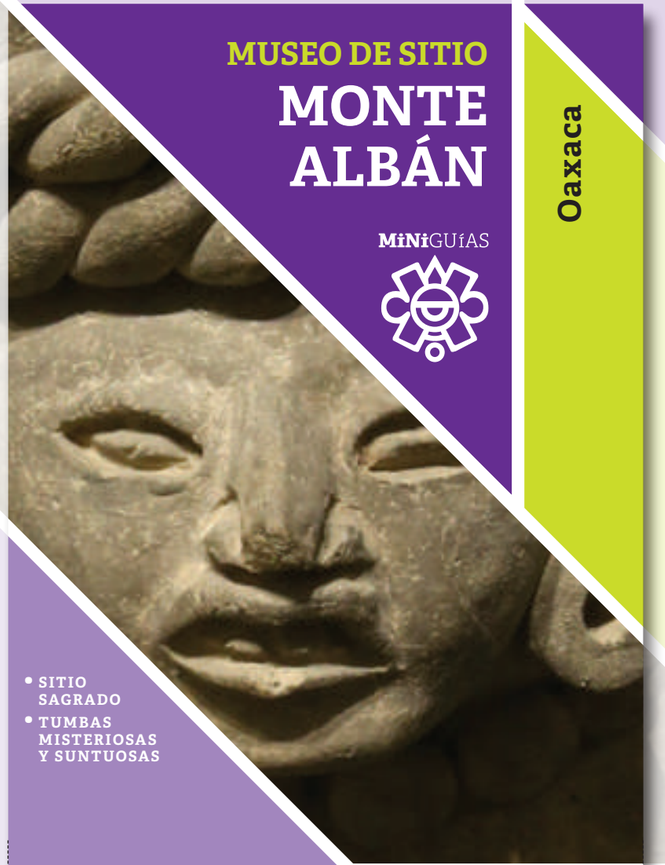
SU MUSEOGRAFÍA

Está diseñada para exponer la historia de la antigua ciudad y de sus constructores, quienes concibieron un paisaje urbano único y excepcional. Monte Albán fue una ciudad de 25 000 habitantes, construida en un macizo montañoso con varias cimas, las cuales dominan los valles centrales de Oaxaca. Inscrita en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO, fue la capital de un poderoso estado zapoteca. Al interior del área de servicios reciben al visitante dos reproducciones de un friso, se trata de un altorrelieve que adornaba el tablero de una estructura arquitectónica al interior de la Plataforma Norte, por lo que se trata de una construcción más antigua. El original fue modelado en barro y recubierto con estuco blanco.

MUSEO DE SITIO
MONTE ALBÁN

MiNiGUíAS

Oaxaca



- SITIO SAGRADO
- TUMBAS MISTERIOSAS Y SUNTUOSAS

TU MINIGUÍA MUSEO

Una de las ciudades más antiguas de Mesoamérica en un museo

Entre las temáticas en exposición el visitante conocerá la historia del descubrimiento y exploración del sitio, la fundación de la ciudad prehispánica sobre un macizo montañoso, la arquitectura, la cerámica, los ritos funerarios, la religión, el sistema de escritura, sus influencias externas y el comercio, así como el colapso final.





Cuarta Sección

Fundamentales en los ritos mortuorios fueron las vasijas acompañantes denominadas urnas, las cuales son recipientes unidos a esculturas de barro de personajes tanto femeninos como masculinos, se ha dicho que pueden representar a deidades o a las mismas personas inhumadas pero con atributos de dioses.

En esta misma sección se pueden ver ejemplos de piezas importadas que muestran las relaciones de Monte Albán con otras regiones.

Quinta Sección: modificaciones corporales

Como otros pueblos Mesoamericanos, los habitantes de Monte Albán practicaban la deformación del cráneo, lo cual se realizaba durante la infancia, pero también acostumbraban limarse los dientes para modificar su forma natural y enviar un mensaje de su posición social. En esta misma sección podemos conocer las ofrendas y rituales que los habitantes prehispánicos de los alrededores realizaban sobre las ruinas de los edificios del sitio.



Urna antropomorfa femenina

Postura sedente con las piernas cruzadas, porta tocado elaborado, orejeras, quechquémitl y collar, por lo que representa a una mujer de alto estatus.



Vida cotidiana en la Segunda Sección

En este mismo espacio se muestra parte del instrumental usado en la vida cotidiana como las hachas de piedra verde para el campo y pizcadores de hueso para deshojar maíz, entre otros. Los adornos personales usados para enviar un mensaje sobre el estatus de su portador al resto de la sociedad se pueden conocer en este mismo espacio: tal es el caso de finas orejeras de barro, piedra verde y muchos objetos más.



Hacha

De hoja simple, fabricada en roca metamórfica, se usaba enmangada para derribar árboles.



Excéntrico

Fabricado en obsidiana gris en forma de nariguera.

Segunda Sección

Al fondo se muestra al visitante la evolución de la cerámica local, desde la época del inicio de Monte Albán hasta su caída e incluso después de ella. Igualmente se muestran ejemplos de las figurillas más tempranas de la región, con detalles que las relacionan con el firmamento y el calendario.



Tercera Sección Monte Albán y sus personajes

Sobresalen las piezas grabadas que representan a gobernantes y personas de elite, pero también hay ejemplos de hombres desnudos que pueden representar a cautivos o enemigos de los gobernantes de Monte Albán.

Primera Sección





Representación de tumba

En el piso de la Segunda Sección el visitante puede conocer la forma en cómo fueron inhumados los muertos. Se observa la representación de una tumba encontrada al interior de un conjunto habitacional de la etapa más temprana del sitio, excavada en la roca madre, junto con su ofrenda cerámica. A corta distancia se expone el entierro de un infante depositado al interior de una olla.

Entierro en olla



La mica

Minerales compuestos de silicatos de aluminio y hierro como la biotita, ampliamente utilizados por las culturas mesoamericanas como ofrendas o para agregar detalles a las esculturas. Al oeste de Monte Albán existen yacimientos explotados desde la época prehispánica.

Figurilla antropomorfa

Postura de pie, con los brazos a los lados. Tiene incrustaciones de concha en los ojos y boca, está cubierta de cinabrio en su totalidad y es similar a figuras recuperadas en ofrendas del Templo de Quetzalcoatl y la Pirámide de la Luna de Teotihuacán.



CONOCE MÁS

- Como en todas las culturas del mundo en Mesoamérica fueron comunes las modificaciones corporales.
- En la Quinta Sección se muestran ejemplos de deformación craneal y mutilación dentaria.
- Los monolitos con bajo relieves son las piezas que más sobresalen en el museo.

MONTE ALBÁN
EN EL TIEMPO

SIGLO XIX
Monte Albán es visitado por viajeros famosos.

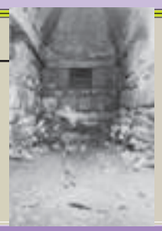


1901-1902
Leopoldo Batres descubre nuevos danzantes y empieza a liberar algunos edificios prehispánicos.



1931
Alfonso Caso inicia los trabajos científicos de excavación arqueológica.

1932
Alfonso Caso realiza el descubrimiento de la Tumba Siete.



1939
Fundación del INAH, siendo su primer director el Dr. Alfonso Caso y Andrade.

1994
Inauguración del Museo de Sitio.