

MUSEO DE SITIO LA VENTA

Tabasco

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

El museo de sitio de La Venta fue diseñado por el arquitecto Adolfo del Cueto y construido en 1988, a raíz de la apertura de la zona arqueológica al público. El edificio combina elementos arquitectónicos tradicionales y modernos. Destacan los techos de palma de guano de gran altura y extensión, creando espacios amplios y frescos. El armazón interno de los techos, construidos con troncos de mangle y característicos de esta región, es extraordinario.

Es el primer museo en esta zona arqueológica. Su primera museografía, hecha por Mario Vázquez, incluía más de veinte reproducciones de las esculturas de La Venta. La nueva museografía alberga un excepcional acervo de esculturas olmecas de tamaño monumental y portátil labradas, entre otros muchos tipos de artefactos.

El museo presenta una introducción general a la civilización olmeca (1700-300 a.C.), haciendo énfasis en los vestigios materiales de dicha civilización en La Venta (1200 – 400 a. C). Exhibe más de 200 artefactos prehispánicos producto de las investigaciones recientes en la zona arqueológica y sus alrededores, al igual que donaciones y un préstamo del Museo Nacional de Antropología. Asimismo, expone imágenes, dioramas, mapas y juegos lúdicos. El contenido de este museo de sitio no tiene igual en la región olmeca de la costa del Golfo.



CÓMO LLEGAR

El museo de sitio de La Venta forma parte de las instalaciones de la zona arqueológica del mismo nombre, la cual está ubicada en el municipio de Huimanguillo, Tabasco. Para llegar se toma la carretera federal 180 (Villahermosa-Coatzacoalcos), a la altura del kilómetro 46 se encuentra la desviación que conduce hacia Villa La Venta. A cinco kilómetros sobre esta desviación, se encuentra el museo de sitio.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre para menores de 13 años, estudiantes y maestros con credencial vigente, personas de la tercera edad, jubilados y pensionados, así como trabajadores e investigadores del INAH.

HORARIOS

Lunes a domingo de 8:00 a 17:00 horas.

SERVICIOS

Cuenta con taquilla, estacionamiento, guarda bultos y baños para visitantes, al igual que un expendio de publicaciones y reproducciones del INAH.

FOTOGRAFÍAS

Para el uso de cualquier dispositivo para la realización de videos, se paga lo autorizado por la Secretaría de Hacienda; la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo.

TEXTOS
Rebecca B. González Lauck y Sisiyi Ruvalcaba Valdés

FOTOS
Sisiyi Ruvalcaba Valdés y Rebecca B. González Lauck

DISEÑO
César Enríquez

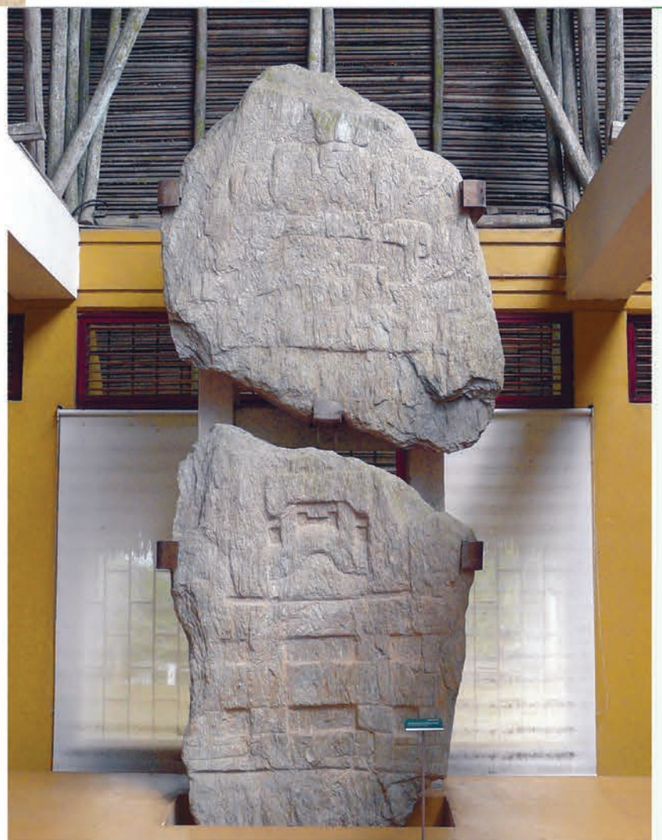
CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

PIEZA ESTELAR

El monumento 25/26

El monumento 25/26 es una lápida de piedra verde de casi cinco metros de altura, labrada en bajo relieve con la imagen de un ser compuesto. La parte central es el rostro, donde se aprecian las fosas nasales, una placa bucal que esconde el labio superior y del cual emergen dos colmillos que descansan sobre el labio inferior que tienen las comisuras hacia abajo. Sobre este descansa un elaborado tocado, coronado por tres elementos vegetales. La parte inferior está compuesta por bandas horizontales y verticales entrelazadas que indican la vestimenta del ser.
Este tema se repite en otras tres estelas que la acompañaban al pie del basamento piramidal principal de la antigua ciudad olmeca hacia 400 a.C.
Se exhibe en la Sala 4 del museo de sitio.



COLECCIÓN TEMÁTICA

Los temas principales en este museo son la ubicación en el tiempo y en el espacio de la civilización olmeca, su subsistencia y abastecimiento de materia prima a larga distancia; la arquitectura de tierra -monumental y residencial- en la antigua ciudad olmeca de La Venta, al igual que el primer trazo planificado en el México antiguo; la historia de las investigaciones arqueológicas en el sitio desde finales del siglo XIX al presente; las tradiciones alfareras olmecas; la industria, traslado y el reciclado de piedra por los antiguos habitantes; al igual que los formidables conjuntos de esculturas monumentales, su impresionante acervo de objetos de jade y las enigmáticas "Ofrendas Masivas" subterráneas.

ALGUNAS CIFRAS

35.7	El monumento 53 en la sala 1 pesa 35.7 toneladas.
26	En el museo se exhiben 26 columnas de basalto del recinto ceremonia.
4.97	El monumento 25/26 en la sala 4 mide 4.97 m.
16	La Ofrenda 4 de La Venta, contiene 16 figurillas : 13 de serpentina, 2 de jadeíta y 1 de granito.

/ SALAS

Sala Introductoria

En esta se encuentra una maqueta con el trazo urbano de la antigua ciudad olmeca en La Venta, cuya antigüedad data hacia 600-400 a. C. Asimismo se presentan una línea de tiempo y mapas de México mostrando la extensión de lo olmeca y las posibles rutas empleadas para el abastecimiento de la materia prima pétrea. Los dioramas muestran escenas de subsistencia y de traslado de piedra por río.

Glorieta

Hacia las salas principales se exhibe una reproducción del Monumento 8, también conocido como "El Juchimán". Esta imponente figura humana pétrea fue la primera escultura trasladada a Villahermosa en 1896.

Sala 1

En esta sala se exhiben tres esculturas monumentales, labradas en piedra arenisca y representando figuras humanas acuclilladas utilizando un gran casco. Fueron encontradas originalmente en el extremo sur de la antigua ciudad olmeca donde eran utilizadas para señalar una de las entradas principales de la ciudad. Al igual que en la antigüedad, esta triada brinda la bienvenida a la parte principal del museo.



ARQUEOLOGÍA planta baja

- A *Sala Introductoria*
- B *Glorieta.*
- C *Sala 1*
- D *Sala 2*
- E *Sala 3*
- F *Sala 4*
- G *Sala 5*

1 **Acceso**
2 **Taquilla**
3 **Maqueta**
4 **Acceso a Zona Arqueológica**

Sala 2

En esta sala se presenta una historia de las investigaciones arqueológicas en La Venta desde 1905 al presente, la cual se muestra mediante una serie de fotografías de los principales investigadores de diversas instituciones académicas nacionales y extranjeras. Asimismo, en la parte central se exhiben ejemplares de la tradición alfarera olmeca. Incluye vasijas utilizadas en el quehacer doméstico y aquellas con función ceremonial, al igual que figurillas de barro procedente de contextos similares.

Sala 3

Se muestra el proceso de trabajo, incluyendo reciclado, en diversos materiales pétreos para elaborar diferentes objetos utilitarios y decorativos, utilizados en el trabajo agrícola, procesamiento de alimentos, labrado de esculturas y joyería. También se presenta por medio de una maqueta y un diorama la arquitectura de tierra olmeca residencial y ceremonial. Igualmente en la mampara central se exhiben croquis y mapas de La Venta hechos a lo largo de un siglo, los cuales jugaron un papel clave en nuestra comprensión de la complejidad social de la civilización olmeca en La Venta.

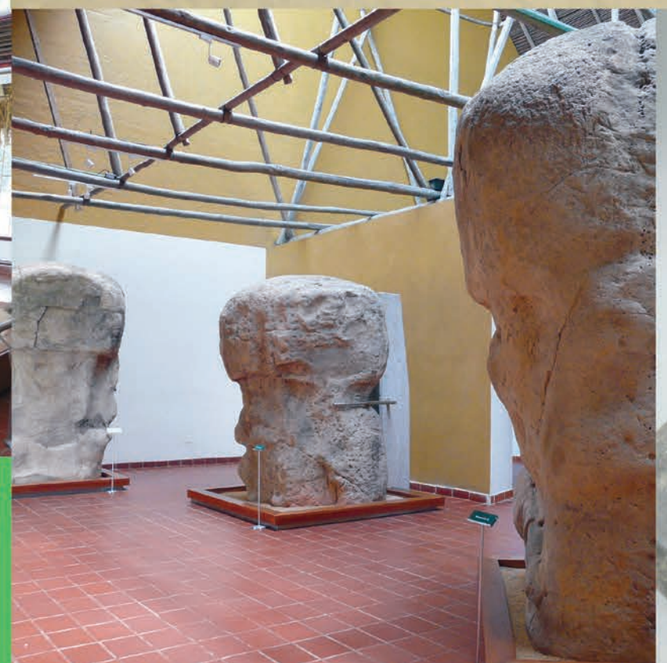
Sala 4

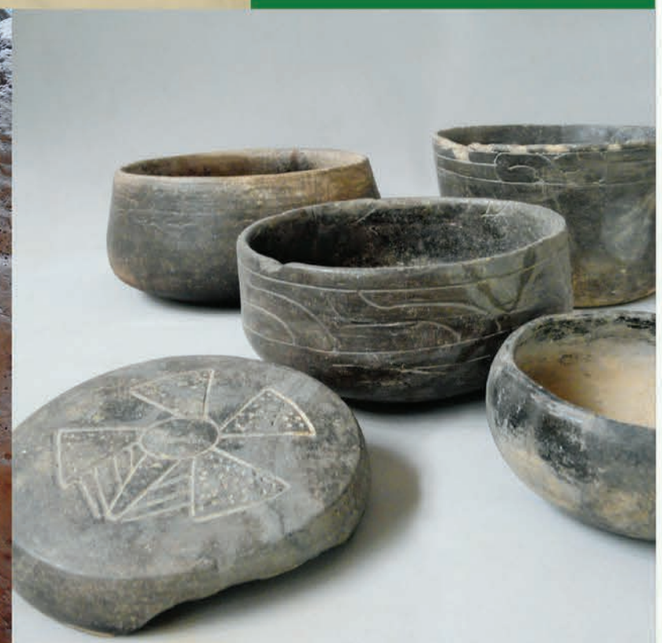
La sala está delimitada por una barda de columnas de basalto que originalmente circundaban el sector más sagrado del recinto ceremonial de La Venta. En este museo las columnas se utilizan para separar los temas ceremoniales de aquellos referentes a la vida cotidiana. Se exhiben nueve esculturas, de las cuales seis fueron encontradas a pie del edificio piramidal principal de la antigua ciudad olmeca y muestran cómo ciertos temas escultóricos estaban asociados a edificios específicos.

Sala 5

Presenta una pequeña muestra de objetos labrados en piedra verde que fueron recuperados en las excavaciones en La Venta. Entre estas se encuentra hachas y cinceles votivos, un pectoral y la reproducción de la singular Ofrenda 4 con sus 16 figurillas. Por medio de dioramas, se representan dos hallazgos únicos que son las extraordinarias "Ofrendas Masivas" y la tumba de columnas de basalto que contenía asombrosos artefactos de piedra verde, entre otros.







/ Este museo es una pequeña ventana a la vida cotidiana e ideología de la antigua ciudad olmeca hace más de 2,500 años.