TU MINIGUÍA MUSEO

Descubre los secretos de La Quemada

En su museo de sitio donde la arquitectura moderna abraza el paisaje ancestral. Explora cerámica ritual, herramientas cotidianas y proyecciones que reviven templos y plazas. Admira ofrendas a Tezcatlipoca y recorre cinco módulos que narran su historia. Un recinto restaurado que espera por ti.



Módulo I: Origen del Nombre

Este espacio introductorio está dedicado a explorar las diversas denominaciones que la zona arqueológica ha recibido a lo largo de los siglos, entre las que destacan:

- Chicomoztoc
- Tuitlán
- Cerro de Los Edificios
- Coatl Camatl
- La Quemada

Incluye además una semblanza sobre los orígenes y evolución del museo.





Módulo II: Cerro de Los Edificios

Este núcleo presenta una maqueta a gran escala del conjunto monumental. Una plataforma permite una visión cenital, mientras recursos multimedia iluminan edificios específicos y proyectan imágenes históricas y actuales con información detallada.

Complementa este espacio una serie mamparas de cristal, las cuales muestran una línea del tiempo con cuatro etapas clave:

- Militares y religiosos
- Viajeros y exploradores decimonónicos (documentaron sitios arqueológicos durante los años 1801-1900)
- Exploraciones arqueológicas
- Arqueología institucional

Módulo III: Biodiversidad

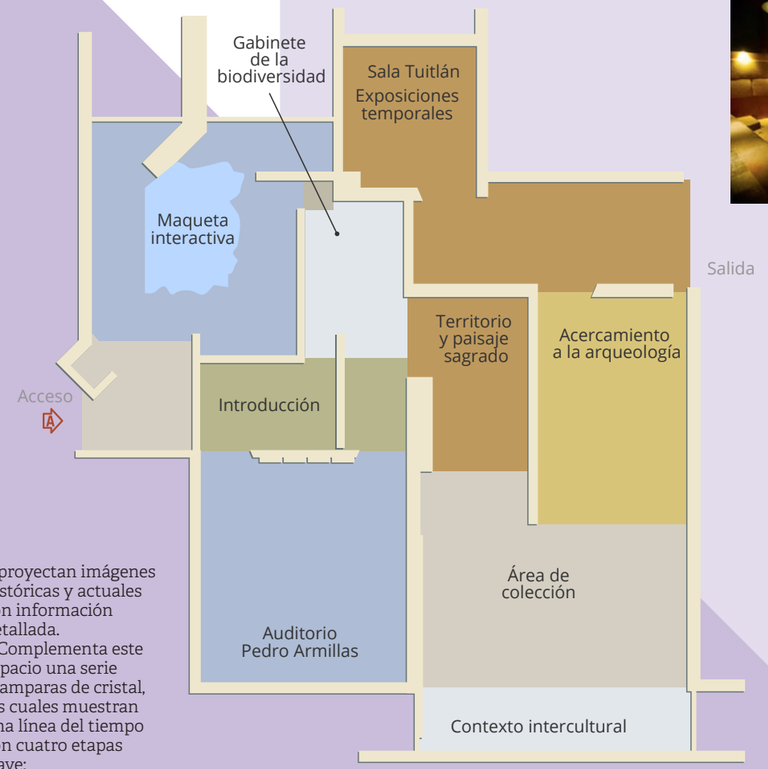
Mediante vitrinas de exhibición, presenta una selección de la flora y fauna que caracterizaron el ecosistema del Valle de Malpaso durante la época de ocupación prehispánica.



Módulo IV: Cultura Valle de Malpaso

Sala dedicada a la cultura de La Quemada. Muestra sus conexiones con otros sitios y su paisaje sagrado. Nueve vitrinas exhiben 70 piezas arqueológicas: cerámica, esculturas, herramientas y ornamentos. Parte de esta colección también se presenta sobre una base en forma de talud adosada a uno de los muros. Incluye una secuencia gráfica circular con la evolución de la Pirámide Votiva y una línea del tiempo mural que contextualiza el sitio en Mesoamérica, destacando las cuatro zonas arqueológicas clave de Zacatecas.

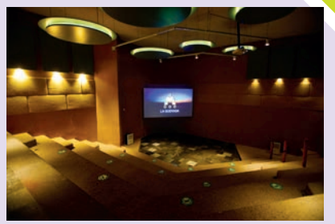


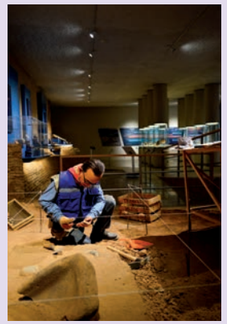


Auditorio Pedro Armillas

Nombrado así en honor al arqueólogo español exiliado en México tras la Guerra Civil, quien formó a generaciones de arqueólogos en México y contribuyó a la fundación del INAH.

Conservado de la estructura original, este espacio ha sido modernizado con equipo multimedia de última generación para la proyección de un actualizado video introductorio a la zona arqueológica.





Módulo V: Excavación Arqueológica

Este módulo recrea el proceso de excavación para reconstruir el pasado. Un diorama inmersivo visible desde una plataforma elevada se combina con una ambientación sonora (raspado, pico, pala, criba de tierra). Dos monitores interactivos explican el quehacer arqueológico y disciplinas auxiliares, invitando al visitante a participar con preguntas.

Sala de Exposiciones Temporales "Tuitlán"

Espacio destinado a exhibiciones temporales que otorgan dinamismo al contenido del museo, permitiendo al visitante disfrutar de una variedad de temas y ampliar su conocimiento.

Piezas relevantes: El legado material de La Quemada

La colección del museo exhibe obras maestras que encapsulan la destreza artesanal y la cosmovisión de sus habitantes. Entre las piezas clave se encuentran:







Ollas funerarias
Monumentales vasijas de cuerpo globular y cuello corto (tipo Romos), utilizadas para entierros y decoradas con motivos simbólicos.



Ofrenda a Tezcatlipoca
Un conjunto ritual de cuatro copas y una olla, asociado al culto de la deidad del espejo humeante, señor de la noche y el destino.



IMPERDIBLES

- **Figurillas femeninas:** Representaciones de mujeres con elaborados tocados y vestimenta, que reflejan roles sociales y posiblemente divinidades vinculadas a la fertilidad.
- **Herramientas y ornamentos:** Metates para molienda, cuchillos de obsidiana, hachas de piedra y agujas de hueso, testimonios de la vida cotidiana y tecnológica.
- **Piezas únicas** de escultura y lapidaria.

LÍNEA DEL TIEMPO



1831
El gobernador de Zacatecas Francisco García Salinas: realiza un decreto para la conservación de monumentos antiguos.

1986
Peter Jiménez Betts, convenio tripartita INAH, SECTUR y Gob. Estatal.
Para el rescate y consolidación de la zona arqueológica y proyecto del Museo.

1993
La Quemada es declara Zona de Monumentos Arqueológicos.

23 DE JUNIO DE 1996
Se inaugura el Museo La Quemada.

2014
Se cierra para su mantenimiento por problemas estructurales.

2019
Carlos Augusto Torres y Carlos Torreblanca. Convenio de colaboración INAH-Gob. Estatal, para la reestructuración de operación del museo.

30 DE MARZO DEL 2021
Reapertura del Museo de Sitio La Quemada con nueva museografía.





RENACIMIENTO MUSEOGRÁFICO

Albergó una museografía de vanguardia sobre las culturas prehispánicas de Zacatecas, pero cerró en 2014 por problemas estructurales. Reabrió con una narrativa renovada, centrada en la historia de La Quemada y su vínculo con otros sitios contemporáneos.

LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA: UN LEGADO EN CAPAS

Incluye cerámica del **Complejo Malpaso** (300/400 – 600/650 d.C.), con objetos de uso doméstico y ceremonial decorados con técnicas de inciso-esgrafiado (grabado y raspado para crear contrastes) y acabados monocromos. De la **Fase La Quemada** (600/650 – 850/900 d.C.) se conservan piezas de alta elaboración, como las decoradas en negativo y Pseudocloisonné (imitación de la técnica de esmaltado con divisiones metálicas, usando pintura para delimitar áreas de color), destaca una ofrenda de cuatro copas y una olla vinculada al culto de Tezcatlipoca.

Estas piezas, más que objetos, son puentes a un pasado donde el arte, la ritualidad y la supervivencia se entrelazaban.



Ubicación
El Museo de Sitio se encuentra dentro de la **Zona Arqueológica La Quemada**, en el municipio de Villanueva, Zacatecas. Km 56 de la carretera federal número 54, en dirección Zacatecas-Guadalajara.

Servicios
El complejo cuenta con una unidad de servicios que incluye sanitarios, oficinas de atención y un área de servicios educativos, donde se pueden solicitar recorridos guiados y participar en un taller permanente de barro. Tanto las instalaciones del museo como la unidad de servicios cuentan con infraestructura adecuada para personas con discapacidad y adultos mayores.

Horario:
Lunes a domingo de 9:00 a 16:00 hrs.

La Quemada Zona Arqueológica - Museo
La Quemada Zona Museo
museo_la_quemada

D.R. © 2025 Instituto Nacional de Antropología e Historia

Cultura Secretaría de Cultura | INAH

Arqlgo. Juan Gerardo Rivera Belmontes
Arqlga. Xóchitl Hernández Noriega

VOCES DEL PASADO

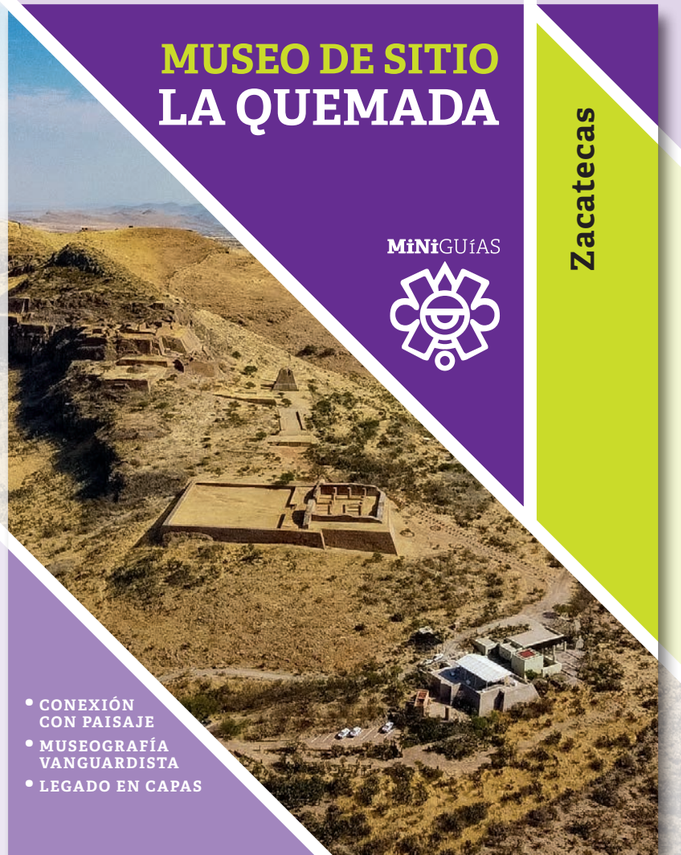
La colección arqueológica se ha enriquecido gracias a investigaciones y donaciones de comunidades aledañas, que han ampliado nuestro entendimiento de la vida cotidiana de los antiguos pobladores. Los materiales revelan sus relaciones regionales con culturas como Chalchihuites, Bolaños, Tlaltenango y Juchipila, mostrando intercambios culturales, comerciales y tecnológicos que definieron el desarrollo de la región.



MUSEO DE SITIO LA QUEMADA

MiNiGUíAS

Zacatecas



- CONEXIÓN CON PAISAJE
- MUSEOGRAFÍA VANGUARDISTA
- LEGADO EN CAPAS



RECORRIDO MUSEOGRÁFICO: UN VIAJE INMERSIVO

El nuevo concepto conserva elementos valiosos de la exhibición original e integra proyecciones digitales que reconstruyen los componentes arquitectónicos de las ruinas. Se organiza en cinco módulos temáticos que guían cronológicamente: desde los orígenes y desarrollo de La Quemada, hasta su interacción con otras culturas mesoamericanas, su declive y legado cultural. Una experiencia que combina tradición museística con tecnología para revelar la grandeza de este sitio zacatecano.

NUESTRO ESPACIO: ARMONÍA ENTRE PASADO Y PRESENTE

Tras los intensos trabajos de estabilización y conservación de los monumentos prehispánicos de La Quemada en las décadas de 1980 y 1990, nació la visión de crear un espacio que brindara información y servicios a los visitantes. Fruto de esta iniciativa, el 23 de junio de 1996 abrió sus puertas un recinto dedicado a la arqueología regional de Zacatecas y el norte de México.

Su diseño arquitectónico, innovador y respetuoso, se integró en plena armonía con el paisaje, buscando un diálogo visual y estético con el antiguo asentamiento. Cada elemento constructivo fue cuidadosamente planificado para honrar la traza y composición original de la zona arqueológica, creando un puente entre la grandeza del pasado y la contemplación contemporánea.