

MUSEO DE SITIO CUICUILCO

Ciudad de México

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Hoy sabemos que Cuicuilco podría ser una de las ciudades más antiguas de la Cuenca de México y el primer gran centro cívico religioso del Altiplano Mexicano. Este importante sitio del periodo Preclásico (800 a.C. a 280 d.C.), se localiza en el sur de la Ciudad de México. Cuicuilco fue destruido y abandonado, a partir de la erupción del volcán Xitle, aproximadamente en el año 250 d.C., ocasionando migraciones y reacomodos de la población en la Cuenca de México.

En el año de 1939, Eduardo Noguera, quien dirigió investigaciones en el área abrió al público la zona arqueológica de Cuicuilco. Cuando Noguera abandona la zona en 1949, deja constancia de la construcción de un museo-campamento edificado en 1948 por el arquitecto Luis Mac Gregor.

El Museo de Sitio de Cuicuilco fue inaugurado oficialmente en 1970. Hoy día cuenta con cuatro salas de exposición permanente y una para exposiciones temporales.



CÓMO LLEGAR

La zona arqueológica y museo se encuentran ubicados en avenida Insurgentes s/n, esquina con Periférico, en la delegación Tlalpan. La manera más factible para llegar es por la Línea 1 del Metrobús, dirección El Caminero o La Joya, estación Perisur o Villa Olímpica (quedando más cerca esta última).

HORARIOS

Lunes a domingo
de 9 a 14 hrs.
Días de vista: Lunes a viernes. El museo abre los 7 días de la semana, de 9 a 16.45 hrs. Solo las vistas guiadas se dan de lunes a viernes en el horario de 9 a 14 hrs.

SERVICIOS

Visitas guiadas en español. (previa reservación). Talleres (publicados en la página web del INAH). Estacionamiento, sanitarios, venta de mini guías de la zona arqueológica. (Todos los servicios son gratuitos).

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre a estudiantes, maestros y adultos mayores con identificación vigente; menores de 13 años y personas con discapacidad.
Domingos: Entrada libre al público nacional y extranjeros residentes.

FOTOGRAFÍAS

Para la realización de videograbación con cualquier dispositivo deberá cubrir la cuota vigente; la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo y debe realizarse sin flash.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia
©INAH, México, 2017

TEXTOS
Ramón López Valenzuela

DISEÑO
César Enríquez

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTOS
Miguel Ángel Morales Arroyo
Ramón López Valenzuela

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

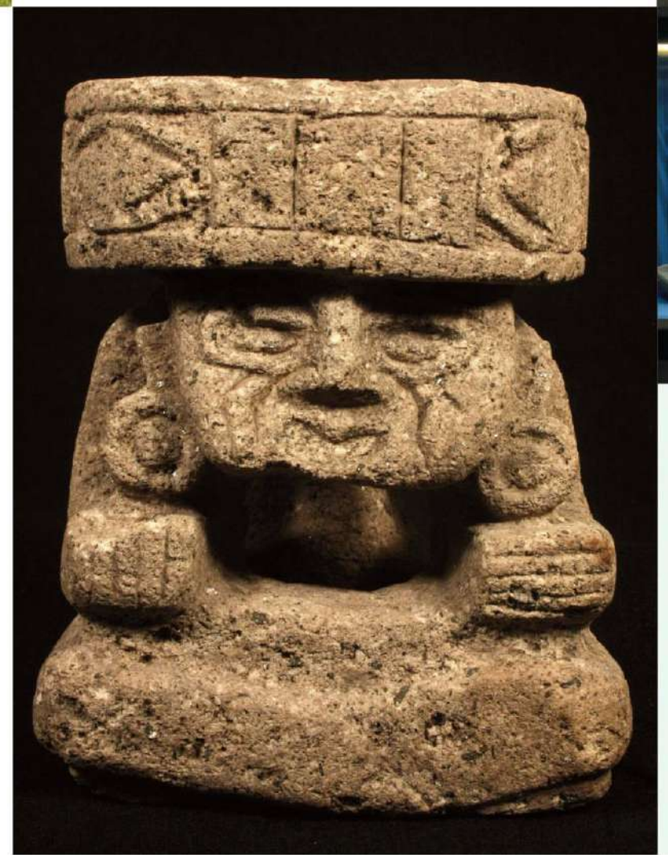
PIEZA ESTELAR

Escultura de Huehuetéotl

Esta pieza fue recientemente incorporada a la exposición permanente del museo. Se trata de una escultura elaborada en roca andesita y representa a un anciano encorvado sentado con las piernas cruzadas, sobre la cabeza sostiene un brasero, en cuyos lados se aprecian una serie de rombos, que simbolizaban el fuego, separados por barras verticales. Cronológicamente, esta escultura se ubica hacia el final del Preclásico y principios del Clásico, entre el 150-250 d.C.

¿Dónde ver?

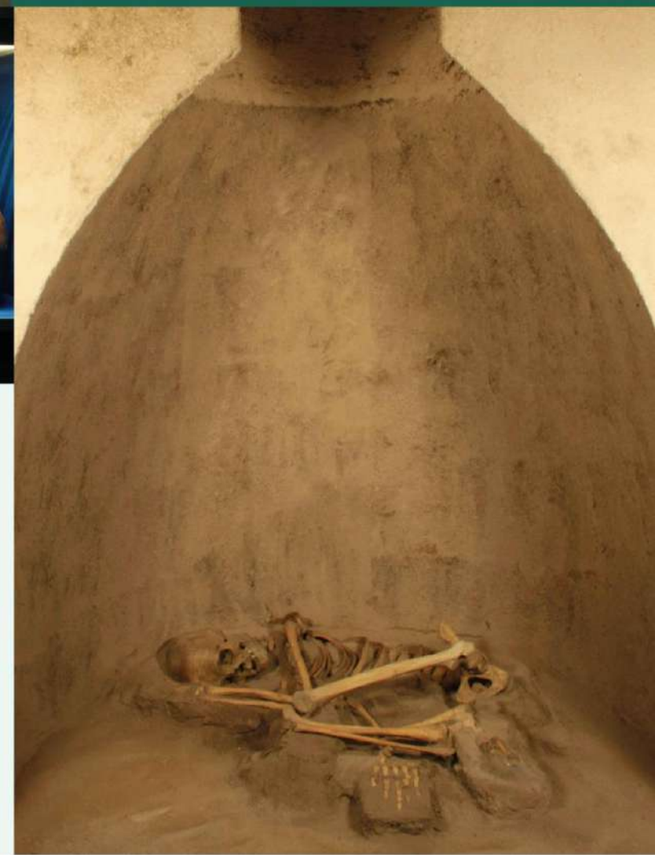
En la sala 3.





COLECCIÓN TEMÁTICA

Los temas que incluye su discurso son: Mesoamérica, Eje Neovolcánico, flora y fauna, otros grupos del preclásico; cronologías, tipo físico, indumentaria, actividades cotidianas, objetos y materias primas de importación; herramientas, implementos y tecnologías, mapa de ubicación del sitio en la época prehispánica, religión y escultura, ritos y disposición de restos mortuorios; vida cotidiana a través de figurillas y otros objetos. También, se exhibe una pintura de Jorge González Camarena "La erupción del Xitle", de 1947, así como fotos aéreas de la zona y su exploración en los años veinte.



/SALAS

- Sala 1.

  Inicio de recorrido. Se compone principalmente de infogramas relacionados con Mesoamérica, Eje Neovolcánico, flora y fauna, y otros sitios del preclásico.

- Sala 2.

  Muestra cronologías, tipo físico de las personas y deformación craneal, indumentaria, alimentación y cerámica. Se exhiben infogramas y piezas arqueológicas .

- Sala 3.

  Se pueden admirar herramientas, productos de importación y aspectos relacionados con la religión.

- Sala 4.

  Se exhibe una muestra del culto a los muertos mediante la representación de una tumba troncocónica y una escultura en piedra. En la vitrina, mediante figurillas se puede apreciar un poco de la vida cotidiana y la estratificación social. Hay cuadros que dan cuenta del inicio de las exploraciones arqueológicas del Gran Basamento en 1923. Por último, la pintura "La erupción del Xitle", de Jorge González Camarena de 1947.





IMPRESCINDIBLES

- A *Sala 1*
- B *Sala 2*
- C *Sala 3*
- D *Sala 4*

1 Vestíbulo
2 Expendio de publicaciones
3 Sala de Exposiciones Temporales
4 Troncocónica



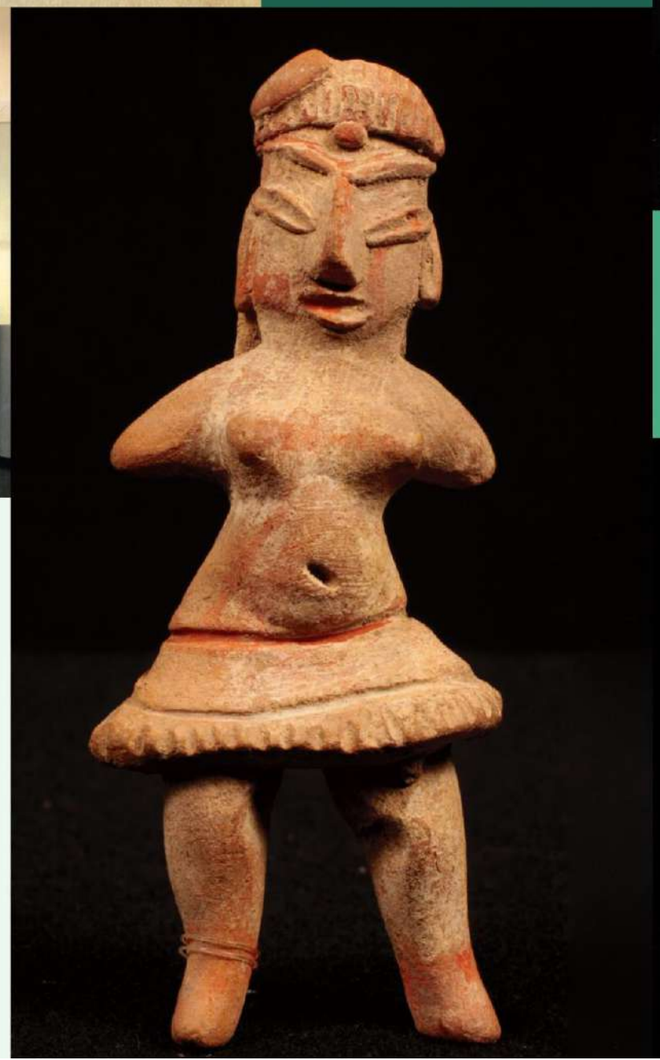
/ ALGUNOS ACONTECIMIENTOS

Es uno de los museos más longevos de México, con casi 70 años de funcionamiento.

1947 Presenta una pintura original de Jorge González Camarena, "La erupción del Xitle", de 1947.

Se encuentra inmerso en una de las reservas naturales de la Ciudad de México.

Exhibe un entierro preclásico en la reproducción de una tumba troncocónica, sistema de enterramiento característico en Cuicuilco.





/ Cuicuilco es una las zonas arqueológicas más importantes del Preclásico donde surge la arquitectura a gran escala en el Altiplano Central.

