

MUSEO DE SITIO COMALCALCO

Tabasco

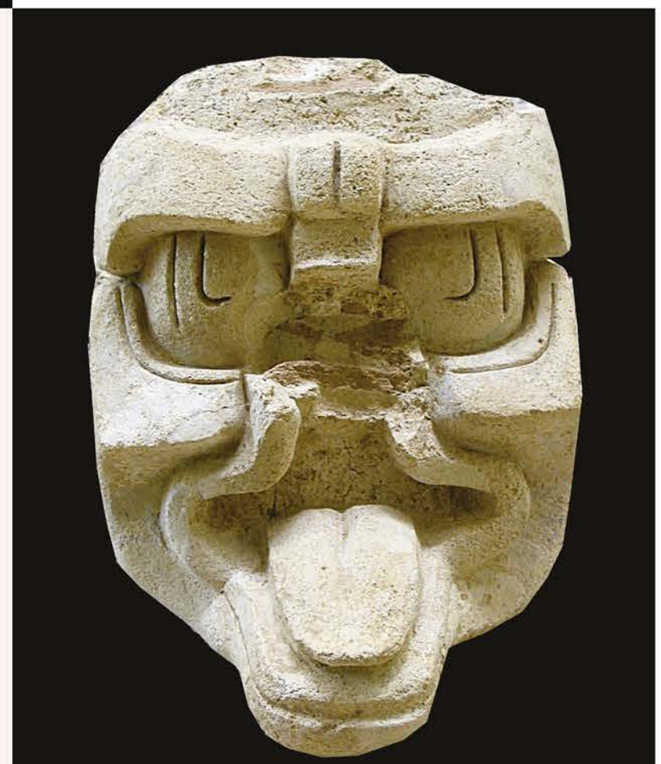
/ BREVE RESEÑA HISTÓRICA

El museo es sucesor directo de la primera colección resguardada en Tabasco con fines didácticos. A inicios del siglo XX, el profesor Rosendo Taracena Padrón efectuaba recorridos escolares a la zona arqueológica, junto a sus alumnos de la escuela "Alberto Correa". Recolectaban piezas que luego trasladaban a una sala del colegio. Algunas de estas forman parte de la colección actual. El profesor Taracena fue un docente pionero en la vinculación de la enseñanza formal con el aprendizaje fuera del aula, quien además motivaba la concientización sobre la conservación de los materiales arqueológicos.

/ COLECCIÓN TEMÁTICA

Los ejes temáticos se sustentan en las preguntas que suele hacer el público cuando visita Comalcalco, así como en información específica que puede ser útil al visitante para entender el sitio y a sus antiguos habitantes. Los públicos podrán considerar las diferencias y similitudes en la forma en que los mayas organizaron la sociedad; el papel de la mujer en las actividades domésticas y rituales; los recursos que tenían a su alcance y aquellos que debían adquirir de tierras lejanas; el avance de su tecnología y los retos que debían afrontar al vivir en una geografía selvática, húmeda y de muy altas temperaturas.

A través de los materiales y cedularios el público puede conocer los vínculos sociales y políticos que Comalcalco tenía con otros sitios vecinos y entender porqué su arquitectura es tan diferente, pero también admirar las cualidades artísticas y conocimientos científicos de su antigua población.



/ PIEZAS ESTELARES

La originalidad del acervo hace que todo el conjunto destaque. Pero se recomienda buscar en la **Sala 1** un **ladrillo decorado** con la figura de un cocodrilo de la especie Moreletti, que evidencia la maestría en la ejecución del animal con sus rasgos característicos. Pieza que hace recapacitar sobre la destrucción del entorno y la caza desmedida, lo que ha provocado que una especie antes común se encuentre ahora en peligro de extinción. En este mismo espacio pueden observarse también distintas figurillas de individuos modelados a pequeña escala en barro. Dichas representaciones muestran la vestimenta de acuerdo a la posición social o género; los retratos de dignatarios, jugadores de pelota o guerreros, o figuras de individuos con enanismo, quienes formaban parte importante de las cortes.

Otras piezas que hay que conocer en la **Sala 2** son las **urnas funerarias**, grandes recipientes de barro donde se resguardaron los cuerpos amortajados de algunos individuos. Estos contenedores permitieron que los esqueletos se conservaran y después de más de mil años pudieran ser estudiados para identificar las características físicas de la población o su salud.

En la década de los setentas, el poeta Carlos Pellicer edificó en el sitio una construcción en donde resguardaba los ladrillos decorados que quedaban expuestos por la erosión, o aquellos derivados de las excavaciones que emprendió el INAH a partir de 1972. Sin embargo, el acceso a este espacio estaba restringido solo a las visitas de Pellicer.

Oficialmente se abriría al público un museo de sitio hasta 1984, con un contenido enfocado a la cultura maya en general, y con algunas menciones específicas a Comalcalco, por lo que no cumplía con su meta. Diez años después fue remodelado el recinto y el contenido museográfico, y esta vez su guión si se enfocó a la zona arqueológica, constituyéndose así en el primer museo de sitio en el estado.

En 2012, tras veinte años de excavaciones y estudios interdisciplinarios en Comalcalco, se hizo necesario actualizar el contenido y presentación del museo, además de ampliar su espacio. La sala original se modificó y unió a una segunda, ambas divididas en secciones cuyo contenido pretende que el visitante abra una ventana al pasado a partir de la cual pueda reflexionar sobre su presente y futuro, e identifique a Comalcalco y su museo como parte de su patrimonio y el de toda la comunidad.



/ CÓMO LLEGAR

Se sitúa a 63.1 km al noroeste de la Ciudad de Villahermosa. Por la carretera federal México 180 rumbo a Cárdenas se recorren 26 km tomando la desviación a la derecha en el entronque La Isla-Cunduacán – Comalcalco; de aquí se transitan 36.3 km hasta el cruce con la carretera de acceso a la zona arqueológica que dista solo 832 m a la derecha.

/ HORARIOS

Lunes a domingo de 8:00 a 17:00 horas.

/ $ COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre para menores de 13 años, estudiantes y maestros con credencial vigente, personas de la tercera edad, jubilados y pensionados, así como trabajadores e investigadores del INAH.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

/ SERVICIOS

La unidad de servicios aledaña cuenta con una sala de usos múltiples, cafetería, sanitarios y guarda equipaje

/ FOTOGRAFÍAS

Para el uso de cualquier dispositivo para la realización de videos, se paga lo autorizado por la Secretaría de Hacienda; la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo.

TEXTOS
Miriam Judith Gallegos Gómora y Ricardo Armijo Torres

FOTOS
Ricardo Armijo Torres

DISEÑO
César Enríquez

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

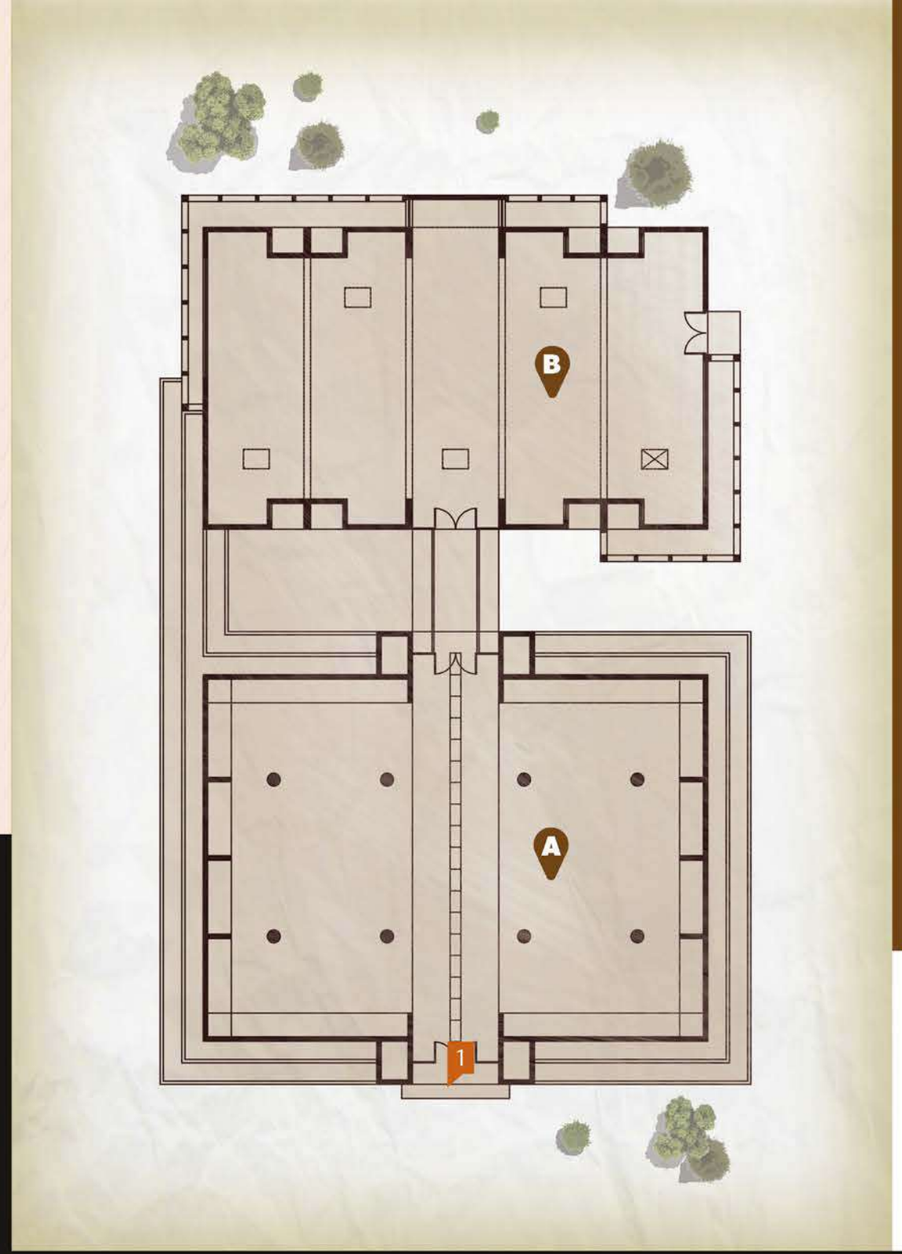
INAH

/ SALAS

Cuenta con dos salas de exhibición.

- En la primera se presentan materiales que dan cuenta sobre las características de la ciudad y su entorno. También se enfoca a la descripción de la gente, sus actividades de acuerdo al género, la forma en que vestían, las patologías que sufrían o la manera en que embellecían sus cuerpos. Una parte importante son las vitrinas dedicadas a sus conocimientos y avances tecnológicos.

  Otra sección en esta misma sala se centra a la arquitectura local y la organización de la sociedad al interior o en relación con otras poblaciones. Se destaca la existencia de un glifo emblema propio, que denota la importancia del sitio en el período Clásico Tardío.



IMPRESCINDIBLES

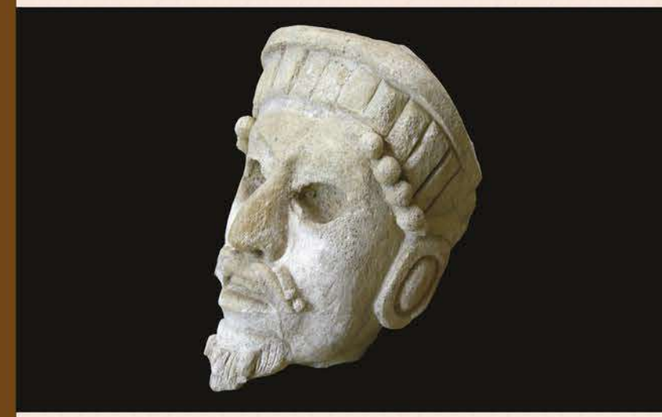
A *Sala 1*

B *Sala 2*

1 **Acceso**

- La segunda sala está dividida en tres unidades. La primera presenta datos sobre la religión y las costumbres funerarias de la población. La siguiente aborda el ocaso de la ciudad prehispánica, su descubrimiento en el siglo XIX y las diferentes investigaciones científicas que se han realizado en Comalcalco.

  La visita al museo cierra con un acercamiento a la población indígena yokot'an, heredera de algunos rasgos de la comunidad que alguna vez residió en la antigua Joy'Chan, nombre original del Comalcalco.





/ Todas las piezas son originales y proceden de excavaciones efectuadas por investigadores del INAH durante los últimos veinte años en el sitio y su entorno.





/ ALGUNAS CIFRAS

1984 El primer museo de sitio abrió sus puertas al público en general el 16 de junio de 1984 con 207 piezas en exhibición.

2 Ha tenido 2 remodelaciones, la primera en 1994 que amplió la colección a 307 objetos; mientras que la última efectuada en 2012 incrementó a 520 los objetos expuestos.

Entre 2000 y 2014 el museo y el sitio han recibido un total de 784,220 visitantes, que comprenden casi 70% el público registrado de todos los museos y zonas arqueológicas dependientes del INAH en el estado.

1 Solo se ha encontrado 1 estela. Corresponde a una pieza caliza con la representación de la parte inferior del cuerpo de un individuo. En exhibición en la Sala 2.