

MUSEO DE SITIO CHOLULA

Puebla

PIEZA ESTELAR

Maqueta de la Gran Pirámide

Como parte del discurso del Museo de Sitio se exhibe una maqueta de regular tamaño en la que se muestran las distintas etapas constructivas de la Gran Pirámide, parte de las cuales se pueden observar al ingresar a los túneles que atraviesan el monumento, por lo que se recomienda visitar primero el museo y posteriormente hacer el recorrido por los túneles.

Otro atractivo del museo, es la réplica a escala natural de un fragmento del Mural de Los Bebedores y otro de Los Chapulines.

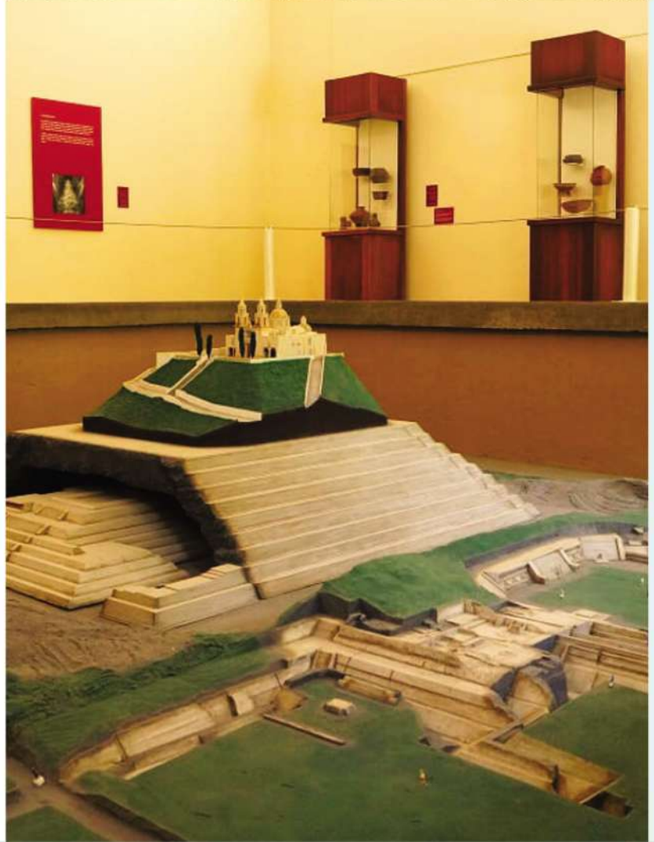
¿Dónde verla?

La maqueta se exhibe en la sala 1, y en la sala 3 se encuentra la réplica de los murales.

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

El Museo de sitio de Cholula está ubicado en lo que consideramos fue el extremo norte de la Gran Pirámide; construido luego de dos largas temporadas de investigaciones en la zona. La primera iniciada en septiembre de 1931 y concluida en 1956, enfocada principalmente a la exploración, por medio de túneles, del interior de la Gran Pirámide, y la segunda que comprende de 1965 a finales de 1972, en donde se explora a cielo abierto el extremo sur y poniente del gran basamento. Su objetivo fue mostrar a los visitantes los resultados de las investigaciones de estas dos largas temporadas y facilitar su comprensión al incluir una maqueta con las distintas etapas constructivas del basamento.

Luego de permanecer sin mayores cambios casi 30 años, en 1998 se reestructuraron las salas, se acondicionó el espacio para mostrar una réplica de los murales del sitio; se incrementó el número de piezas en exhibición al agregar muestras de vasijas y ofrendas recuperadas en los rescates y salvamentos arqueológicos realizados en los últimos años en las zonas urbanas de San Pedro y San Andrés Cholula; y además se agregaron fotografías y cédulas en español y en inglés.



Posteriormente, en 2007, se incluyeron, por parte del Dr. Francisco González-Hermosillo, Investigador de la Dirección de Estudios Históricos del INAH, réplicas del códice de Cholula y material gráfico de la época Colonial, cómo el Manuscrito del "Aperreamiento", que permite a los visitantes obtener una visión más amplia de la manera en que se desarrollaba la vida cotidiana durante los primeros años de la Colonia.



ALGUNOS DATOS

	En cuanto a su base la pirámide de Cholula es la más grande del mundo.
8 km	Para la exploración de la Gran Pirámide, fue necesario excavar aproximadamente ocho kilómetros de túneles, siguiendo el contorno de los distintos edificios.
	Famosa por su cerámica policroma.
	Considerada ciudad sagrada y comercial muy importante de Mesoamérica.



CÓMO LLEGAR

La zona arqueológica de Cholula se localiza a ocho kilómetros al poniente de la ciudad de Puebla, capital del estado; de donde se puede llegar tomando la vía corta o ruta de Quetzalcóatl o por la carretera federal Puebla-México. Otro acceso es utilizando el recién inaugurado tren turístico que sale de la ciudad de Puebla y llega a la antigua estación del ferrocarril, ubicada sobre la esquina NW de la Gran Pirámide. El Museo de Sitio se encuentra ubicado anexo a la pared norte de la Gran Pirámide, muy cerca de la entrada a los túneles y caseta de acceso al sitio.

SERVICIOS

Información en español e inglés, visitas guiadas acreditadas por la Secretaría de Turismo, sanitarios y custodios.

$ COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre a estudiantes, maestros y adultos mayores con identificación vigente; menores de 13 años y personas con discapacidad. Domingos: Entrada libre al público nacional y extranjeros residentes.

FOTOGRAFÍAS

Para la realización de videograbación con cualquier dispositivo deberá cubrir la cuota vigente; la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo y debe realizarse sin flash.

HORARIOS

Lunes a domingo de 9 a 18 hrs.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

©INAH, México, 2017

TEXTOS
Dr. Sergio Suárez Cruz
Arqlga. Silva Martínez Arriaga.

La información de esta miniguíase basa en las publicaciones de Ignacio Marquina, Miguel Messmacher, Florencia Müller, Eduardo Nogera,Sergio Suárez, Francisco González-Hermosillo y Alejandro Von Humboldt.

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTOS
Arqueólogos Sergio Suárez Cruz y Brenda Suárez Martínez.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH



COLECCIÓN TEMÁTICA

En las salas se exhibe una muestra de los materiales recuperados, tanto en la zona arqueológica, al interior de la Gran Pirámide y el Patio de los Altares, como en el ámbito de San Pedro y San Andrés Cholula, al momento de supervisar las obras o realizar salvamentos previos a que los vecinos construyan sus viviendas.

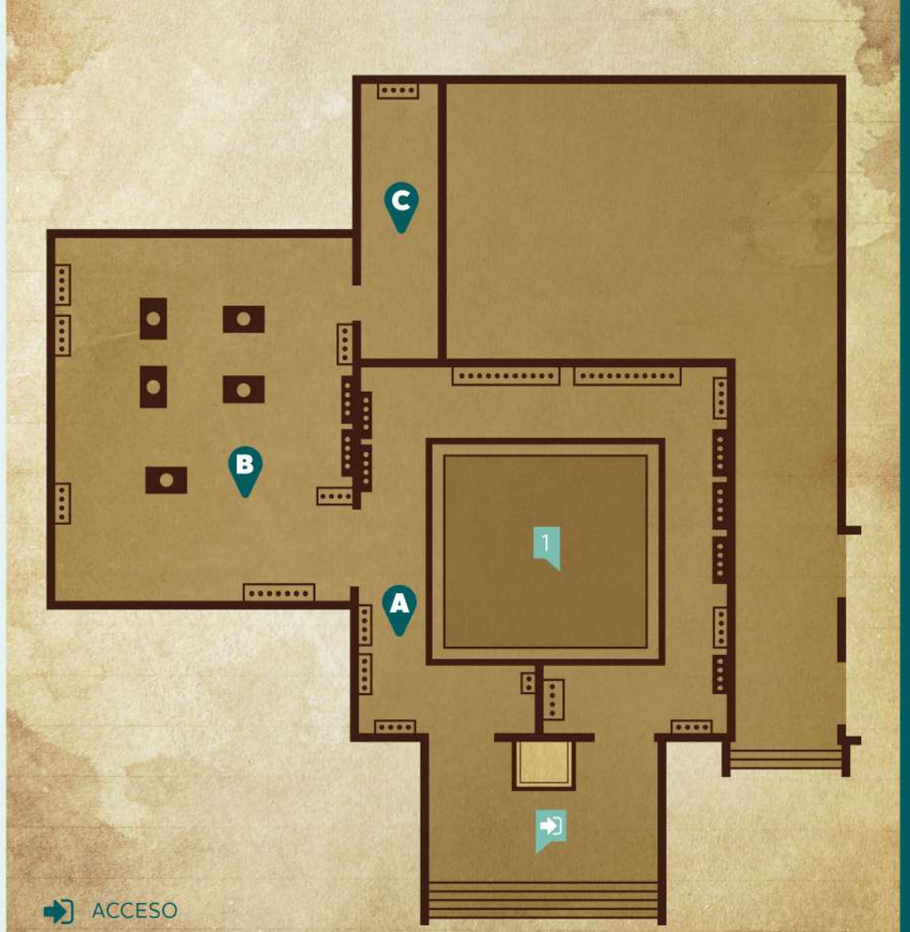
/SALAS

El museo es de una planta, dividida en tres salas. La entrada se localiza en el extremo sur de la sala 1, en donde encontramos la maqueta de la Gran Pirámide colocada en el centro de la misma. Es importante observar las distintas etapas constructivas y adosamientos que muestra la maqueta, lo que facilita la comprensión del desarrollo arquitectónico de la estructura al transitar posteriormente por los túneles que atraviesan el basamento. No está por demás recordar que fue necesario excavar aproximadamente ocho kilómetros de túneles, siguiendo el contorno de los distintos edificios para obtener los datos arqueológicos que permitieron su elaboración. En el pasillo que rodea la maqueta se muestran cédulas introductorias acompañadas de fotografías de los primeros trabajos de exploración y diversas vitrinas con los materiales más antiguos pertenecientes al Preclásico Superior (500 a 0 años a. C.) y parte del Clásico (0 a 450 a. C.), en el cual Cholula se empieza a perfilar como una ciudad sagrada, contemporánea a Teotihuacán, pero con una arquitectura y espacio de influencia propio.

El recorrido continúa siguiendo la pared oriente, norte y poniente de la sala hasta llegar a la puerta que permite el acceso y salida a la sala 2. Se camina por el extremo oriente y al llegar a la esquina noreste encontramos la entrada a la sala 3, o sala de murales; fácil de identificar porque sobre el túnel, que permite su acceso, se encuentra un ejemplo de los murales plasmados en los edificios que delimitan el Patio de los Altares en sus últimas épocas constructivas.

Sala 3 o sala de murales. En ella se muestra una copia en tamaño natural de un tramo de seis metros de largo por dos de alto del Mural de Los Bebedores y un fragmento del Mural de Los Chapulines; dos de las pinturas más antiguas del sitio (pintadas alrededor del siglo II d.C.), además de una vitrina con parte de la ofrenda y adornos personales de un entierro descubierto en el relleno que cubría el edificio, donde se localiza el Mural de Los Bebedores. Como se puede observar, las vasijas que integran la ofrenda son similares a las que usan los personajes del mural.

En la pared oriente de la sala 2 se exhiben los materiales culturales del Clásico en sus fases Cholula III, IIIA y IV, en tanto que en las paredes norte y poniente se encuentran las vitrinas con objetos del Epiclásico (800 al 900 d.C.), y Postclásico (900 a 1,521 d.C.), distribuidos cronológicamente. La época Colonial (1521 a 1600) se encuentra representada en el centro y pared sur de la sala, incluyendo las diversas copias que existen del códice de Cholula de finales del siglo XVII y el Manuscrito del "Aperreamiento".

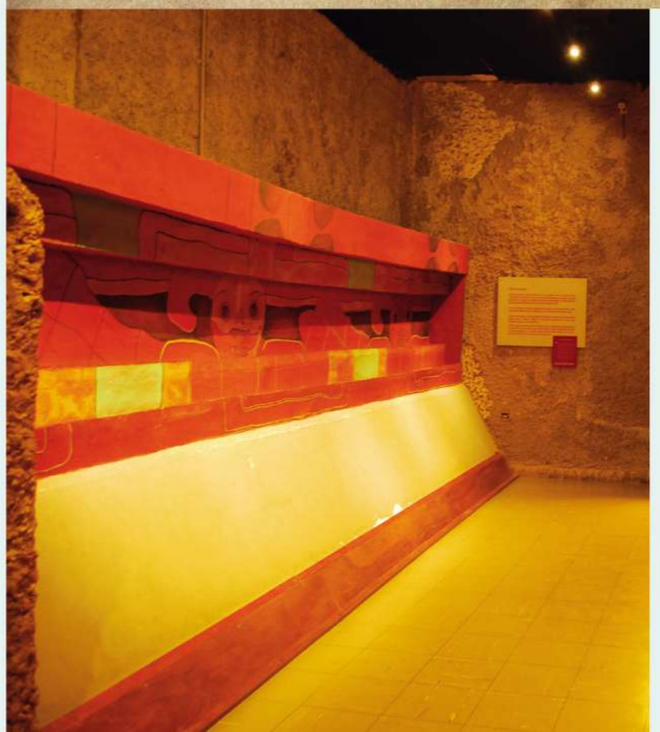


IMPRESCINDIBLES

- A *Sala 1*
- B *Sala 2*
- C *Sala 3*

1 Maqueta





Llama la atención, por su colorido y diseño, en el centro de esta sala, las vasijas con decoración policroma laca, de las cuales se encuentran varios ejemplares, así como una vitrina en donde se exhiben diversas piezas cerámicas que fueran encontradas en Cholula, pero que proceden de otras regiones, como se puede apreciar por sus formas, decorados y pastas; prueba innegable de las relaciones comerciales y religiosas que mantenía Cholula con diversas ciudades contemporáneas.

En el tránsito de la sala 2 a la 1 encontramos una vitrina con piezas y objetos del momento de contacto, evidenciando con ello la convivencia y unión de ambas culturas. La salida del museo se encuentra en la parte suroeste de la Sala 1. Antes de abandonar el museo, observemos que, como se muestra en la maqueta, nos encontramos sobre el primer cuerpo de La Gran Pirámide, monumento que el Barón Alejandro Von Humboldt comparó con las pirámides de Egipto, Micerino y Teotihuacán, y diera a conocer como el basamento de 439 metros, el mayor del mundo.

/Existen evidencias de que la ciudad sagrada de Cholula mantuvo relaciones comerciales, políticas y religiosas con distintas ciudades y asentamientos contemporáneos, incluso los futuros gobernantes de algunas de ellas, debían acudir a la ciudad santuario para que sus sacerdotes los ratificaran y fueran aceptados como tales en sus comunidades.

