

MUSEO DE SITIO "PALENQUE "ALBERTO RUZ L'HUILLIER"

Chiapas

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

La historia del museo inicia con una pequeña galera, hecha de troncos y guano, donde se guardaban los fragmentos de estuco, cerámica y piedra labrada que eran encontrados en la zona, durante la limpieza de vegetación sobre los monumentos. Se ubicaba al este del actual campamento, muy cercano al arroyo ***Otolúm***, tal como lo ilustra ***Alfred Maudslay*** en su levantamiento topográfico de 1899. En 1923, ***Franz Blom*** recolectó una diversidad de materiales arqueológicos y recuperó una serie de objetos de barro, estuco y escultura. Entre 1933 y 1942, ***Miguel Ángel Fernández*** inició excavaciones en el sitio e incrementaron el acervo de materiales arqueológicos resguardados en la bodega.

Entre 1949 y 1958 ***Alberto Ruz*** realizó algunas de las investigaciones más destacadas en el sitio y plantea un proyecto para definir las diferentes épocas de la cultura palencana a través de los materiales arqueológicos, así como la urgente necesidad de conservar los monumentos. En vista del notable aumento de las colecciones, dentro de su programa incluyó la creación de un nuevo inmueble que funcionaría como campamento-museo-bodega. Es así como el 28 de septiembre de 1958 abre sus puertas el primer museo del sitio de Palenque y fue el Prof. Carlos Pellicer quien se encargara de la instalación de las colecciones.

En vista de la importancia que seguía adquiriendo la ciudad antigua de Palenque y dadas las condiciones de conservación del inmueble, así como el espacio tan reducido, en 1991 se planteó la necesidad de construir uno nuevo que permitiera albergar una colección mucho mayor y realizar una presentación apropiada y digna de los diversos objetos. Así, el 15 de mayo de 1993 el nuevo museo abre sus puertas con aportaciones del Gobierno Federal, el Gobierno del Estado de Chiapas y la iniciativa privada, instituciones que reunieron un fondo para las obras y museografía. Se construyó en un área sobre el camino de acceso a la zona arqueológica a la altura del Km 6.5, donde se encontraban las instalaciones de un hotel ya abandonado. El proyecto no solo contempló el museo de sitio, sino también una Unidad de Servicios con un auditorio, salones para talleres educativos, cafetería, biblioteca, librería y locales para venta de reproducciones, tienda de artesanías, estacionamiento, taquillas, áreas administrativas y los servicios sanitarios, todo distribuido en tres edificios limitado por áreas verdes. Esta obra fue terminada en 2002 y es donde hoy se conservan las colecciones arqueológicas que los palencanos antiguos dejaron para la posteridad.

Más tarde, en 2008, se anexa la ***Sala Interpretativa de la Tumba del Templo de las inscripciones*** y en 2009 se inaugura el ***Almacén de Bienes Culturales***.

CÓMO LLEGAR

Desde las ciudades de Tuxtla Gutiérrez, San Cristóbal u Ocosingo también hay corridas regulares de ADO, Cristóbal Colón y AEXA. Una vez en Palenque se puede abordar cualquier transporte colectivo o taxi que se dirige a la zona arqueológica. Si se viaja por carretera desde Tuxtla Gutiérrez, se debe tomar la ruta que se dirige hacia San Cristóbal y continuar hacia Ocosingo, para después seguir hacia Palenque. Si sale desde Villahermosa, Tabasco, hay que dirigirse por la carretera 186 para llegar al crucero de Playas de Catazaja y ahí tomar la desviación que va a Palenque y de la ciudad tomar la desviación rumbo a la zona arqueológica, en el camino hay señalamientos. También parten vuelos desde la ciudad de México directos a Palenque dos días a la semana.

SERVICIOS

En nuestra unidad de servicios contamos con sanitarios, auditorio, tienda del INAH, tienda marca Chiapas, biblioteca, talleres para cursos infantiles, área de usos múltiples y guarda equipaje, todo dentro de un área jardinada.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

©INAH, México, 2016

FOTOGRAFÍAS

Para el uso de cualquier dispositivo para la realización de videos, se paga lo autorizado por la Secretaría de Hacienda, la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo.

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre para menores de 13 años, estudiantes y maestros con credencial vigente, personas de la tercera edad, jubilados y pensionados, así como trabajadores e investigadores del INAH.

HORARIOS

Lunes a domingo de 9:00 a 16:00 horas.

TEXTOS
Elba Estrada Hernández

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

DISEÑO
César Enríquez

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

PIEZA ESTELAR

Tablero del Trono del Templo XXI

La escena muestra a cinco personajes que son identificados por sus textos glíficos asociados. Por dar solamente una indicación preliminar de sus identidades, podemos señalar que los tres personajes centrales son K'inich Ahkal Mo' Nahb' (el gobernante que mandó erigir el Templo XXI), K'inich Janahb' Pakal y U Pakal K'inich (quien fue hermano y sucesor del primero). Los dos personajes laterales, de aspecto sobrenatural, son idénticos y sus textos asociados los identifican de la misma forma: ch'oh, "ratón", y nahb'at, "ungidor", que es un título sacerdotal.

¿Dónde verla?

Esta pieza la puedes encontrar en la Sala 5.





ALGUNAS CIFRAS

1000 La pilastra de estuco de la Sala 2 fue restaurada a partir de más de 1000 fragmentos localizados en la excavación del Templo XIX.

COLECCIÓN TEMÁTICA

La visita al Museo recrea un recorrido por el sitio arqueológico por medio de la colección permanente que consta de 202 piezas, concebido como un ejemplo de una ciudad maya del periodo Clásico. Así, cada sala hace referencia a un espacio arquitectónico incluyendo las piezas rescatadas en cada uno de ellos. Adicionalmente, los espacios reflejan también grandes temas que son esenciales para la comprensión de las sociedades del pasado, tales como la religión, la guerra y la política.

Alberga los objetos recuperados en las excavaciones realizadas durante el último siglo y medio en la antigua ciudad y están agrupados de acuerdo al edificio o conjunto arquitectónico en que fueron encontrados. De esta forma, y gracias al trabajo de los especialistas, podemos dar una mirada a las actividades rituales, políticas y vida cotidiana de los palencanos prehispánicos.

/SALAS

- Sala 1. Introducción mapa de la ciudad

  Bienvenidos a Palenque. A manera de introducción, proporciona al visitante información esencial sobre la relevancia histórica y cultural de Palenque, así como una visión amplia de las características urbanas del sitio y sus principales periodos de desarrollo.

- La Sala 2. Acrópolis sur

  Acrópolis Sur; La Guerra. Está integrada por magníficas esculturas de los templos XVIII y XIX. El espacio de la Acrópolis Sur da la pauta para que el público se familiarice con las representaciones y narrativas glíficas de la dinastía palencana durante el reinado de K ' inich Ahkal Mo ' Nahb (721- circa 736).

- Sala 3. Grupo las Cruces

  El Grupo de las Cruces. Está conformado con tableros glíficos, ofrendas y portaincensarios del Grupo de las Cruces, concebido como el corazón ceremonial de Palenque.



IMPRESCINDIBLES

- A *Sala 1. Introducción mapa de la ciudad*
- B *Sala 2. Acrópolis sur*
- C *Sala 3. Grupo las Cruces*
- D *Sala 4. Corredor funerario*
- E *Sala 5. El Palacio*
- F *Sala 6. Unidades habitacionales*
- G *Sala Réplica de la tumba de Pakal*

- Sala 4. Corredor funerario

  La Morada de los Muertos/El Juego de la Regeneración. Integrada con piezas cerámicas y ornamentos localizados en contextos funerarios, destacando la colección de máscaras, collares, pectorales de las tumbas de los templos de La Calavera y la Reina Roja.

- La Sala 5. El Palacio

  El Palacio/La Corte Real. Incluye monumentos labrados con escenas palaciegas e inscripciones glíficas.

- La Sala 6. Unidades habitacionales

  Las Unidades Habitacionales. Contiene figurillas, portaincensarios, esculturas, enseres domésticos y otros objetos, ofreciendo una visión de la vida cotidiana.

- La Sala Réplica de la Tumba de Pakal

  Es un anexo a la Sala 2, réplica fabricada en plexiglás (paredes transparentes). Busca satisfacer el legítimo interés del visitante para contemplar la tumba original. Se apoya con cédulas electrónicas, escritas y audiovisuales que se presentan cada 30 minutos. El contenido temático tiene que ver con la cámara funeraria, el hallazgo, vista de la cámara y el tema de la lápida. La tumba se encuentra flanqueada por los personajes de los nueve señores de la noche esgrafiados sobre las paredes de la cámara.









/ Palenque ha sido considerada una de las ciudades más importantes del área maya por su desarrollo urbanístico, por la alta calidad de sus obras escultóricas y arquitectónicas, y por sus numerosas inscripciones glíficas