

MUSEO DE MURALES TEOTIHUACANOS BEATRIZ DE LA FUENTE

Estado de México

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Resultado del trabajo interdisciplinario entre especialistas del INAH y la UNAM, se propone la creación de un museo único en México donde se pueda dar una idea más completa al visitante de la zona arqueológica de Teotihuacan, de cómo era la ciudad antigua realmente, ¿por qué vemos solamente piedras y tierra de una civilización originaria en el mundo?, ¿cómo eran sus edificios, sus casas?, ¿estaban decoradas?, ¿qué podemos saber acerca de su forma de ver el mundo?, ¿dónde lo podemos ver?

Convencidos de que había la suficiente información para responder estas preguntas, se propone la creación del Museo de la Pintura Mural y en junio de 2001 se abre al público. Posteriormente se reestructura el guión museográfico y en noviembre de 2006 se transforma en el ***Museo de Murales Teotihuacanos Beatriz de la Fuente***, como se le conoce actualmente.

El objetivo es mostrar al público una imagen más completa de esta maravillosa ciudad ***Patrimonio Mundial***, a través de 46 fragmentos originales de pintura mural de diferentes espacios de la gran ciudad antigua, contextualizados en un discurso explicativo que han proporcionado los especialistas del tema.



SERVICIOS

Cuenta con paquetería y servicios sanitarios. Amplio estacionamiento y jardines que muestran ejemplares de clima semidesértico y autóctono del lugar.

Visitas guiadas gratuitas y talleres temáticos al correo teotihuacanvisitas-guiadas@inah.gob.mx o pedir mayores informes al teléfono (01 594) 95 82081. Atención especializada a escolares de todos los niveles.

CÓMO LLEGAR

El museo se localiza en el interior de la Zona de Monumentos Arqueológicos de Teotihuacan, al poniente de la Pirámide de la Luna, Km 22 +600 de la autopista Ecatepec-Pirámides, a 200 metros al norte de la Puerta 3 del sitio arqueológico.

COSTO

Costo de entrada incluido en el boleto de acceso a la zona arqueológica.

FOTOGRAFÍAS

Para el uso de cualquier dispositivo para la realización de videos, se paga lo autorizado por la Secretaría de Hacienda; la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia
©INAH, México, 2016

HORARIOS

Lunes a domingo de 9:00 a 16:30 horas.

TEXTOS
Elba Estrada Hernández

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTOS
Miguel Morales y Elba Estrada

DISEÑO
César Enríquez

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

PIEZA ESTELAR

Mural del Tláloc Negro

Este fragmento de mural encontrado en la comunidad de San Sebastián Xolalpan, Teotihuacan nos muestra los elementos que identifican a Tláloc, caracterizado por los círculos alrededor de los ojos (anteojeras) y la boca de comisuras onduladas (bigotera), así como fauces felinas o colmillos y las características orejeras que en este caso son blancas, probablemente de concha. La particularidad de esta representación es que dicho personaje está pintado de negro, lo que no es frecuente encontrar.

Es llamativo considerar que se quisiera representar el opuesto complementario de la deidad, como es el caso de Tezcatlipoca (negro), siendo el opuesto complementario a Quetzalcoatl, dentro de la cultura mexica.



COLECCIÓN TEMÁTICA

La ciudad antigua de Teotihuacan

El museo es un edificio moderno que recrea las habitaciones teotihuacanas con sus muros finamente pulidos, contrastando con los elementos museográficos actuales, para mostrar vitrinas y maquetas con evidencia material de las excavaciones arqueológicas del lugar: vasijas, incensarios, navajillas y cuchillos de obsidiana, esculturas en piedra y barro, elementos que muestran la especialización de las actividades que realizaron en su tiempo los antiguos pobladores de Teotihuacan.

El museo consta de nueve pequeñas salas temáticas, en la primera parte se proporciona una introducción a la cultura teotihuacana, a través de su especialización pictórica con un video explicando el proceso técnico. Sus habitantes, observadores del cosmos dejaron plasmado en espacios naturales adecuaciones para registrar cambios estacionales o fenómenos astronómicos, que evidencian su amplio conocimiento científico. Deidades originarias en Teotihuacan muestran el valor que se le otorgó al agua, dadora de vida, pero en conjunción con la tierra. Dualidad intrínseca en el pensamiento mesoamericano, que manifiestan en su pintura mural y recrean constantemente en los diseños de objetos cotidianos y especiales.

La reproducción del Mural de Tepantitla elaborado por Chapi Angulo es el pretexto para hablar del juego de pelota, aunque no se haya encontrado aún el espacio físico donde practicaron esta actividad, pero un corto video muestra la práctica actual de esta disciplina recreativa. También una vitrina con ejemplos de escultura en piedra y en barro, así como un fistol de hueso nos ejemplifica la maestría en el trabajo especializado.

Esta primera sección se cierra con el ejemplo de murales que han sido interpretados como registro escrito de eventos históricos, políticos, sociales y esencialmente religiosos.

El vestido de la ciudad antigua de Teotihuacan

En la segunda parte podemos observar la propuesta cronológica de las etapas pictóricas, que han brindado los estudiosos de este tema. A través de la mayoría de los fragmentos en exhibición se contextualiza con la cronología histórica y los espacios arquitectónicos a los que corresponden cada uno de ellos. Existe un marcador astronómico original en un descanso del recorrido, donde se puede apreciar la probable posición original del mismo.

La recreación de un portal de Tetitla ofrece al visitante un ejemplo de los cuartos teotihuacanos que fueron decorados con pintura en sus muros.

Las siguientes salas ofrecen el goce estético de los fragmentos originales como los Jaguares sobre círculos, el Tláloc Negro, Procesión de Aves con escudo, Jaguar de pie, Tláloc entre nubes, Conchas Bivalbas, Cerros con estrellas, Personaje en vuelo descendente, entre otros, y para terminar el recorrido se presenta una pequeña sala en homenaje a la doctora Beatriz de la Fuente, impulsora de los estudios de pintura en Mesoamérica.

ALGUNAS CIFRAS

2000 — 2 000 conjuntos habitacionales fueron registrados en los años setentas

30 — 30 conjuntos habitacionales con pintura mural han sido excavados hasta la fecha

3 — 3 conjuntos habitacionales están abiertos a la visita pública: Tepantitla, Tetitla y Atetelco

30 000 personas visitan el museo al año

42 — 42 glifos pintados en el conjunto habitacional de La Ventilla, identifican un sistema de escritura teotihuacana

2 — 2 grandes calzadas dividen la antigua ciudad de Teotihuacan en cuatro sectores

4 — 4 linajes gobernantes dirigen el destino de la gran metropoli



IMPRESCINDIBLES

- A *Sala 1. Pinturas murales de la ciudad de los dioses*
- B *Sala 2. Integración plástica*
- C *Sala 3. El tiempo, orientación urbana y pintura mural*
- D *Sala 4. Juego de pelota y el inicio del tiempo*
- E *Sala 5. Los temas de los murales teotihuacanos*
- F *Sala 6. La escritura teotihuacana*
- G *Sala 7. Cronología mural*
- H *Sala 8. La técnica de la pintura mural*
- I *Sala 9. Reproducción del pórtico 25 de Tetitla*
- J *Sala 10. Ideología y religión*
- K *Sala 11. El conjunto del sol, Zona 5-A*

1 Guardarropa
2 Acceso
3 Vestíbulo
4 Salida

¿SABÍAS QUÉ...?

- *La ciudad antigua tenía acabados (aplanados) sobre las piedras que vemos actualmente en el sitio arqueológico y estaba pintada.*
- *Los grandes edificios, como la Pirámide del Sol, estaba pintada de uno o dos colores, mientras que los espacios interiores de los edificios tenían representaciones de la naturaleza que los rodeaba o de convenciones pictóricas que eran interpretadas por sus pobladores.*
- *También pintaban imágenes elaboradas que ahora nosotros llamamos simbólicas, porque todavía no acabamos de descifrar.*
- *Esas imágenes que pintaron los teotihuacanos hace muchos años se les consideraba un sistema de escritura.*
- *La arquitectura, la escultura y la pintura mural teotihuacanas estaban íntimamente relacionadas, conformando un todo, para emitir un discurso visual.*



/ El Mural del Puma, en la Calzada de los Muertos, es un ejemplo del tipo de decoración que llevaban todos los edificios de la ciudad antigua.







NO TE PUEDES PERDER

- El mural de los Animales Mitológicos, ya que es una muestra del conocimiento que tuvieron los teotihuacanos de la tridimensionalidad en sus expresiones pictóricas y no está frecuentemente representada.
- El mural del Templo de la Agricultura, pues es un ejemplar recuperado en 1886 por el arqueólogo Leopoldo Batres.
- El mural de las Manos con Gotas de Agua, ya que no es frecuente representar manos y en posición frontal.
- Tomar fotografías en el techo del edificio que sirve como mirador.
- Los videos recreativos de cómo estuvieron decoradas las grandes pirámides del sitio arqueológico.