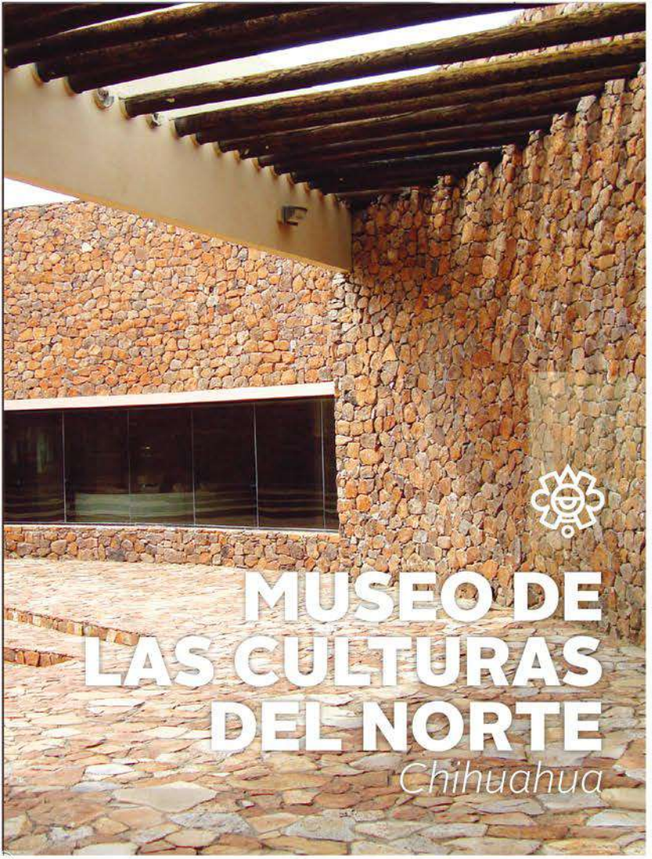


MUSEO DE LAS CULTURAS DEL NORTE

Chihuahua

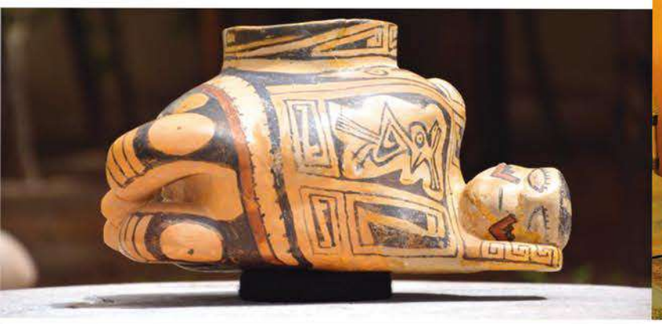
/ PIEZA ESTELAR

Mujer Dormida

Hecha de barro, cuenta con un diseño antropomorfo, presenta bandas grecas y formas de animales en sus pechos. Pertenece al periodo del 700-800, post-clásico tardío.
Se aprecia a una mujer en posición yacente, una de las más bellas representaciones humanas que se conservan de Paquimé.

¿Dónde ver?

Se encuentra en el nicho No. 2 al término de la sala 1.



/ BREVE RESEÑA HISTÓRICA

El Museo de las Culturas del Norte abrió sus puertas el 26 de febrero de 1996. Alberga una de las más bellas colecciones arqueológicas del México antiguo, recuperada durante las excavaciones de Paquimé y de otros importantes sitios arqueológicos de la región, conformada por el norte de México y el suroeste de los Estados Unidos, conocida como la Gran Chichimeca. En ese vasto territorio se desarrollaron diferentes culturas, cuyas similitudes y particularidades de lo que fue su vida material, social y ritual se manifiestan en los vestigios encontrados.

Paquimé tiene antecedentes y relaciones con otras culturas situadas en el área; a finales de los años cincuenta y principios de los sesenta, el arqueólogo Charles Di Peso, con apoyo de la Fundación Amerind, realizó excavaciones en la zona arqueológica donde encontró numerosos objetos que dan cuenta de la trascendencia de este sitio, considerado el más importante de la región.

Por más de tres décadas los objetos encontrados fueron saqueados, permanecieron guardados o en el mejor de los casos, exhibidos en otros museos, hasta que en 1993, a través del Fondo Nacional Arqueológico, se planeó la construcción de un recinto que mostrara la complejidad y riqueza de Paquimé, y de las culturas de la Gran Chichimeca, así como del proceso histórico de la zona.



Concebido como un proyecto de arquitectura paisajista, diseñado por el Arq. Mario Schjetnan, el museo está integrado al medio ambiente; terrazas y terraplenes albergan las especies de los jardines botánicos del gran desierto chihuahuense. Dotado de un fuerte simbolismo, el diseño reinterpreta y se inspira en el montículo ceremonial de Paquimé, acorde con la armonía de piedra, tierra y cielo de esta monumental zona arqueológica. Se trata de un edificio con un diseño contemporáneo, semienterrado, con planta circular, amplios patios interiores, extensos ventanales y sus tonalidades y texturas se incorporan armónicamente al paisaje desértico. Este proyecto arquitectónico ganó el Premio Internacional de Críticos en la Bienal de Arquitectura en Buenos Aires, Argentina, en 1992.



/ COLECCIÓN TEMÁTICA

El discurso ofrece un panorama de la Gran Chichimeca, el territorio de las culturas norteñas y el mosaico mesoamericano. Se difunden los siguientes temas: la llegada del hombre al continente Americano y la forma de vida de las poblaciones nómadas; los antecedentes y desarrollo de los pueblos de tierra, donde se recrea la complejidad de Paquimé, detallando los edificios y la impresionante ingeniería hidráulica de la ciudad; se expone la maestría de los artesanos sobre el manejo de la piedra, la concha, el hueso, el cobre y la arcilla, así como la delicadeza de los diseños en vasijas, collares, brazaletes, ornamentos, fetiches y materiales de construcción, testimonios, no solo de la intensa actividad religiosa y comercial con las culturas del suroeste de los Estados Unidos y Mesoamérica, sino también de la gran sensibilidad y talento de los pobladores de este asentamiento; la decadencia de la ciudad y la llegada de conquistadores y misioneros. La importancia del discurso radica en el énfasis de las relaciones culturales entre Mesoamérica y el Suroeste de los Estados Unidos. Se da una visión cultural mayor a la tradicionalmente referida a un solo sitio o a una sola cultura, como comúnmente se concebían los museos de sitio del INAH; por ello, la denominación más amplia de Museo de las Culturas del Norte, proyecto que recibió el premio INAH "Miguel Covarrubias".



/ ALGUNOS DATOS

- Museo más importante de la zona norte de México y sur de Estados Unidos.
- 1996 — Abrió sus puertas el 26 de febrero de 1996.
- El edificio fue diseñado por el Arq. Mario Shetjnan.
- 1992 — El proyecto arquitectónico ganó el Premio Internacional de Críticos en la Bienal de Arquitectura en Buenos Aires, Argentina en 1992.
- A finales de los años cincuenta y principios de los sesenta, el arqueólogo Charles Di Peso, con apoyo de la fundación Amerind, realizó excavaciones en Paquimé, donde encontró objetos que dan cuenta de la importancia de la ciudad y sus pobladores.

/ CÓMO LLEGAR

Para llegar desde Chihuahua por la carretera de cuota a Ciudad Juárez tomar desviación a Ojo Laguna rumbo Flores Magón-Nvo. Casas Grandes o desde Ciudad Juárez por la carretera libre Palomas-Ascensión-Janos-Nuevo Casas Grandes, ambas a 3 horas de distancia.

/ HORARIOS

Martes a domingo
de 8 a 17 hrs.

/ SERVICIOS

Se ofrecen servicios educativos, sillas de ruedas y se organizan exposiciones temporales. El inmueble cuenta con un espacio para servicios educativos, sanitarios, estacionamiento, cafetería y tienda.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

©INAH, México, 2017

/ FOTOGRAFÍAS

Para la realización de videograbación con cualquier dispositivo deberá cubrir la cuota vigente; la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo y debe realizarse sin flash.

/$ COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre a estudiantes, maestros y adultos mayores con identificación vigente; menores de 13 años y personas con discapacidad.
Domingos: Entrada libre al público nacional y extranjeros residentes.

TEXTOS
Lic. Juan Jesús Rosales

DISEÑO
César Enríquez

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTOS
Lic. Juan Jesús Rosales
C. Javier Pedraza

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

/SALAS

Sala 1: El Nacionalismo Mexicano en la Frontera

Esta sala muestra el conjunto de factores que influyeron para que Ciudad Juárez se convirtiera en una de las ciudades más protagónicas durante la Revolución Mexicana. Su condición de frontera y la construcción del Ferrocarril Central Mexicano a finales del siglo XIX, con el que se estableció el principal medio de intercambio comercial con Estados Unidos, propiciaron el incremento de la población mexicana en ambos lados de la línea fronteriza.

La crisis económica, la discriminación de la que eran objeto los mexicanos en Estados Unidos y la urgencia de un cambio político y social para México, convirtieron a esta ciudad en un campo fértil para el surgimiento de grupos de liberales y maderistas, quienes influyeron con sus ideas en amplios sectores de la población.

En medio de esta crisis, los mexicanos que lograron establecerse en El Paso llevando consigo su idioma, cultura y tradiciones emprendieron un proceso de construcción de identidad como estrategia de sobrevivencia cultural. A este fenómeno se le conoce como el nacionalismo mexicano en la frontera.

Durante el recorrido por esta sala se encontrarán diferentes objetos y fotografías que dan testimonio de lo que se vivió en esa época y de las motivaciones que llevaron a miles de compatriotas a intentar cruzar la frontera.

Sala 2: La Junta Organizadora del Partido Liberal Mexicano

A finales del siglo XIX existía un creciente descontento entre amplios sectores de la sociedad por las condiciones de pobreza en las que vivían la mayoría de los mexicanos, la enorme desigualdad social y la imposición política del gobierno de Porfirio Díaz. Dicho descontento propició que personas de distintas zonas del país, con ideas y pensamientos liberales, convocaran a un congreso al que acudieron más de 100 organizaciones con el objetivo de lograr un cambio social y político en México.

Esta sala exhibe a los protagonistas de este movimiento ideológico, sus formas de lucha y la influencia que tuvieron en los movimientos armados iniciados en 1910.

Sala 3: Triunfo del Maderismo

Dos años antes de que estallara la revolución, Francisco I. Madero escribió el libro "La sucesión presidencial", donde se exigía sufragio efectivo y no reelección. Su difusión masiva marcó el inicio de la caída del régimen de Porfirio Díaz.

Después de fundar el centro anti reeleccionista, Madero llevó a cabo giras y convenciones en varias partes del país y dado que su popularidad iba en aumento y parecía irrefrenable, el gobierno de Díaz buscó un pretexto para apresarlo. Acusado de injuriar la figura del Presidente de la República fue arrestado en Monterrey y trasladado a la prisión de San Luis Potosí, donde se supone había cometido el delito.

En esta sala se expone el intento de Porfirio Díaz por detener la inevitable caída de su gobierno, así como los importantes sucesos que dieron lugar al triunfo de Francisco I. Madero.

Sala 4: La Radicalización de la Lucha

En una pequeña sala se mencionan los movimientos que encabezaron antiguos líderes maderistas. Como recordaremos, después de la firma de los Tratados de Ciudad Juárez surgió un enorme desencanto entre muchos de los revolucionarios.

Cuando Madero tomó posesión como Presidente de la República, Emiliano Zapata en Morelos y Pascual Orozco en Chihuahua se rebelaron contra su gobierno, por considerar que había traicionado los principios de la revolución y aumentaron las sospechas de que la promesa de un cambio económico y social por la que habían luchado, no sería cumplida. Los principales jefes militares radicalizaron su lucha, Orozco con el Plan de la Empacadora y Zapata mediante el Plan de Ayala.

Sala 5: Francisco Villa

A finales de 1910 Abraham González, el jefe de la revolución en Chihuahua hizo contacto con Villa para invitarlo a que se sumara a su lucha. La intención de González era incorporar al movimiento a personas experimentadas en el manejo de las armas, valientes y conocedores de la zona en donde se desarrollarían las batallas.

Villa demostró en poco tiempo gran habilidad para la guerra. Por sus destacados resultados al inicio de la revolución, Madero le otorgó el grado de Coronel, formó su propio ejército y contribuyó de forma definitiva al triunfo del movimiento revolucionario. Nacido en Durango, su nombre real fue José Doroteo Arango Arámbula, mejor conocido como Pancho Villa.

En esta sala conoceremos más acerca de este importante personaje, visto por algunos como héroe y por otros como villano; su nombre sería utilizado como símbolo, bandera e inspiración de muchas luchas sociales dentro y fuera de México.

Sala 6: La Revolución de la Mirada

En esta y las siguientes dos salas nos centraremos en algunos elementos que nos ayudarán a interpretar y reflexionar de una manera diferente lo narrado en las primeras cinco salas cronológicas. Los elementos a los que nos referimos son la fotografía, los escenarios y la memoria.

Esta sala aborda la fotografía, considerada en este museo como documento histórico y a los principales fotógrafos que documentaron la Revolución y la importancia de su legado. En la época de la Revolución Mexicana, la fotografía era algo que la población ya conocía, en gran medida gracias a los avances tecnológicos de la época, que permitieron fabricar cámaras más pequeñas y accesibles. Las miles de fotografías que aún existen sobre la revolución en Ciudad Juárez, la variedad de aspectos que documentaron y la gran difusión que tuvieron, constituyen un fenómeno fotográfico sin precedentes en la historia de México y significaron sin duda una "revolución" en la forma de ver y recordar un hecho histórico.

En 1911 llegaron a esta ciudad fronteriza más de 40 fotógrafos para registrar escenas de la lucha armada, a la cabeza de ellos venía el célebre fotorreportero Jimmy Hare y varios fotógrafos paseños como Homer Scott y Otis Aultman, cuya obra recuperamos en este museo para entender la Revolución Mexicana en la frontera. Durante el recorrido, también apreciaremos algunos equipos fotográficos de la época como los que pudieron haber utilizado estos grandes fotógrafos.

Sala 7: La Frontera como Escenario

La sala cuenta con una maqueta donde ubicaremos los espacios físicos en los cuales se desarrollaron algunos de los principales eventos históricos de la Revolución en Ciudad Juárez que ya te han sido narrados a lo largo del recorrido.

Identificar estos espacios puede ser una manera de recuperar la importancia que tuvo Ciudad Juárez en aquellos años históricos e imaginar que muchos lugares por los que transitamos actualmente fueron decisivos en la historia, no solo de nuestra ciudad sino para la historia de México.

Sala 8: Imaginarios

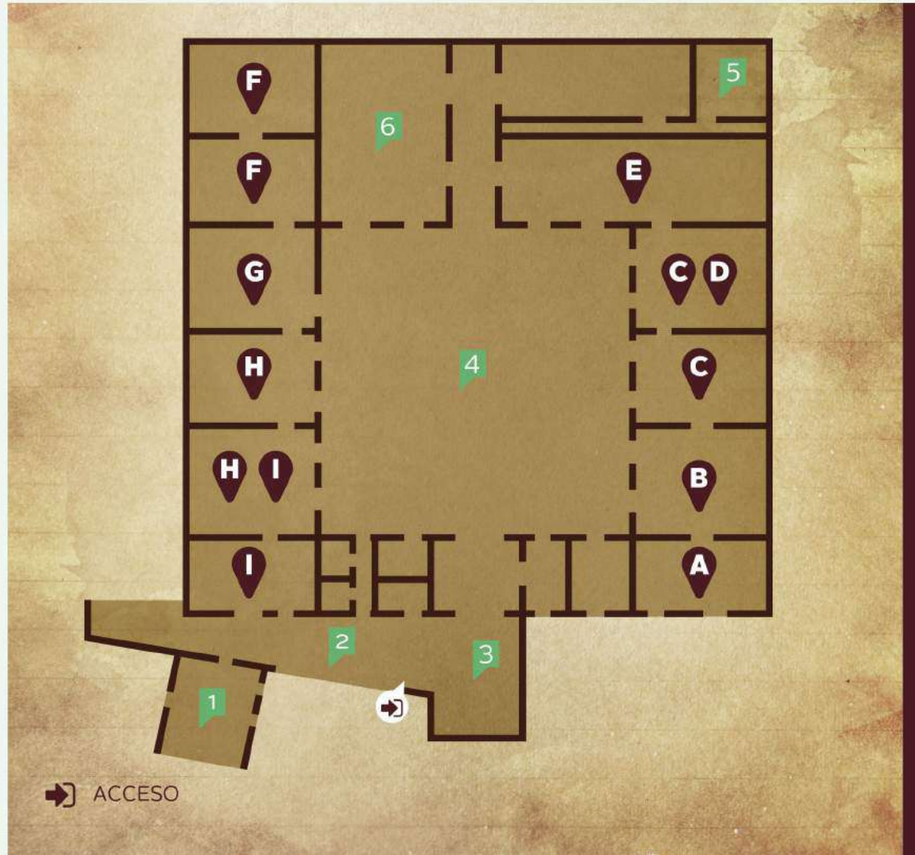
Las numerosas fotografías y reportajes producidos durante la Revolución ayudaron a los mexicanos a conocer mejor su país y a la vez a construir una idea de lo que era el movimiento en su momento. Al mismo tiempo que el lector se enteraba de los acontecimientos políticos y militares, los reportajes, especialmente los ilustrados, le permitían descubrir nuevos aspectos de México y de sus habitantes.

El imaginario o la idea común que se formó en los miembros de cada comunidad sobre lo que fue la Revolución Mexicana se fue transmitiendo en sus inicios a través de los periódicos, las postales, los relatos de los testigos y participantes en la lucha armada, de los propios políticos y por supuesto de la fotografía. Con el paso del tiempo las diferentes ideas sobre lo que fue la Revolución se fueron incorporando en el arte popular, la tradición oral y los medios oficiales como los libros de texto.

En esta sala te invitamos a observar varios ejemplos, en donde puedes construir tu propia idea de cómo fue y se vivió la Revolución Mexicana.

Sala 9: La Aduana Fronteriza como protagonista y testigo

El edificio que alberga el MUREF, es por su belleza e historia, ícono y orgullo de Ciudad Juárez. La antigua Aduana Fronteriza convertida hoy en Museo de la Revolución en la Frontera nos cuenta mediante los artificios de la representación la importancia que tuvo Ciudad Juárez en la Revolución Mexicana.



IMPRESCINDIBLES

- A *Sala 1*
- B *Sala 2*
- C *Sala 3*
- D *Sala 4*
- E *Sala 5*
- F *Sala 6*
- G *Sala 7*
- H *Sala 8*
- I *Sala 9*

1 Oficinas
2 Vestíbulo
3 Recepción
4 Sala de Exposiciones Temporales
5 Atelier
6 Auditorio