

MUSEO DE LAS CULTURAS DE OAXACA

Ciudad de Oaxaca

/ BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Está ubicado en el ***Exconvento de Santo Domingo de Guzmán***, monumento histórico construido entre los siglos XVI, XVII y XVIII por la orden de los dominicos, la cual llegó a la región en 1529. El edificio funcionó como sede de la provincia de ***San Hipólito Mártir*** y hoy en día representa una de las construcciones virreinales en pie más grandes e importantes de México y probablemente de toda América debido a su monumentalidad, valor artístico y el papel que desempeñó como centro de evangelización y de promoción cultural para el territorio oaxaqueño, garante del título de Patrimonio de la Humanidad.





/ Algunos de los principales y más importantes hitos de las Culturas de Oaxaca se muetran en las salas de este extraordinario museo, destaca la Sala III dedicada al Tesoro de la Tuma 7 de Monte Albán (1250 – 1521 d.C.)

/ CÓMO LLEGAR

Macedonio Alcalá s/n
Centro Histórico,
C.P. 68000.
Oaxaca, Oaxaca, México.

/ SERVICIOS

Dentro se encuentra una tienda EDUCAL y servicio de paquetería.

/ FOTOGRAFÍAS

Para el uso de cualquier dispositivo para la realización de videos, se paga lo establecido por la Secretaría de Hacienda; la toma de fotografías no profesionales, sin tripie, no tiene costo.
Para realizar filmaciones de las colecciones o del inmueble o tomas fotográficas profesionales con tripie deberá realizar la solicitud ante el INAH y pagar los derechos respectivos.

/ $ COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre a estudiantes, maestros y adultos mayores con identificación vigente; menores de 13 años y personas con discapacidad.
Domingos: Entrada libre al público nacional y extranjeros residentes.

/ HORARIOS

Martes a domingo
de 10 a 18:15 hrs.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

©INAH, México, 2016

TEXTOS
Lic. Karina Romero Rodríguez
Titular del Museo de las Culturas de Oaxaca

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTO
Juan Carlos Piña
Daniela Pérez Reyes

DISEÑO
César Enríquez

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

/ PIEZA ESTELAR

El Tesoro de la Tumba 7 de Monte Albán

La sala III presenta una impresionante Colección Mixteca de objetos ornamentales, elaborados en oro y plata, piedras preciosas como la turquesa, obsidiana, jade, cristal de roca, perlas y otros objetos encontrados en el hallazgo de la tumba 7 de Monte Albán por el Dr. Alfonso Caso, el 9 de enero de 1932, uno de los descubrimientos más importantes de la arqueología mexicana. Por medio de estos objetos podemos admirar la gran maestría conocimiento y exquisitez de los grandes orfebres para la elaboración de estos objetos, así como las redes de intercambio en aquella época con otros sitios mesoamericanos.





/ COLECCIÓN TEMÁTICA

Cuenta con 14 salas permanentes de Arqueología, Historia y Etnografía, nueve salas temáticas y tres salas de exhibición temporal. La mayoría de los objetos arqueológicos fueron descubiertos durante los trabajos de exploración e investigación realizados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia en territorio oaxaqueño.



/ ALGUNAS CIFRAS

1575 En 1575 los dominicos inician la edificación del convento

1812 En 1812 el edificio fue ocupado por las fuerzas militares dirigidos por José María Morelos y Pavón

1962 En 1964 la Secretaría de Patrimonio Nacional realizó algunas obras de restauración y acondicionamiento del convento, utilizando una parte de este como sede del Museo Regional de Oaxaca en 1972

De 1994 a 1998 se lleva a cabo la restauración integral del monumento histórico, obteniendo el Premio Internacional Reina Sofía a la mejor restauración

1998 En 1998 se reinaugura con una nueva museografía

/SALAS

- **Sala I Culturas Milenarias (10.000 a.C. – 200 d.C.)**

  Se exhiben los artefactos elaborados por los primeros grupos nómadas, así como los objetos de las primeras aldeas sedentarias que se originaron en el Valle de Oaxaca y la Mixteca.

- **Sala II Tiempos de Florecer (200 – 900 d.C.)**

  Se encuentran objetos elaborados por la cultura zapoteca y mixteca principalmente, las ideas religiosas, de calendarización y el sistema de escritura.

- **Sala III El Tesoro de la Tuma 7 de Monte Albán (1250 – 1521 d.C.)**

  En esta se encuentra otro de los descubrimientos más importantes de la arqueología mexicana, una impresionante Colección Mixteca del Postclásico, la cual consiste en una gran cantidad de joyas fabricadas con metales preciosos que unen su valor intrínseco al mérito del exquisito trabajo de los orfebres prehispánicos.

- **Sala IV Los Señoríos (900 – 1521 d.C)**

  Con el abandono de las ciudades de Mesoamérica, entre ellas Monte Albán, inicia el llamado periodo Postclásico, caracterizado por la reorganización territorial y el control político. En esta época son importantes los señoríos de Yagul, Mitla, Lambityeco y Zaachila en el Valle de Oaxaca.

- **Sala V Contacto y Conquista (Siglo XVI)**

  En Oaxaca se inicia la Conquista en 1519 por el norte del estado (Tuxtepec) y se extendió a la costa (Tututepec), algunos pueblos establecieron alianzas, otros fueron sometidos con armas.

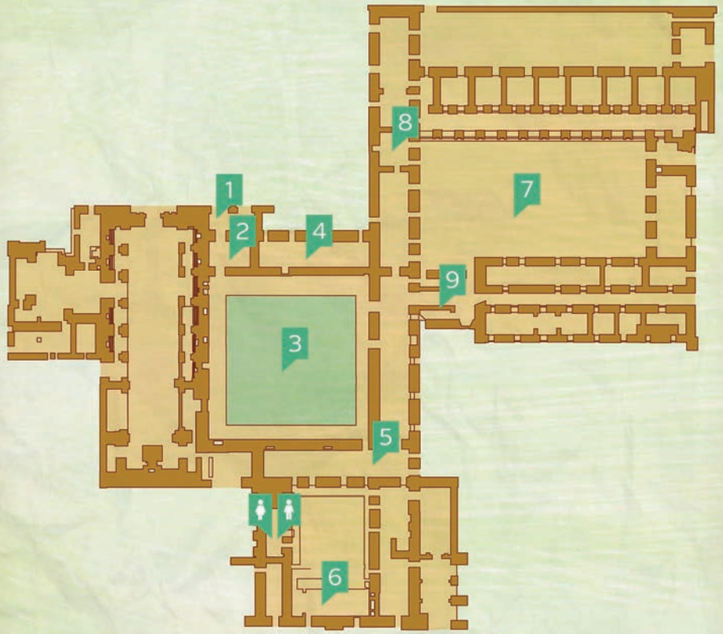
- **Sala VI La Nueva Fe. Escribiendo el Pasado (Siglo XVI-XVII)**

  El tema principal es la conquista espiritual encabezada por los frailes, esta sala contiene en su mayoría obras religiosas, como escultura en madera y pintura mural.

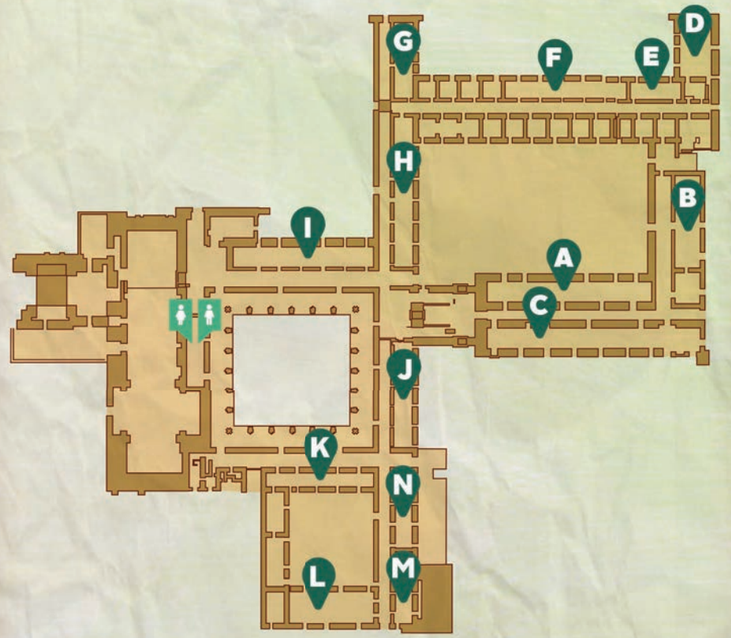
- **Sala VII Respuesta Indígena (Siglo XVI-XVIII)**

  Aunque su cultura fue minada en su raíz, los antiguos indígenas no renunciaron a su ser y en la época virreinal asimilaron varios elementos de la cultura hispánica, como el trigo, la seda, el ganado y la tecnología.

PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



PLANTA BAJA

1 Entrada
2 Taquilla y guardarropa
3 Claustro bajo
4 Tienda EDUCAL
5 Área de exposiciones temporales
6 Auditorio Alfonso Caso
7 Patio de lectores
8 Biblioteca Francisco de Burgoa
9 Escalera Monumental

PLANTA ALTA

A *Sala I Culturas Milenarias*
B *Sala II Tiempos de Florecer*
C *Sala III El Tesoro de la Tuma 7 de Monte Albán*
D *Sala IV Los Señoríos*
E *Sala V Contacto y Conquista*
F *Sala VI La Nueva Fe. Escribiendo el Pasado*
G *Sala VII Respuesta Indígena*
H *Sala VIII Materia y Espíritu*
I *Sala IX Surgimiento de la Nueva Nación*
J *Sala X Orden y progreso*
K *Sala XI México Moderno*
N *Sala XII Pluralidad Cultural*
M *Sala XIII La Defensa de las Memorias*
L *Sala XIV Santo Domingo*

- **Sala VIII Materia y Espíritu (Siglos XVI-XVIII)**

  El catolicismo fue un aspecto importantísimo de la vida espiritual y cultural de esta tierra que hoy nombramos Oaxaca, por lo que la religión brindó un punto de contacto entre ambos a través del culto a los santos y la devoción a las vírgenes y los cristos.

- **Sala IX Surgimiento de la Nueva Nación (Fines siglo XVIII-mediados del siglo XIX)**

  Es esta sala encontramos objetos que se utilizaron durante el fin de la época colonial, el inicio de la Independencia en 1810 y el surgimiento de la nueva nación mexicana.

- **Sala X Orden y progreso (1876 – 1911)**

  La época del Porfiriato, en Oaxaca la agricultura indígena fue desplazada por el cultivo del café, propiciando una nueva estructura de poder: el cacicazgo y latifundismo. Los oaxaqueños Enrique y Ricardo Flores Magón, generarían una nueva Revolución para derrocar a Porfirio Díaz.

- **Sala XI México Moderno (Siglo XX)**

  Se presentan objetos que muestran los avances tecnológicos del siglo XX, principalmente en los medios de comunicación como la radio, el cine y la fotografía.

- **Sala XII Pluralidad Cultural**

  Se muestra a Oaxaca como el estado de mayor pluralidad cultural de México.

- **Sala XIII La Defensa de las Memorias**

  En esta podemos conocer algunos aspectos de la organización social, tradiciones, creencias y prácticas rituales de algunas comunidades de Oaxaca.

- **Sala XIV Santo Domingo**

  Historia y Hallazgos (Siglo XVI – XX): Los dominicos enseñaron nuevas técnicas de elaboración de cerámica a las comunidades alfareras de Oaxaca, lo que dio origen a la cerámica vidriada.

- **Salas Temáticas**

  Se cuenta con nueve salas de estas, las cuales explican las diferentes actividades que se realizan en el estado, como la cerámica, talabartería, orfebrería, entre otras.