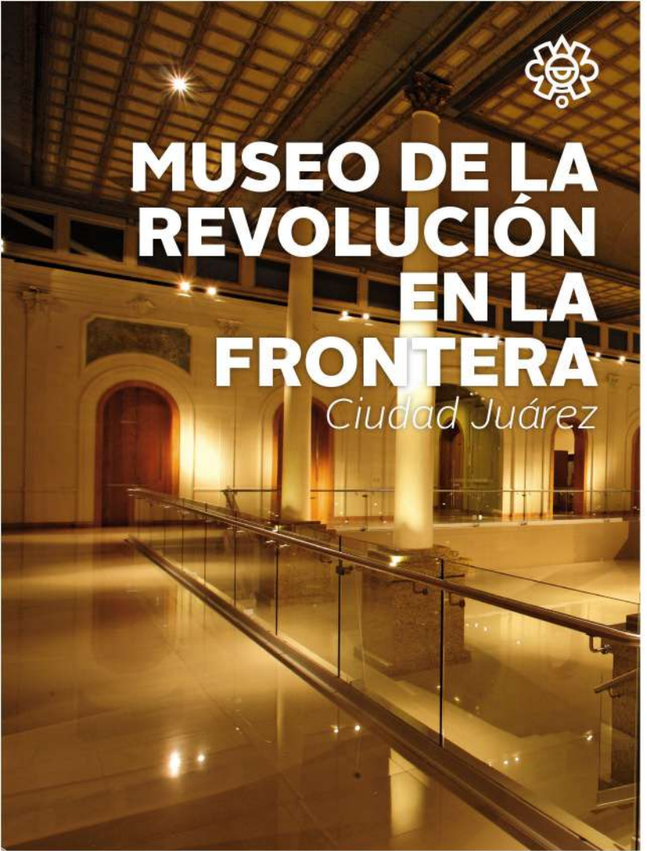


MUSEO DE LA REVOLUCIÓN EN LA FRONTERA

Ciudad Juárez

/ BREVE RESEÑA HISTÓRICA

El edificio de la Aduana Fronteriza, ícono y orgullo arquitectónico de Ciudad Juárez, fue diseñado por el arquitecto George E. King en 1887. Su belleza e historia son los principales atractivos de este museo, auténtico protagonista y testigo mudo de la Revolución Mexicana.

Su origen se remonta a 1885, cuando el Gobierno de la República decidió construir un nuevo edificio para la Aduana Fronteriza ya que con el Ferrocarril Central Mexicano el intercambio comercial entre México y Estados Unidos se había incrementado. Los informes oficiales sobre la construcción del edifico datan de 1887, fecha en que se formalizó el contrato celebrado entre el ministro de Hacienda, Manuel Dublán y los ingenieros Leopoldo Blanco y José L. Collazo.

El 10 de septiembre de 1889 se llevó a cabo la inauguración del nuevo edificio de la Aduana y oficinas federales en Ciudad Juárez. Entre los asistentes a la inauguración destacaron el Gobernador del Estado Lauro Enrique C. Creel y el Coronel J. Ahumada, quienes presidieron el acto.

El 16 de octubre de 1909, con motivo de la entrevista de los presidentes Porfirio Díaz, de México, y William H. Taft, de Estados Unidos, se realiza la primera intervención arquitectónica del inmueble para adaptarlo a la celebración de dicha reunión; el patio central fue techado para construir un salón de 22 metros por lado, donde tendría lugar el banquete de gala al que asistieron los mandatarios.

En 1965, con el cambio de sede de la Aduana al Puente Internacional de Córdova de las Américas, el edificio quedó en abandono por más de 20 años. Es en 1985, bajo iniciativa del Gobierno del Estado de Chihuahua y el Instituto Nacional de Antropología e Historia cuando iniciaron los trabajos en el inmueble para la creación del Museo Histórico de Ciudad Juárez.

En 2009, con motivo de las conmemoraciones del centenario de la Revolución Mexicana, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, conjuntamente con el Gobierno del Estado de Chihuahua, el Gobierno Municipal de Juárez y la Sociedad Civil, a través del Patronato Amigos del MUREF trabajaron conjuntamente para la reestructuración del edificio hacia el nuevo Museo de la Revolución en la Frontera.



/ CÓMO LLEGAR

El edificio del Museo de la Revolución en la Frontera se ubica entre Av. 16 de septiembre y Av. Juárez en el Centro Histórico de Ciudad Juárez.

a) Acceso vehicular

Opción 1: Cruzando el paso a desnivel de Av. 16 de septiembre girar a la izquierda en el primer semáforo Calle Melchor Ocampo y nuevamente a la izquierda en Av. Vicente Guerrero. Pasando Av. Juárez se encuentra un estacionamiento municipal de cobro en la acera izquierda.

Opción 2: Por Av. Juan Pablo II pasando la Presidencia Municipal en el semáforo de Calle Oro a la izquierda, seguir hasta Av. Vicente Guerrero girar a la izquierda. Pasando Av. Juárez se encuentra un estacionamiento municipal de cobro en la acera izquierda.

Acceso peatonal:
Por Av. 16 de Septiembre (Circuito peatonal).
Por Av. Vicente Guerrero (Estacionamiento municipal).

/$ COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre a estudiantes, maestros y adultos mayores con identificación vigente; menores de 13 años y personas con discapacidad. Domingos: Entrada libre al público nacional y extranjeros residentes.

/ FOTOGRAFÍAS

Para la realización de videograbación con cualquier dispositivo deberá cubrir la cuota vigente; la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo y debe realizarse sin flash.

/ HORARIOS

Martes a domingo
de 9 a 17 hrs.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

©INAH, México, 2017

TEXTOS
Miguel Ángel Berumen Campos
Liliana Fuentes Valles

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

DISEÑO
César Enríquez

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

/ PIEZA ESTELAR

Automóvil 1908



Es un convertible marca E.R. Thomas Motor Co., Thomas Flyer de 1908; consta de seis cilindros, con capota y asientos originales tapizados en piel. Tiene capacidad para cinco plazas y un asiento sobre el estribo, ruedas de rayos de madera y en la parte posterior una cajonera de madera para guardar herramientas.

Este automóvil, es similar al que utilizó Francisco I. Madero durante su estancia en Ciudad Juárez. Se pueden apreciar las similitudes al automóvil de la foto sobre el muro de acceso a este museo. De acuerdo a datos otorgados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia este coche perteneció a Francisco I. Madero y fue donado al INAH por su esposa Sara Pérez de Madero.

¿Dónde ver?

El automóvil se exhibe en el vestíbulo del Museo.



/ En este histórico lugar se muestran los acontecimientos que convirtieron a Ciudad Juárez en un protagonista importante de la Revolución Mexicana.

/ COLECCIÓN TEMÁTICA

El Museo de la Revolución en la Frontera narra los acontecimientos históricos que tuvieron lugar en Ciudad Juárez las primeras dos décadas del siglo XX, desde el inicio del movimiento revolucionario contra Porfirio Díaz.

Los ejes principales que estructuran el recorrido son: La Revolución maderista, Francisco Villa, los fotógrafos que documentaron la Revolución en Ciudad Juárez, así como el propio edificio.

Mediante el recurso de la fotografía como testigo vivo de los hechos, el MUREF, nos muestra por qué los juarenses son herederos y representantes legítimos de un pasado con prestigio.

/ ALGUNOS ACONTECIMIENTOS

1909	Entrevista de Porfirio Díaz y William Taft.
1911	Presidencia Provisional de la República con Francisco I. Madero.
1913	Cuartel Federal de Francisco Villa.



/SALAS

Sala 1: El Nacionalismo Mexicano en la Frontera

Esta sala muestra el conjunto de factores que influyeron para que Ciudad Juárez se convirtiera en una de las ciudades más protagónicas durante la Revolución Mexicana. Su condición de frontera y la construcción del Ferrocarril Central Mexicano a finales del siglo XIX, con el que se estableció el principal medio de intercambio comercial con Estados Unidos, propiciaron el incremento de la población mexicana en ambos lados de la línea fronteriza.

La crisis económica, la discriminación de la que eran objeto los mexicanos en Estados Unidos y la urgencia de un cambio político y social para México, convirtieron a esta ciudad en un campo fértil para el surgimiento de grupos de liberales y maderistas, quienes influyeron con sus ideas en amplios sectores de la población.

En medio de esta crisis, los mexicanos que lograron establecerse en El Paso llevando consigo su idioma, cultura y tradiciones emprendieron un proceso de construcción de identidad como estrategia de sobrevivencia cultural. A este fenómeno se le conoce como el nacionalismo mexicano en la frontera.

Durante el recorrido por esta sala se encontrarán diferentes objetos y fotografías que dan testimonio de lo que se vivió en esa época y de las motivaciones que llevaron a miles de compatriotas a intentar cruzar la frontera.

Sala 2: La Junta Organizadora del Partido Liberal Mexicano

A finales del siglo XIX existía un creciente descontento entre amplios sectores de la sociedad por las condiciones de pobreza en las que vivían la mayoría de los mexicanos, la enorme desigualdad social y la imposición política del gobierno de Porfirio Díaz. Dicho descontento propició que personas de distintas zonas del país, con ideas y pensamientos liberales, convocaran a un congreso al que acudieron más de 100 organizaciones con el objetivo de lograr un cambio social y político en México.

Esta sala exhibe a los protagonistas de este movimiento ideológico, sus formas de lucha y la influencia que tuvieron en los movimientos armados iniciados en 1910.

Sala 3: Triunfo del Maderismo

Dos años antes de que estallara la revolución, Francisco I. Madero escribió el libro "La sucesión presidencial", donde se exigía sufragio efectivo y no reelección. Su difusión masiva marcó el inicio de la caída del régimen de Porfirio Díaz.

Después de fundar el centro anti reeleccionista, Madero llevó a cabo giras y convenciones en varias partes del país y dado que su popularidad iba en aumento y parecía irrefrenable, el gobierno de Díaz buscó un pretexto para apresarlo. Acusado de injuriar la figura del Presidente de la República fue arrestado en Monterrey y trasladado a la prisión de San Luis Potosí, donde se supone había cometido el delito.

En esta sala se expone el intento de Porfirio Díaz por detener la inevitable caída de su gobierno, así como los importantes sucesos que dieron lugar al triunfo de Francisco I. Madero.

Sala 4: La Radicalización de la Lucha

En una pequeña sala se mencionan los movimientos que encabezaron antiguos líderes maderistas. Como recordaremos, después de la firma de los Tratados de Ciudad Juárez surgió un enorme desencanto entre muchos de los revolucionarios.

Cuando Madero tomó posesión como Presidente de la República, Emiliano Zapata en Morelos y Pascual Orozco en Chihuahua se rebelaron contra su gobierno, por considerar que había traicionado los principios de la revolución y aumentaron las sospechas de que la promesa de un cambio económico y social por la que habían luchado, no sería cumplida. Los principales jefes militares radicalizaron su lucha, Orozco con el Plan de la Empacadora y Zapata mediante el Plan de Ayala.

Sala 5: Francisco Villa

A finales de 1910 Abraham González, el jefe de la revolución en Chihuahua hizo contacto con Villa para invitarlo a que se sumara a su lucha. La intención de González era incorporar al movimiento a personas experimentadas en el manejo de las armas, valientes y conocedores de la zona en donde se desarrollarían las batallas.

Villa demostró en poco tiempo gran habilidad para la guerra. Por sus destacados resultados al inicio de la revolución, Madero le otorgó el grado de Coronel, formó su propio ejército y contribuyó de forma definitiva al triunfo del movimiento revolucionario. Nacido en Durango, su nombre real fue José Doroteo Arango Arámbula, mejor conocido como Pancho Villa.

En esta sala conoceremos más acerca de este importante personaje, visto por algunos como héroe y por otros como villano; su nombre sería utilizado como símbolo, bandera e inspiración de muchas luchas sociales dentro y fuera de México.

Sala 6: La Revolución de la Mirada

En esta y las siguientes dos salas nos centraremos en algunos elementos que nos ayudarán a interpretar y reflexionar de una manera diferente lo narrado en las primeras cinco salas cronológicas. Los elementos a los que nos referimos son la fotografía, los escenarios y la memoria.

Esta sala aborda la fotografía, considerada en este museo como documento histórico y a los principales fotógrafos que documentaron la Revolución y la importancia de su legado. En la época de la Revolución Mexicana, la fotografía era algo que la población ya conocía, en gran medida gracias a los avances tecnológicos de la época, que permitieron fabricar cámaras más pequeñas y accesibles. Las miles de fotografías que aún existen sobre la revolución en Ciudad Juárez, la variedad de aspectos que documentaron y la gran difusión que tuvieron, constituyen un fenómeno fotográfico sin precedentes en la historia de México y significaron sin duda una "revolución" en la forma de ver y recordar un hecho histórico.

En 1911 llegaron a esta ciudad fronteriza más de 40 fotógrafos para registrar escenas de la lucha armada, a la cabeza de ellos venía el célebre fotorreportero Jimmy Hare y varios fotógrafos paseños como Homer Scott y Otis Aultman, cuya obra recuperamos en este museo para entender la Revolución Mexicana en la frontera. Durante el recorrido, también apreciaremos algunos equipos fotográficos de la época como los que pudieron haber utilizado estos grandes fotógrafos.

Sala 7: La Frontera como Escenario

La sala cuenta con una maqueta donde ubicaremos los espacios físicos en los cuales se desarrollaron algunos de los principales eventos históricos de la Revolución en Ciudad Juárez que ya te han sido narrados a lo largo del recorrido.

Identificar estos espacios puede ser una manera de recuperar la importancia que tuvo Ciudad Juárez en aquellos años históricos e imaginar que muchos lugares por los que transitamos actualmente fueron decisivos en la historia, no solo de nuestra ciudad sino para la historia de México.

Sala 8: Imaginarios

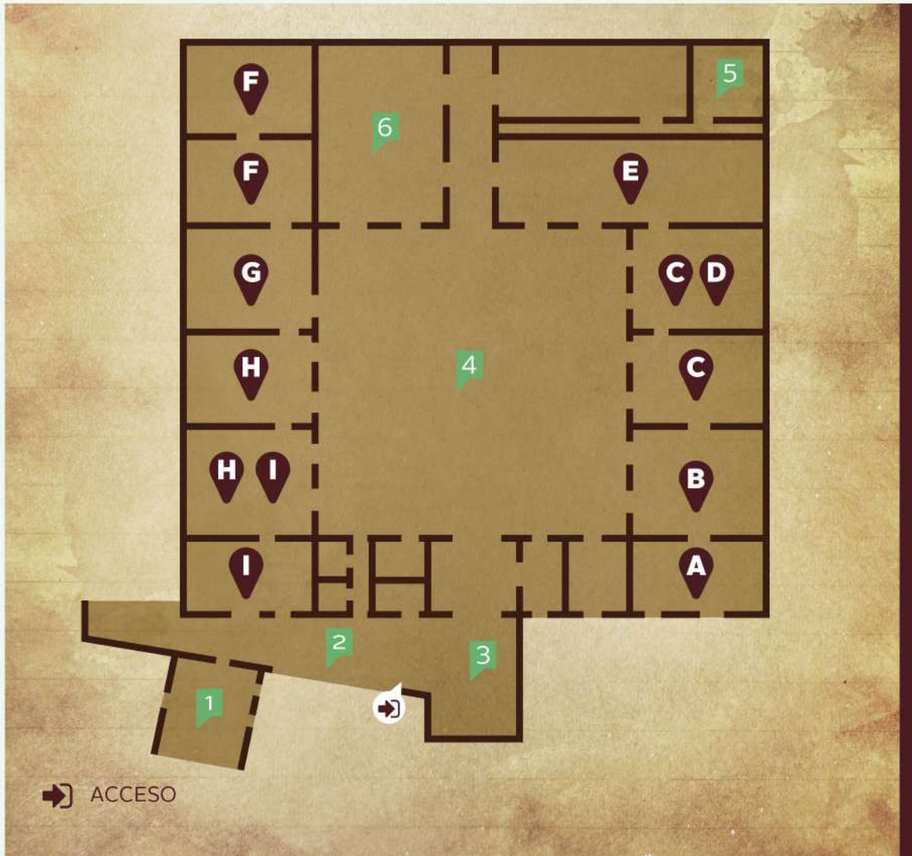
Las numerosas fotografías y reportajes producidos durante la Revolución ayudaron a los mexicanos a conocer mejor su país y a la vez a construir una idea de lo que era el movimiento en su momento. Al mismo tiempo que el lector se enteraba de los acontecimientos políticos y militares, los reportajes, especialmente los ilustrados, le permitían descubrir nuevos aspectos de México y de sus habitantes.

El imaginario o la idea común que se formó en los miembros de cada comunidad sobre lo que fue la Revolución Mexicana se fue transmitiendo en sus inicios a través de los periódicos, las postales, los relatos de los testigos y participantes en la lucha armada, de los propios políticos y por supuesto de la fotografía. Con el paso del tiempo las diferentes ideas sobre lo que fue la Revolución se fueron incorporando en el arte popular, la tradición oral y los medios oficiales como los libros de texto.

En esta sala te invitamos a observar varios ejemplos, en donde puedes construir tu propia idea de cómo fue y se vivió la Revolución Mexicana.

Sala 9: La Aduana Fronteriza como protagonista y testigo

El edificio que alberga el MUREF, es por su belleza e historia, ícono y orgullo de Ciudad Juárez. La antigua Aduana Fronteriza convertida hoy en Museo de la Revolución en la Frontera nos cuenta mediante los artificios de la representación la importancia que tuvo Ciudad Juárez en la Revolución Mexicana.



IMPRESCINDIBLES

- A *Sala 1*
- B *Sala 2*
- C *Sala 3*
- D *Sala 4*
- E *Sala 5*
- F *Sala 6*
- G *Sala 7*
- H *Sala 8*
- I *Sala 9*

1 Oficinas
2 Vestíbulo
3 Recepción
4 Sala de Exposiciones Temporales
5 Atelier
6 Auditorio