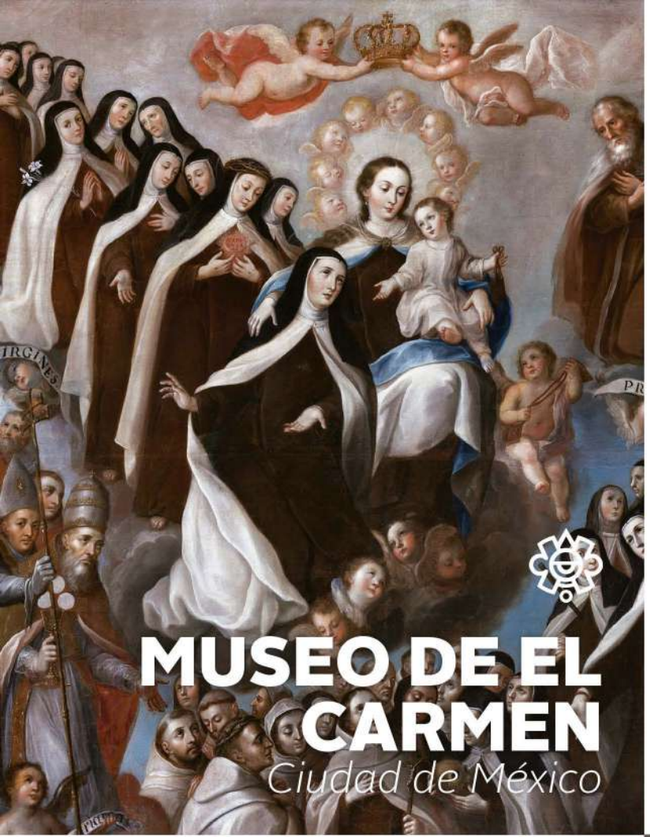


MUSEO DE EL CARMEN
Ciudad de México

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

San Ángel, antiguo pueblo y villa de descanso, es hoy una colonia fundamental de la Ciudad de México. Su privilegiada situación geográfica, sus ricas tradiciones y el dinamismo de su economía le forjaron un carácter particular. Sin embargo, es su riqueza histórica y arquitectónica lo que le valió en 1984 la declaración de Zona Nacional de Monumentos Históricos. De este formidable cúmulo de monumentos (más de 80) el más importante de todos, sin lugar a dudas, es el antiguo Colegio de San Ángelo mártir, hoy sede del Museo de El Carmen.

El colegio fue construido por los carmelitas descalzos en 1615, con la finalidad de preparar a sus sacerdotes. El diseño y las obras estuvieron a cargo de un personaje fascinante, fray Andrés de San Miguel, un joven marinero quien se dice ofreció su vida a la Virgen del Carmen durante los apuros de un naufragio cerca de Cuba. Andrés sobrevivió y tomó el hábito carmelita en la Nueva España, en los albores del siglo XVII. En lugar de estudiar teología y profesar como sacerdote, estudió arquitectura, ingeniería hidráulica, botánica, carpintería, etc. Entre sus obras se encuentra este edificio, paradigma de la arquitectura carmelitana y una de las más bellas fundaciones novohispanas, enclavada entre la sierra del Ajusco y el lago de Coyoacán. La presencia del colegio incluso cambio el nombre antiguo de la comunidad, San Jacinto Tenanitla, por San Ángel.



CÓMO LLEGAR

Metrobus la Bombilla
Metro Barranca del Muerto y Miguel Ángel de Quevedo.

HORARIOS

Martes a domingo
10:00 a 17:00 hrs.

SERVICIOS

Eventos culturales, visitas mediadas, talleres y sanitarios.

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre a estudiantes, maestros y adultos mayores con identificación vigente; menores de 13 años y personas con discapacidad.
Domingos: Entrada libre al público nacional y extranjeros residentes.

FOTOGRAFÍAS

Para la realización de videograbación con cualquier dispositivo deberá cubrir la cuota vigente; la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo y debe realizarse sin flash.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

©INAH, México, 2018

TEXTOS
Alfredo Marín Gutierrez
Daniela Alcalá Almeida
Díptico del Museo de El Carmen. Museo de El Carmen. 80 años, 80 obras. INAH.

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión-INAH

DISEÑO
César Enríquez

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

PIEZA ESTELAR

Políptico de la Pasión
Autor: Cristóbal de Villalpando
(1649-1714)

Estos cinco lienzos exaltan los valores de la penitencia, se intercalan con escenas de los más importantes místicos carmelitas, Santa Teresa y San Juan de la Cruz. Enmarcan la tradición del barroco mexicano del siglo XVII. Hay que destacar el carácter místico de los lienzos realizados por Cristóbal de Villalpando: el señor de la Meditación, representado contemplativo y melancólico; mientras el Cristo atado a la columna, muestra el trágico episodio en donde fue martirizado; en la oración del huerto vemos al ángel, en fuerte contraste con Jesús abatido, es una escena plástica emocional e ideológicamente arquetípica del barroco novohispano.

¿Dónde ver?

El políptico de la Pasión, se encuentra en la sala Sacristía.





COLECCIÓN TEMÁTICA

La colección del museo es esencialmente arte sacro. Sus mejores piezas son herencia de los carmelitas; en el auge financiero de su fundación contrataron a los mejores artistas de la época: Cristóbal de Villalpando, Juan Correa y Miguel Cabrera. La arquitectura del edificio destaca por su sencillez y armonía. En su origen fue completamente austero, reflejo de la estricta reforma de la orden por Santa Teresa de Jesús, así como de los anhelos de oración y contemplación que los carmelitas heredaron de los viejos ermitaños del Monte Carmelo de Israel.

/SALAS

- **Portal de Peregrinos**

  En esta sala encontrarás sobre la puerta una pintura mural anónima que data de diferentes épocas de la historia del inmueble. La más antigua es una grisalla del siglo XVII que representa a Cristo. Tiempo más tarde se mandó recubrir el mismo muro con pintura al óleo; éste se centra en el origen de la orden y su historia hasta la reforma Carmelita en el siglo XVI. Aquí los peregrinos podían pasar la noche y recibían de los frailes fruta y limosna.

- **Introductoria**

  Muestra los inicios de la Orden Carmelita y su relación con el Museo de El Carmen, además brinda un panorama más amplio de lo que el museo resguarda: patrimonio material e inmaterial.

- **Claustro**

  Como señal de austeridad, los conventos carmelitas solo contaban con claustros bajos, es decir, con corredores descubiertos en la planta alta.

  Este espacio se caracteriza por la armonía de las formas y proporciones de los elementos arquitectónicos, alrededor del patio hay 20 arcos de medio punto, corredores abovedados y cuatro nichos en sus esquinas, los cuales seguramente resguardaban imágenes religiosas.

- **Sacristía**

  En este lugar los frailes carmelitas resguardaban los objetos de culto. El espacio se ha conservado casi en su totalidad como fue concebido en sus inicios y se distingue por la exuberancia de la ornamentación típicamente barroca. El artesonado del techo, con elementos decorativos, se realizó en varias etapas. Primero, la madera, finamente tallada con relieves, después se cubrió con yeso y finalmente, se recubrió con hoja de oro y plata.

- **Lavabos**

  Este espacio cuenta con elementos arquitectónicos y decorativos que lo convierten en uno de los más exquisitos del antiguo ex convento, donde sobresalen el trabajo artesanal de azulejos del siglo XVII y la interesante bóveda compuesta de arcos dobles entrecruzados, diseño inédito en las construcciones de la época.

- **Capilla Doméstica**

  La pieza principal de esta sala, es el retablo barroco, cuya suntuosidad debe relacionarse con el esmero de la orden en el culto divino.



PLANTA BAJA

- A *Patio de estudiantes*
- B *Portal peregrinos*
- C *Sala introductoria*
- D *Claustro*
- E *Sacristía*
- F *Osario, Cripta y Capilla Mortuoria*
- G *Vestíbulo planta baja*
- H *Huerto histórico*
- I *Patio de cocina*
- J *Sala de exposiciones temporales*
- K *Patio de arcos*
- L *Acueducto*
- M *Patio de acueducto*

1 Auditorio
2 Tienda/Cafetería

PLANTA ALTA

- N *Celda 55, 56 y 57*
- O *Celda 61*
- P *Ante coro*
- Q *Tribuna*
- R *Celda tipo*
- S *Celda prioral*
- T *Celda 3 y 4*
- U *Celda 5 y 6*
- V *Sala literatura*
- W *Celda 7 y 8*
- X *Celda 9 y 10*
- Y *Colección Carmen Antúnez*
- Z *Sala de ángeles y arcángeles*

3 Biblioteca
4 Capilla doméstica

/ Magnífico edificio que alberga hoy en día al Museo de El Carmen con una enorme colección de piezas artísticas en su mayoría de la época virreinal, también resguarda la historia de los frailes carmelitas en San Ángel.



/ ALGUNOS DATOS

1541	En sus inicios lo que ahora es el Museo de El Carmen, fue el convento y colegio de los frailes Carmelitas Descalzos.
	El arquitecto que edificó el convento de San Ángel fue Fray Andrés de San Miguel, mismo que diseñó el Desierto de los Leones, correspondiente a la misma orden de frailes Carmelitas Descalzos.
1929	El ex convento y colegio de los Carmelitas Descalzos, se convirtió en museo hacia el año de 1929 y fue declarado Monumento Colonial Artístico e Histórico el 15 de abril de 1932.
1931	Hacia el año 1931 el Museo de El Carmen era también utilizado como bodega de materiales arqueológicos, provenientes de las excavaciones que realizó Alfonso Caso en Monte Albán.
13 mil	Uno de los pilares del auto sustento del convento de El Carmen fue la productividad de huerto compuesto más 13 000 árboles frutales.