

MUSEO DE ARQUITECTURA MAYA BALUARTE DE LA SOLEDAD

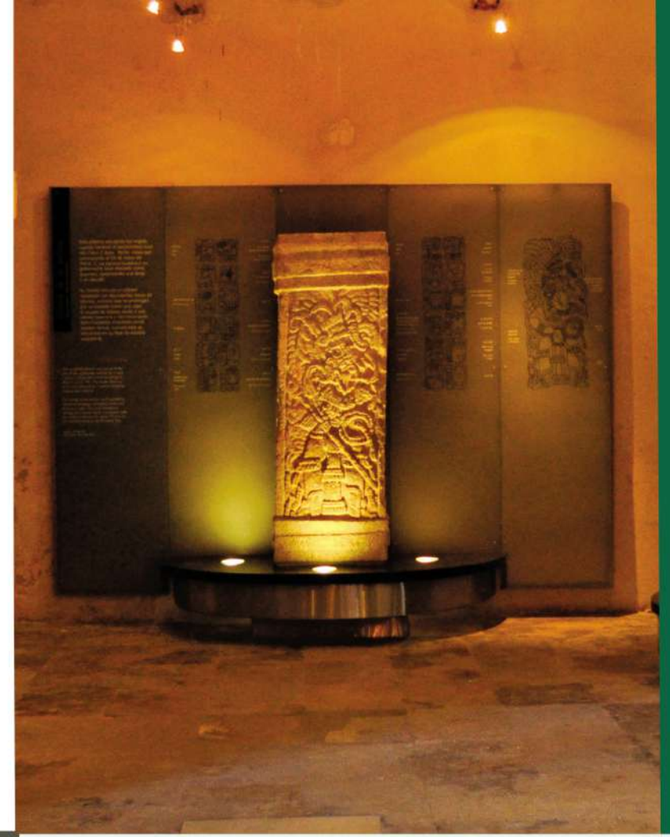
Campeche

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

El Baluarte de Nuestra Señora de La Soledad fue construido a fines del **siglo XVII** y es el más grande de los ocho baluartes que forman parte de la muralla edificada para la defensa de la villa de **San Francisco de Campeche** en contra de los ataques de piratas. La construcción del inmueble fue concluida en 1692 y se bautizó con el nombre de la **Virgen de La Soledad** por ser considerada la protectora de los marinos.

En 1896 el edificio se encontraba en ruinas. Durante la Revolución, el Baluarte de La Soledad fue habilitado y usado como bodega por las tropas federales y por el gobierno estatal. A partir de 1929 el inmueble quedó bajo la jurisdicción de la **Secretaría de Guerra**, dependencia que lo destinó para ser habitado por familias de algunos oficiales, convirtiéndose así en una vecindad.

En 1937 se inició su restauración y en 1958 se convirtió en la sede del **Museo Arqueológico de Campeche**. Para 1975 este espacio cambió su contenido y fue reinaugurado como **Museo de Historia Colonial**. Una nueva intervención efectuada en 1985 le transformó en el **Museo de las Estelas** y, finalmente, en el año 2005 su discurso museográfico fue enfocado hacia aspectos constructivos prehispánicos, siendo reinaugurado como **Museo de Arquitectura Maya**.



CÓMO LLEGAR

En la ciudad de Campeche, este espacio cultural se encuentra en el corazón del centro histórico, frente al parque principal, sobre la calle 8, a un costado de la Puerta de Mar.

SERVICIOS

Sanitarios, venta de publicaciones y reproducciones.

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre para menores de 13 años, estudiantes y maestros con credencial vigente, personas de la tercera edad, jubilados y pensionados, así como trabajadores e investigadores del INAH.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

©INAH, México, 2017

FOTOGRAFÍAS

Para la realización de videograbación con cualquier dispositivo deberá cubrir la cuota vigente; la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo y debe realizarse sin flash.

HORARIOS

Martes a domingo de 8 a 17 hrs.

TEXTOS
Centro INAH Campeche

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTOS
Dirección de Museos del Centro INAH Campeche

DISEÑO
César Enríquez

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

PIEZA ESTELAR

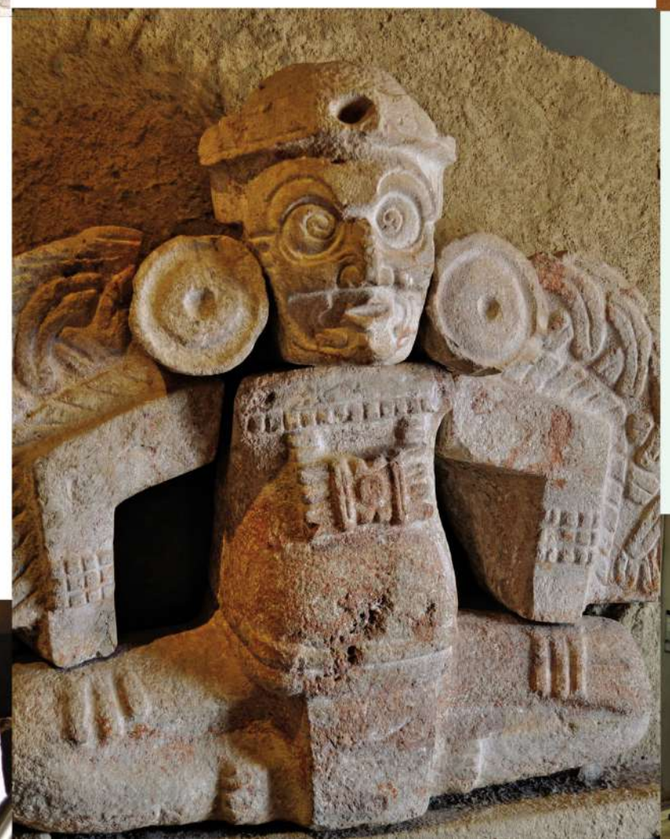
Ajuar y máscara de Jadeíta

Estas piezas nos hablan de las costumbres funerarias de los gobernantes de Calakmul, que fueron enterrados con pectorales, faldellines, orejeras, pulseras y anillos, todos manufacturados en jade, cuyo color estaba relacionado con la renovación anual de la naturaleza y el ciclo agrícola. En cuanto a la máscara, esta permitía equiparar al gobernante con el dios del maíz, que como el grano sembrado en la tierra, esperaba la oportunidad para retornar a la vida en forma de elemento vegetal.

¿Dónde verlos?

Sala IV.





COLECCIÓN TEMÁTICA

Su colección está compuesta de piezas arqueológicas con características arquitectónicas provenientes de cuatro regiones de la cultura maya con las que cuenta el Estado: Petén, Río Bec, Chenes y Puuc. Destacan como piezas de primer orden el ajuar funerario procedente de la Estructura VII de Calakmul; la banqueta estucada y policromada de Río Bec; la escultura en piedra del Señor Solar procedente de Chunhuhub; el pórtico de Xcalumkín, así como el imponente mascarón del dios K'awiil, recuperado la zona arqueológica de Miramar. También se exhiben columnas, jambas, dinteles, estelas, paneles y esculturas de sitios como El Palmar, Hormiguero, Santa Rosa Xtampak, Edzná, Itzimté y Kankí.



ALGUNAS FECHAS

1686	Se inicia la construcción del sistema defensivo arquitectónico militar conocido como la muralla de Campeche. El Baluarte de Nuestra Señora de La Soledad formó parte del mismo. Un año antes se había registrado uno de los más cruentos ataques de piratas que sufrió la ciudad de Campeche; fue tomada durante un mes por el pirata holandés Laurent de Graff, apodado "Lorencillo".
1692	Se terminó la construcción del Baluarte de Nuestra Señora de La Soledad, obra arquitectónica que formó parte del sistema defensivo. Para su construcción se eligió precisamente el terreno próximo a la esquina noroeste de la Plaza Principal, en una angosta franja limitada por el mar.
1713	Se firma un tratado de paz y amistad en Utrecht, entre el rey de España y la reina de Inglaterra. Con la terminación de la edificación del sistema defensivo arquitectónico militar de Campeche y el tratado antes mencionado se da fin a los ataques piratas.
1857	Sufrió el asedio impuesto por tropas provenientes de Mérida en contra de la emancipación de Campeche con respecto de Yucatán.
1929	Fue destinado al servicio de las familias de oficiales y tropa, por lo que se convirtió en una vecindad.
1958	Se le convierte en museo, función que conserva hasta la fecha.

/SALAS

- Sala I. Dr. Román Piña Chan

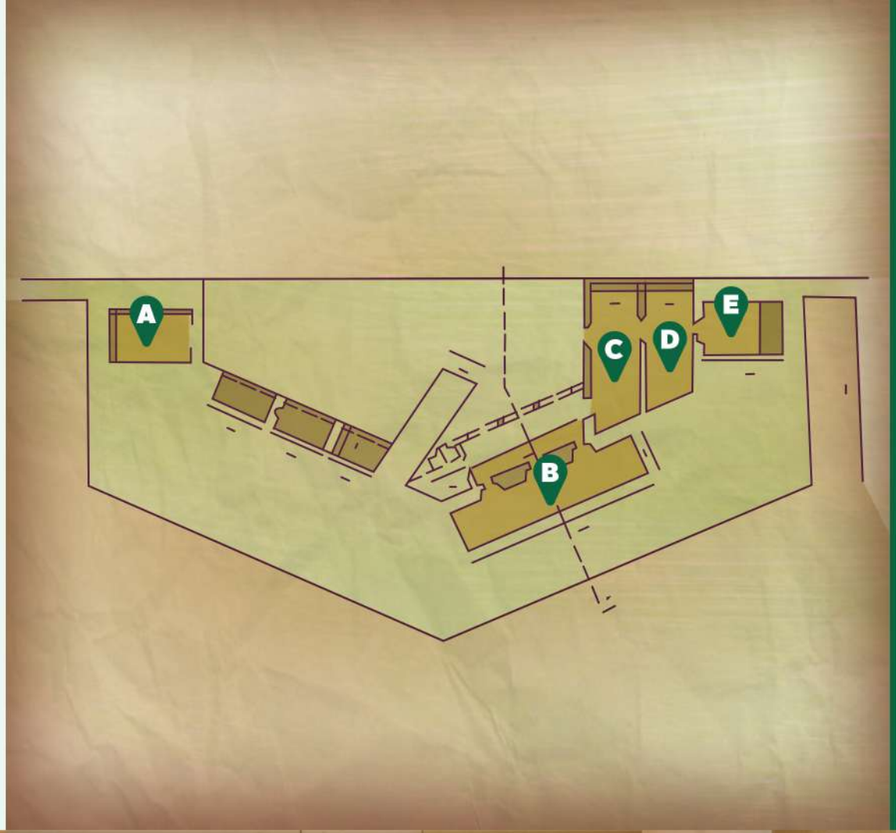
  Los estilos arquitectónicos desarrollados por los mayas en la región de Campeche son: Petén, Río Bec, Chenes y Puuc. Este espacio cuenta con una selección de los mismos, destacándose una imponente pieza que en el pasado formó parte de la esquina de un edificio de la zona arqueológica de Miramar, con una rica decoración de mascarones en cascada, con la figura del dios K'awiil.

- Sala II. Nazario Quintana Bello

  Este espacio exhibe ejemplos del Puuc, como la figura del esclavo, signo inequívoco de la actividad guerrera de los mayas.

  El culto a los dioses se hace patente en esculturas, como la de la deidad solar: Kinich Ahau, proveniente de Chunhuhub.

  Las estelas aluden a personajes de la nobleza, ataviados con vistosos trajes y grandes tocados, los cuales aparecen acompañados por parte de su corte, como enanos y músicos, denotando el carácter ceremonial de estas representaciones.



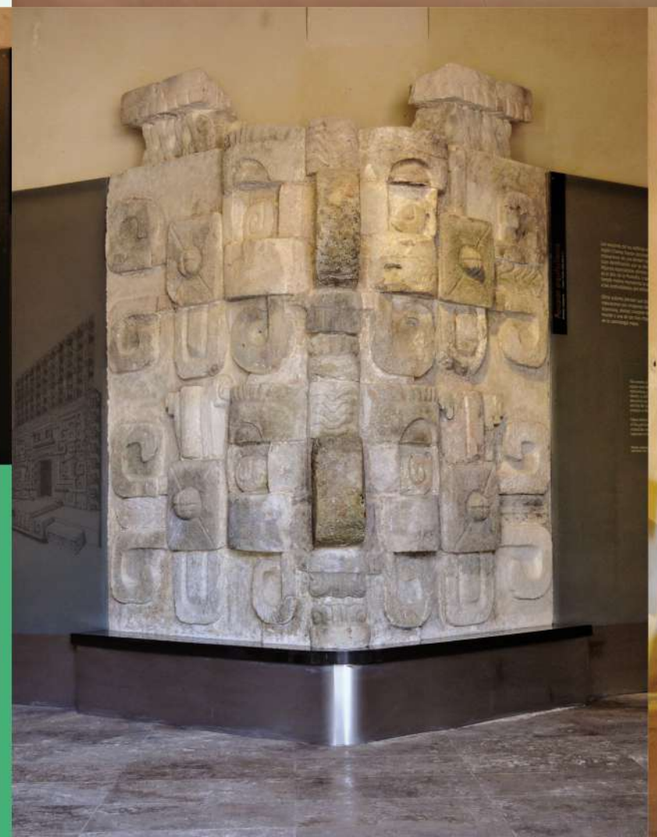
PLANTA BAJA

- A *Exposiciones Temporales*
- B *Sala I. Dr. Román Piña Chan*
- C *Sala II. Nazario Quintana Bello*
- D *Sala III. Santiago Pacheco Cruz*
- E *Sala IV. Ponciano Salazar Ortegón*





/El Museo de Arquitectura Maya es una muestra de la gran calidad arquitectónica y escultórica desarrollada por los mayas. De esa rica herencia cultural conocemos estelas, dinteles, columnas, marcos y miles de elementos pétreos que han sido útiles en la reconstrucción del pasado prehispánico de esta región, pues en cada uno de ellos se han reflejado aspectos relevantes y personajes representativos de esta ancestral cultura.





- Sala III. Santiago Pacheco Cruz

  Aquí vemos elementos arquitectónicos provenientes de las regiones Chenes y Río Bec. Dichas piezas remontan a los contextos ceremoniales, con representaciones de ofrendas de alimentos como tamales y animales como el venado.

  En columnas pequeñas se aprecian algunos dioses, con sus características zoomorfas y otros elementos simbólicos.

  La banqueta de Río Bec, dentro de este espacio, tiene aún restos de colores como el rojo, verde y azul, que invitan al visitante a imaginar cómo lucían estas antiguas ciudades en su época de esplendor.

- Sala IV. Ponciano Salazar Ortegón

  Esta es la sala estelar del museo y contiene elementos del estilo Petén, específicamente de la zona arqueológica de Calakmul.

  Estelas con figuras de dignatarios y la pieza estelar del museo: máscara y ajuar de jade, procedentes de la Estructura VII de la Gran Plaza, que refiere las costumbres funerarias de los gobernantes de esa urbe maya.