MUSEO DE ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA FUERTE DE SAN JOSÉ EL ALTO

Campeche

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

El reducto de San José el Alto fue construido a fines del siglo XVIII. Según una inscripción que aún se aprecia en su fachada se concluyó el 9 de agosto de 1792. Esta obra se debe al Teniente de Rey, don José Sabido de Vargas, quien ocupó el cargo entre 1784 y 1793. Años después, este reducto aparece en un plano elaborado en 1799 por Juan José de León. Ahí se determina que tiene una superficie de 1,828.79 metros.

A mediados del siglo XIX, al aproximarse las tropas del ejército centralista enviadas por Antonio López de Santa Anna para sitiar Campeche, durante la separación de Yucatán respecto de México en 1842, se ordenó la demolición parcial de San José el Alto, inutilizándolo junto con la batería de San Matías.

Más de un siglo después, el Fuerte de San José el Alto fue intervenido en 1971 y en 1988 por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y el Gobierno del Estado. Se reconstruyeron techos y consolidaron muros. Posteriormente, el edificio fue utilizado como bodega de material prehispánico y colonial, resultado de las investigaciones arqueológicas realizadas por el Centro INAH Campeche. Entre 1995 y 2017 el edificio albergó el Museo de Barcos y Armas.

PIEZA ESTELAR

Piezas de oro y piedras preciosas

Esta es una de las colecciones más importantes del museo, en donde se exhiben objetos de oro, esmeraldas y otras piedras preciosas, así como monedas macuquinas de plata recuperadas en las exploraciones del pecio con el nombre *Ancla Macuca*, ubicado en el Arrecife Alacranes, Yucatán, en el Golfo de México.
Su confección recuerda la influencia oriental y denota la globalización que se desprende de la circunnavegación que unió el continente europeo, con el americano y el asiático, así como a los virreinatos del reino de España.

¿Dónde ver?

Sala 5.

COLECCIÓN TEMÁTICA

A través de las seis salas que conforman este museo nos sumergiremos en diversas experiencias visuales, auditivas y emocionales que los espacios acuáticos nos ofrecen. Apreciamos las maravillas del patrimonio cultural sumergido de la península de Yucatán, desde los principales hallazgos sobre la prehistoria identificados en las cuevas inundadas, los restos de la cultura maya y su relación con el agua recuperados en cenotes; los principales pecios identificados durante cuatro décadas relacionados a la navegación durante la época virreinal, para finalizar con los hallazgos más notables sobre la navegación a vapor y el desarrollo tecnológico paralelo.

/ Este recinto cuenta con la declaratoria de Buena Práctica de la Convención UNESCO 2001 sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático, la cual tiene como objetivo fomentar la protección de este patrimonio mediante la apropiación y visibilidad del mismo.

ALGUNOS DATOS

211	211 piezas en total fueron encontradas en el pecio Ancla Macuca en el arrecife Alacranes.
	Naia la mujer más antigua de América, tiene 13,000 años de antigüedad.
	El inmueble que alberga el museo fue conocido como El Castillo de las Tres Piedras.
	Destacan las vasijas tipo "chocolateras" localizadas en contextos arqueológicos subacuáticos correspondientes al horizonte Preclásico Tardío (400 a.C. / 200 d.C.).
	En la sala 2 destacan los modelos de restos óseos de megafauna pertenecientes a la Era de Hielo.

SALAS

Sala 1: Introducción a la Arqueología Subacuática

En esta sala se explica qué es la Arqueología Subacuática como disciplina encargada de investigar a las sociedades antiguas a través de la recopilación de datos y estudios especializados de objetos, restos humanos o de animales sumergidos en los mares, ríos, lagos, lagunas, manantiales, pantanos, ciénagas, marismas, arroyos, cenotes, cuevas inundadas, cavernas semi-inundadas, lagos cráter y terrenos ganados al mar.

Asimismo y de forma didáctica se muestra cómo se localiza, protege, estudia y conserva el patrimonio cultural subacuático, destacando la importancia del trabajo multidisciplinario, la aplicación de la tecnología y la participación de espeleobuzos, espeleólogos, pescadores y ejidatarios

Sala 2: El Origen Sumergido

A través de esta sala de inmersión, el visitante podrá adentrarse a una cueva sumergida, en donde se explica cómo se formó el territorio mexicano desde hace 165 millones de años, la transformación de la península de Yucatán, y paleoambiente, hasta llegar a la Era del Hielo (de 40 000 a 10 000 años de antigüedad).

Destaca la recreación de fauna del Pleistoceno tardío a escala real, como el cráneo de un gonfotérido (elefante ancestral), el cráneo de un tigre dientes de sable y la representación del esqueleto de un perezoso, tres de las 13 especies localizadas en la cueva Hoyo Negro, Tulum, Quintana Roo, que junto con la historia narrada por Naia, la mujer más antigua de América, internan al visitante al mundo de la prehistoria, hoy en día sumergido.

Sala 3: Los Navegantes Mayas

Se exponen piezas provenientes de diversos contextos arqueológicos subacuáticos inmersos en aguas continentales y zonas costeras, vinculados con la cultura maya, que evidencian de forma material, la relación entre conceptos divinos, tales como el agua, el vientre de la tierra y el inframundo como un espacio sagrado de muerte, vida y renacimiento. Destacan los hallazgos realizados en los contextos arqueológicos subacuáticos del cenote San Manuel, municipio de Tizimín, así como en los cenotes de los municipios de Homún y Chemax, Yucatán. En estos espacios sagrados se identificaron jarras tipo "chocolateras" correspondientes al horizonte Preclásico tardío (400 a.C. a 200 d.C.), similares a las encontradas en sitios terrestres de Belice y Guatemala, asociadas a enterramientos o depósitos mortuorios.

Los mayas son considerados un pueblo de navegantes, reconocían como otras tantas culturas a la navegación como el medio de transporte más rápido, eficaz y asequible.

Gracias a esta actividad, la cultura maya se desarrolló de una forma continua e interconectada entre sus distintas regiones. Desde el año 1200 a.C., los mayas tenían un amplio conocimiento de las corrientes, vientos y mareas, así como de los peligros del mar. Desde el golfo de Honduras y hasta Tabasco, a bordo de canoas monóxilas impulsadas por remos y velas, realizaban navegación de cabotaje y a través de ríos navegables, transportando mercancías como pescado seco, crustáceos, cacao, miel, sal y pieles de animal, así como objetos suntuarios, ideas religiosas y políticas, e incluso noticias y enfermedades.

Para lograr esta hazaña construyeron una elaborada infraestructura portuaria edificando muelles, puertos, lugares de abastecimiento, astilleros, zonas para áreas sanitarias y de culto, además de aprovechar y transformar el paisaje implementando sistemas para la señalización marítima entre ellos: faros, torres vigía y balizados, que indicaban las áreas de riesgo para la navegación (bajos y arrecifes), así como los lugares de fondeo. Destaca como uno de los principales puertos peninsulares la isla de Jaina, al norte de Campeche. En esta sala se exhibe una de las ofrendas más importantes recuperadas en esa ínsula.

Sala 4: Pecios e Instrumentos de Navegación

Los navegantes europeos que arribaron al Nuevo Mundo traían consigo bagaje tecnológico adquirido tras milenios que les permitió cruzar el Atlántico a través de la navegación a vela mediante carabelas (siglo XV) y a bordo de galeones (siglos XVI y XVII), entre otros tantos tipos de embarcaciones.

En esta sala se podrán apreciar diversos instrumentos como: brújula, astrolabio, sextante y escandallos (estos últimos provenientes de diversos pecios ubicados en la Sonda de Campeche y alrededor de la península de Yucatán), objetos que sirvieron a la navegación y permitieron, a partir del siglo XV, la travesía de "altura", es decir, navegar lejos de las costas sin otro punto de referencia que las estrellas diurnas y nocturnas. Gracias a estos inventos, los marinos pudieron estimar mejor su posición en la mar, el rumbo a seguir, conocer la naturaleza del fondo para evitar accidentes, así como el adecuado uso de los vientos y las corrientes.

Destacan en esta sala dos piezas correspondientes al siglo XVI, una media culebrina de bronce proveniente del pecio Cayo Nuevo I, considerada el cañón más antiguo en su tipo en el hemisferio occidental, así como una caña de timón de ébano recuperada en Río Seco o Viejo, Palizada, Campeche.

Sala 5: Tesoros de Alacranes

Está compuesta por una de las colecciones más importantes del Museo, en donde se exhiben objetos de oro, esmeraldas y otras piedras preciosas, así como monedas macuquinas de plata recuperados en las exploraciones del pecio identificado por los arqueólogos subacuáticos Ancla Macuca hallado en el arrecife Alacranes, Yucatán, en el Golfo de México.

Esta colección está formada por 211 piezas de oro, esmeraldas, amatista, un rubí, y coral rojo, considerada parte del cargamento de un orfebre que trabajaba durante la travesía en la confección de elementos de joyería, portando herramientas y laminillas de oro como materia prima.

Los elementos, estaban destinados para la vida cotidiana de un sector social europeo, entre ellas anillos, dijes, mancuernillas, botones, mondadientes, cadenas, así como relacionados con la liturgia católica: aplicaciones a mantos, medallas, rosarios, (oro y coral rojo), relicarios y cruces.

Destaca la importancia de los elementos del navío, como el recubrimiento de plomo del casco, la clavazón y los pernos de bronce. Todos los artefactos diagnósticos estudiados en su contexto arqueológico fueron analizados por expertos en diversas disciplinas, gabinete y mediante técnicas arqueométricas lo que permitió definir al pecio Ancla Macuca como correspondiente a la primera mitad del siglo XVIII y de filiación española.

Sala 5B

En esta pequeña sala podremos observar piezas de armamento ligero como un trabuquín, mosquetes y fusiles, así como pertrechos de guerra utilizados a bordo de los navíos, tanto para el ataque a distancia como en el combate frente a frente.

Asimismo, se pueden apreciar diversos elementos como la diversidad en el tipo de lastre que viajaba en las sentinas de los barcos, objetos recuperados de los pecios del siglo XVIII El Pesquero y Carron, además de vasijas, restos de cinchos para barril y sus espitas provenientes de pecios del arrecife Alacranes, como muestra del almacenamiento de la carga a bordo de los buques.

Sala 6: Desarrollo Tecnológico en la Mar

Los cambios tecnológicos acaecidos con la llegada de la Revolución Industrial es el tema de esta sala. En este espacio se muestran diversos elementos propios de la arquitectura naval que provienen de contextos arqueológicos sumergidos en donde la tecnología, mediante el uso de la máquina de vapor, sustituye a la vela, destacando la historia de los vapores correo: R.M.S. Forth, R.M.S. Tweed (arrecife Alacranes), La Unión (Sisal) y Calderas (Banco Chinchorro). También se muestran piezas utilizadas para la vida cotidiana provenientes de contextos arqueológicos subacuáticos identificados en el Golfo de México y en la costa de Veracruz, entre ellas una vasta colección de diversos tipos de botellas de vidrio, cerámica, loza fina, cubiertos de peltre -utilizados por pasajeros a bordo de estos navíos-, así como parte de un microscopio recuperado en las inmediaciones de Isla Aguada, Campeche.

Se exhiben también modelos a escala de una falúa con cinco velas, una carabela usada en los siglos XVI y XVII, una goleta de tres palos del siglo XIX, una draga que utilizaba diésel del siglo XX y del hermoso Golden Hind, galeón inglés más conocido por su circunnavegación del globo terráqueo entre 1577 y 1580, capitaneada por el corsario Sir Francis Drake.

IMPRESCINDIBLES

- A Sala 1
- B Sala 2
- C Sala 3
- D Sala 4
- E Sala 5
- F Sala 5B
- G Sala 6

1 Recepción
2 Área de servicio del personal del INAH

CÓMO LLEGAR

Se puede llegar al museo en transporte público ya sea en taxi o en camión urbano utilizando la ruta hacia la colonia Bellavista, que pasa frente al museo.

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre a estudiantes, maestros y adultos mayores con identificación vigente; menores de 13 años y personas con discapacidad.
Domingos: Entrada libre al público nacional y extranjeros residentes.

SERVICIOS

Estacionamiento, taquilla, sanitarios adaptados para personas con capacidades diferentes, estaciones háptica, guías podotáctiles, silla de ruedas, permitida la entrada a perros guía.

HORARIOS

Martes a domingo de 8:00 a 17:00 h.

FOTOGRAFÍAS

Para la realización de videograbación con cualquier dispositivo deberá cubrir la cuota vigente; la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo y debe realizarse sin flash.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

©INAH, México, 2018

TEXTOS
Helena Barba Meinecke

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión-INAH

DISEÑO
César Enríquez

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
INAH