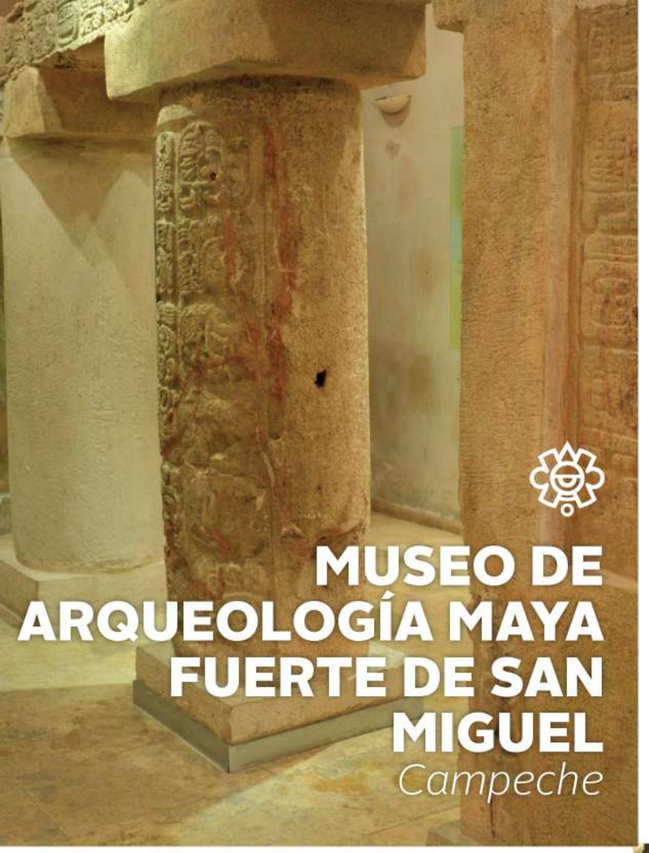


MUSEO DE ARQUEOLOGÍA MAYA FUERTE DE SAN MIGUEL

Campeche

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

La Guerra de los Siete Años hizo que España declarara la guerra a Inglaterra. La situación de la Península de Yucatán se volvió particularmente delicada, pues siendo la otra península que cierra el Golfo de México, su posición estratégica hizo previsible un ataque inglés.

Por ello, en 1777 el gobernador de **San Francisco de Campeche, Don Antonio Olivier**, comunicó al Rey de España que la plaza era indefendible ante las ambiciones expansionistas de Inglaterra. El ingeniero y brigadier de infantería **Agustín Crame** presentó a la Corona un proyecto que contemplaba la construcción de seis fortificaciones militares que incluyó al Fuerte de San Miguel, que fue construido en el Cerro de Buenavista, ubicado al suroeste de la ciudad.

Su edificación terminó en 1779 e incluyó las baterías de costa de San Luis y San Fernando, cuya función fue impedir un posible desembarco y detener incursiones enemigas por tierra del lado sur de la ciudad. La supervisión de la obra estuvo a cargo del Teniente de Rey, **Don Leandro Poblaciones**.

Posteriormente quedó bajo la administración de la entonces Secretaría de Guerra. Fue abandonado durante algún tiempo y en 1963 se inició su rehabilitación, siendo inaugurado como Museo de Barcos y Marinería Fuerte de San Miguel en 1965. En 1975 se intervino el museo para convertirlo en el Museo de Arqueología. Posteriormente, en 1999 una nueva curaduría enriqueció la colección con piezas procedentes de diversas zonas arqueológicas del estado. Se reinauguró entonces con el nombre que tiene actualmente.



CÓMO LLEGAR

Desde la ciudad de Campeche, tomando la avenida Escénica s/n, sobre la avenida costera o malecón, en dirección a Lerma.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia

©INAH, México, 2017

SERVICIOS

Estacionamiento, sanitarios, visitas guiadas y venta de publicaciones y reproducciones.

COSTO

$55.00. Entrada libre los domingos *, a mayores de 60 años, a menores de 13 años, jubilados y pensionados, profesores y estudiantes, personas con capacidades diferentes, personal del INAH.

FOTOGRAFÍAS

Para la realización de videograbación con cualquier dispositivo deberá cubrir la cuota vigente; la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo y debe realizarse sin flash.

HORARIOS

Martes a domingo de 9 a 18 hrs.
La entrada a las instalaciones se permite hasta las 17:30 hrs.

TEXTOS
Verenice Ramírez Rosado

PRODUCCIÓN
Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTO
Marilyn Domínguez Turriza

DISEÑO
César Enríquez

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

PIEZA ESTELAR

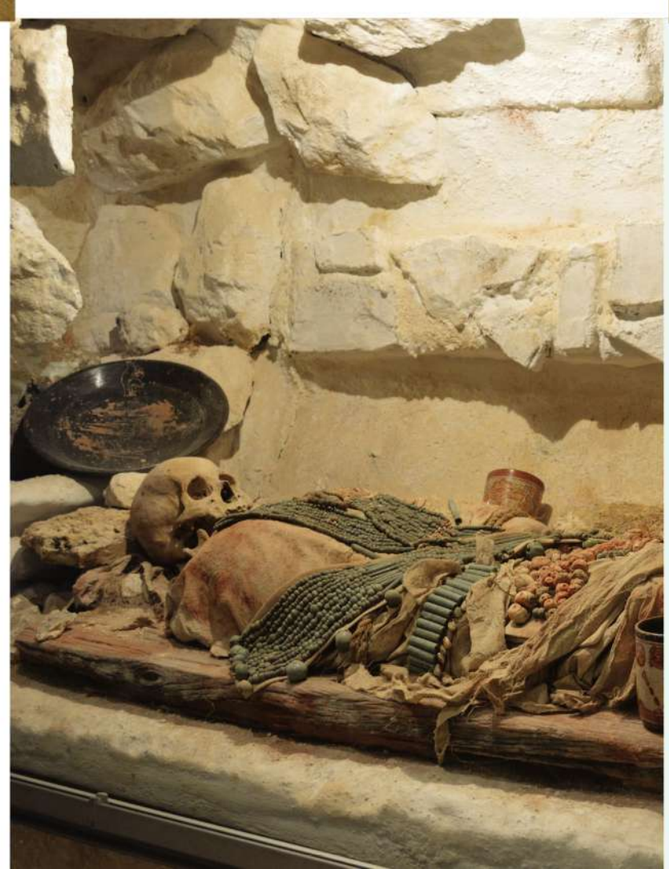
Tumba de Garra de Jaguar

Este recinto mortuorio que data de fines del siglo VII tenía forma abovedada y contaba con una antecámara donde descansaban los cuerpos de dos acompañantes del personaje, un adolescente y una joven mujer. El ocupante principal, Garra de Jaguar, reposaba en el fondo de la cámara principal sobre una camilla adornada. Su cadáver había sido envuelto con varias telas y una piel de felino. Fue cubierto con objetos de su indumentaria personal, que incluía una vistosa máscara de mosaicos de jadeíta. Este personaje fue uno de los más poderosos jerarcas del reino de la Cabeza de Serpiente.

Este conjunto de piezas es la representación de la tumba de Garra de Jaguar, Señor de Calakmul, y de su acompañante, ataviada con su rico ajuar funerario consistente en collares de jadeíta y conchas marinas Spondylus, piezas de cerámica con su nombre y máscara mortuoria de jadeíta.

¿Dónde ver la pieza?

Sala V



COLECCIÓN TEMÁTICA

Tiene dos colecciones de gran relevancia: la primera reúne las máscaras de mosaico de jadeíta procedentes de las tumbas de los Señores de Calakmul; la segunda es la colección de figurillas funerarias de la isla de Jaina. Otras piezas significativas son la vasija con tapa de iguana, que deja ver un gran contenido de ideas religiosas expresadas de manera iconográfica, y el cajete con tapa en forma de cabeza de Jaguar Negro o Sol Nocturno, ambas rescatadas de la zona arqueológica de Becán. De la Casa de los Itzáes o Edzná proviene la escultura pétrea en forma de tambor, en donde aparece la imagen de una reina emparentada con el reino de la Cabeza de Serpiente. También se encuentran la enigmática Estela número 9, esculpida en un bloque de semiesquisto de origen volcánico, que fue encontrada en la zona arqueológica de Calakmul y el altar de Uxul, cuyas inscripciones hacen de esta pieza una de las fuentes escritas más importantes de la región arqueológica conocida como Petén.

ALGUNAS FECHAS

1824	Por tropas provenientes de Mérida, en contra de la declaración de guerra hecha a España por Campeche.
1840	Por tropas provenientes de Mérida, en oposición al envío de tropas de auxilio en la Guerra de Texas.
1842	Tomado por el Gral. Antonio López de Santa Anna, se convirtió en su cuartel general durante la intervención militar efectuada con el objetivo de imponer el centralismo por la fuerza.
1848	Durante la Guerra de Castas, los mayas rebeldes se acercaron sin ofrecer combate.
1857	Por tropas provenientes de Mérida en contra de la emancipación de Campeche con respecto de Yucatán.
1864	Enfrentó nuevamente a tropas yucatecas aliadas con los franceses, a favor del Imperio.
1867	Por tropas liberales, recuperándolo a favor de la República en 1867.

/SALAS

I. El mundo maya

En este espacio se encuentra un cuadro cronológico relacionado con el tiempo y el espacio que ocuparon los mayas de 1500 a. de C. a 1500 d. de C. Además hay algunas esculturas de estuco que representan las características físicas de los mayas antiguos, así como algunas costumbres como la deformación craneana y el estrabismo.

II. La diversidad

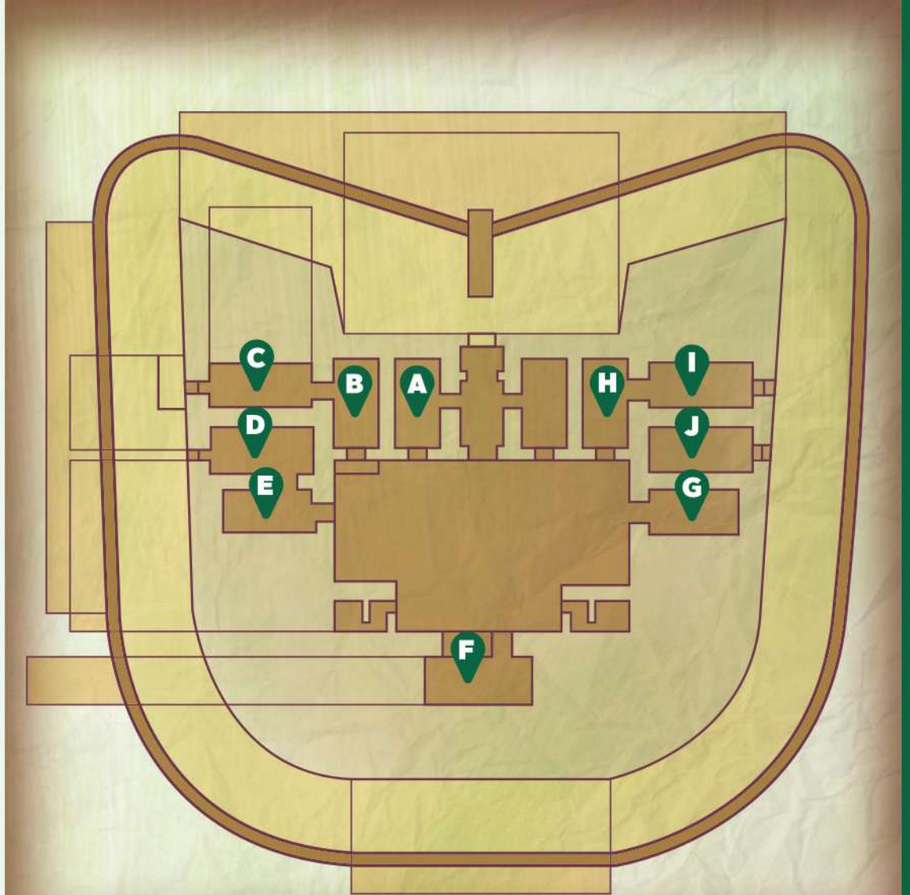
La actividad comercial de los mayas queda de manifiesto con una exhibición de objetos tales como vasijas, vasos códice, platos, sellos y otras piezas, elaboradas de materiales diversos como alabastro, jade y piedra volcánica, propios de otras regiones del país. También se presenta una pieza aludiendo a las embarcaciones de madera que estos antepasados usaron en sus travesías comerciales por ríos, lagunas y mares. Por medio terrestre, el comercio ocurrió usando los caminos destinados para tal fin.

III. La vida en la ciudad

Aquí se exhibe una variedad de elementos arquitectónicos en piedra caliza como estelas, columnas, tamborcillos y dinteles, que hablan de las técnicas constructivas de los mayas, de los materiales de construcción y del uso del color.
Se deja entrever la diferencia de la majestuosidad de los centros ceremoniales y la sencillez de las casas de la población de más bajo rango, que seguramente participaron en la edificación de esas grandes ciudades prehispánicas.



/ El Fuerte de San Miguel es uno de los espacios más emblemáticos de arquitectura militar del periodo virreinal y alberga la colección de piezas arqueológicas más importante de la cultura maya precolombina de Campeche.



PLANTA BAJA

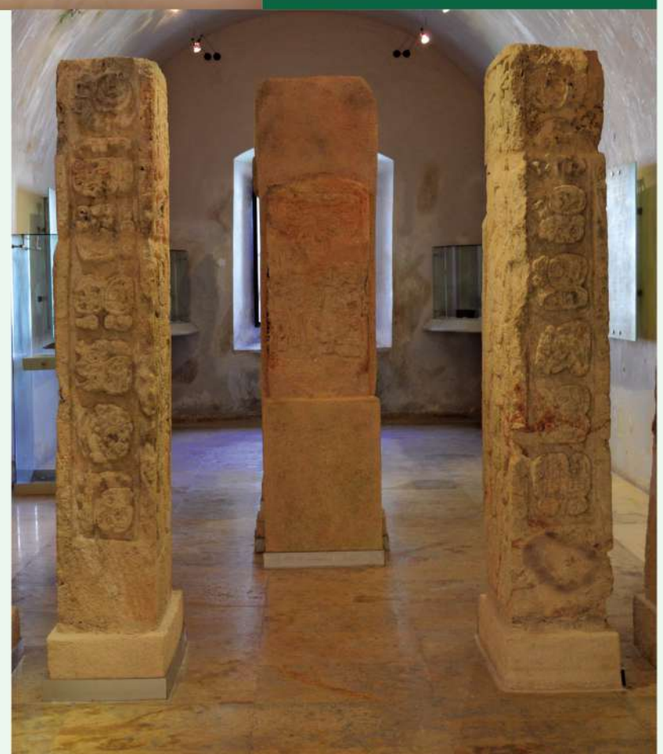
- A *I. El mundo maya*
- B *II. La diversidad*
- C *III. La vida en la ciudad*
- D *IV. Jaina, la casa en el agua*
- E *V. Calakmul, trascender a la muerte*
- F *VI. Los dioses*
- G *VII. El tiempo*
- H *VIII. El poder y la guerra*
- I *IX. El ciclo de la vida*
- J *X. La arqueología de Campeche*

IV. Jaina, la casa en el agua

Esta sala nos presenta aspectos importantes de la isla de Jaina, como sus figurillas, que reflejan a la sociedad maya en sus diferentes manifestaciones: niños, adultos y ancianos de ambos sexos y distintos rangos sociales. Así mismo, se plasma mediante la representación de un entierro en una vasija de barro, las costumbres funerarias del sitio. De igual forma, nos deja muestra de elementos ornamentales como joyas de concha marina y caracol. Además de instrumentos de uso ritual como excéntricos.

V. Calakmul, trascender a la muerte

Aquí se nos habla de las costumbres funerarias de Calakmul, con la representación del contexto funerario de Garra de Jaguar, importante dignatario de esa ciudad maya, con su acompañante, ambos con el cuerpo ricamente ataviado con piezas de jade y concha, así como otros elementos rituales como vasos, vasijas y agujas de mantarraya.



VI. Los dioses

La religión entre los mayas era un aspecto muy importante, deificaron elementos naturales y los representaron con características zoomorfas, en códices y otros elementos arquitectónicos. La comunión con sus deidades se daba por medio de ceremonias en donde se incluía el uso de incensarios y vasijas con representaciones de animales como el mono y el zopilote, además de instrumentos musicales como flautas de barro y el tunkul, tronco ahuecado, que al ser percutido producía sonidos armoniosos para agradar a sus dioses.

VII. El tiempo

En esta sala se presenta un cuadro de los calendarios mayas, mismos que en la época prehispánica sirvieron de referencia a los mayas para determinar las estaciones, los acontecimientos astronómicos y programar ritos religiosos. Los mayas registraron el tiempo de manera simultánea con dos calendarios anuales que formaban la llamada Rueda Calendárica, cuyo ciclo duraba 52 años. Uno de esos calendarios anuales era el sagrado de 260 días y el otro civil de 365 días.

VIII. El poder y la guerra

Esta sala hace referencia a la actividad bélica de los mayas y de la importancia que los guerreros tenían dentro de la sociedad maya, así como el papel de los esclavos de guerra. Se exhiben esculturas, figurillas de Jaina y diversos elementos líticos usados como armas o como instrumentos rituales.

IX. El ciclo de la vida

Este espacio nos presenta una visión general de la vida de los mayas antiguos, con figuras de hombres y mujeres en diversas etapas de su vida, animales que formaban parte del entorno natural y doméstico, cráneos que nos hablan de costumbres como la modificación dental y la craneana; instrumentos para la elaboración de alimentos como el metate. También podemos apreciar una imponente estela de basalto de Calakmul, representando a un hombre y una mujer ricamente ataviados.

X. La arqueología de Campeche

Esta sala nos presenta una exposición temporal de piezas de cerámica procedentes de diversas regiones de Mesoamérica que hacen referencia a deidades y mitos comunes, aunque representados y nombrados de forma diferente. Las piezas proceden de las varias regiones del México Antiguo en donde se desarrollaron civilizaciones o altas culturas antes del arribo de europeos al continente. Resalta la estela de Bilinkok, Campeche, pieza de piedra caliza que muestra una especie de síntesis del ciclo vida-muerte mediante la representación de un esqueleto con falo.